Trimestriel - juin 2009 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°122

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI -
- Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN -
- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2009
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

LARRAZ Réédition en albums cartonnés toilés des 10 aventures de "Paul Foran" parues dans SPIROU et, en partie, en album Dupuis. Le premier tome doit paraître en juillet, le second à la rentrée, c'est ce qu'annoncent les éditions Milwaukee Comics, 19 La Mare Menant, 50570 La Chapelle Enjuger.

BEAUX ARTS Ce magazine a sorti, en juin, un Hors Série "Les secrets des maîtres de la BD": 148 pages avec 15 auteurs majeurs: Hergé, Crumb, Tardi, Franquin, McCay, Schulz, Pratt, Gotlib, Giraud/Moebius, Tesuka, Magnus, Eisner, Bilal, Loustal, Mattotti, plus des articles et reportages: "Le Musée Hergé", "L'expo Vraoum", une leçon de Scott McCloud, la bédéthèque idéale, etc... Beaux Arts a également publié un ouvrage "Qu'est-ce que la BD aujourd'hui ?".

LE SOIR, quotidien belge, propose à ses lecteurs pendant le mois de juillet, des draps de plage avec des personnages de BD: Boule & Bill, Blake & Mortimer, XIII et Lucky Luke.

GABRION a terminé "Primal Zone", une nouvelle série dont le premier volume est annoncé pour septembre chez Casterman.

MARABOUT se met à son tout à la BD en lançant la collection Marabulles. 6 à 8 titres sont prévus par an avec pour Thème des BD d'humour (souvent issues des blogs) destinées aux "filles trentenaires".

Martin VAUGHN JAMES est décédé en Provence le 3 juillet 2009. Il était né en 1948 à Bristol, Angleterre. Dans les années 70 il a collaboré avec plusieurs écrivains et réalisé des dessins pour MINUIT, OBLIQUES, LA NOUVELLE CRITIQUE, LIBERATION, JUNGLE etc... et il a publié un album BD "L'Enquêteur" chez Futuropolis en 1984.

MILAZZO avait dessiné, pour Bonelli, un épisode de la série "Magico Vento" (Esprit du Vent). Ce récit va être repris chez nous par Mosquito dans la collection "Horizons Lointains". Ce 6° volume est annoncé pour octobre.

PARIS BD "La Capitale redessinée" est le titre d'un ouvrage de T.Vandorselaer, paru aux éditions du Signe. C'est une sorte de guide touristique basé sur des extraits de BD qui se déroulent dans la capitale.

BEUVILLE est en couverture de PAPIERS NICKELES N°21 qui vient de paraître. Au sommaire, outre Beuville, Morris, Picq, Benjamin Rabier, "Krazy Kat" etc... (voir notre rubrique fanzines).

LES TUNIQUES BLEUES, de Cauvin & Lambil, se mettent à la peinture dans le 53° album de leurs exploits: "Sang bleu chez les Bleus", à paraître chez Dupuis en octobre.

ALPHA, l'agent secret sera de retour en septembre avec "Funcking Patriot", premier album scénarisé par son dessinateur Y.Jigounov.

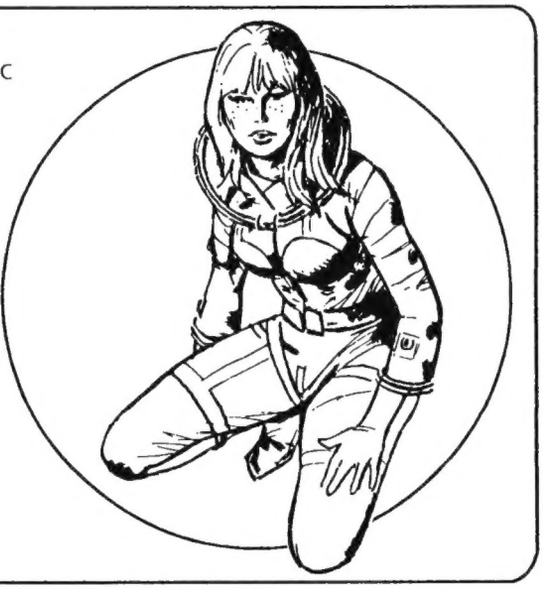
VRANCKEN et DESBERG sont interviewés, à propos de leur série IRS, dans ZOO N°20, qui vient de paraître. Egalement au sommaire, un gros dossier mangas, des albums chroniqués, des infos BD, etc...

VAMPYRES Nouvelle collection Dupuis avec 2 volumes, prévus pour octobre, qui présenteront des RC réalisés par divers scénaristes et dessinateurs: Filippi/Laumond, Ricard/Redolfi, Filippi/Lieber, McKean, Thirault/March, Krassinsky/Védrines/Durand, Alcante/Matteo, Jonquet, Pelot, etc...

Illustration ci-dessous: SCARLETT DREAM par Gigi-Moliterni
(c) Dargaud

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
BOUQUINERIE MONTBARBON (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG



HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

Illustration de F.Meynet (c)

EDITORIAL

Merci à nos fidèles lecteurs qui nous font part de leur satisfaction lors des réabonnements ou par courrier. Même s'il nous est difficile d'établir un sommaire qui fasse l'unanimité, en général, vous reconnaissez y trouver toujours quelque chose qui retient votre attention.

Vos suggestions sont les bienvenues, cela nous aide parfois, pas toujours car il faut tenir compte des impossibilités; retrouver un auteur disparu ou ses ayants droit, obtenir les autorisations nécessaires pour les rééditions, se lancer dans des dossiers longs et difficiles à réaliser, etc... On nous demande aussi quelquefois d'inviter des vedettes, mais quel intérêt de parler d'auteurs déjà largement médiatisés et sur lesquels il existe aussi parfois des monographies fort complètes et disponibles ? Nous préférons proposer ceux qui font rarement parler d'eux.

Notre point fort, outre les "Remember" (un travail de titan!), semble être les bibliographies que nous sommes pratiquement les seuls à publier et qui aident beaucoup les bédéphiles, permettant de faire des découvertes surprenantes.

L'actualité, nous l'avons déjà dit, étant largement évoquée par ailleurs: revues professionnelles mensuelles, sites internets, bulletins de libraires ou éditeurs... nous nous recentrons sur ce qui nous paraît intéresser une majorité de nos lecteurs, avec des sujets rarement traités. Exemple: la micro-édition, un domaine très actif et motivé mais qui a tendance à rester confidentiel car les tirages y sont très réduits. Cette rubrique progresse et on y découvre des initiatives qui peuvent vous interpeller.

Rappel: HOP! est trimestriel, c'est obligatoire selon les lois et réglements qui régissent la presse. Cela nous force à être régulier ce qui est une bonne chose mais pas toujours facile pour nous vu la somme de travail que représente un numéro. Pour les lecteurs impatients qui réclament un peu vite leur numéro, il faut savoir que la date indiquée sur la couverture est celle du dernier mois du trimestre mais que nous bouclons la revue à la fin du trimestre et qu'il faut encore un peu de temps pour la maquette, l'impression, le brochage et l'expédition, ce qui fait que HOP! arrive le plus souvent chez les abonnés à la fin du mois suivant la date indiquée.

Bonnes lectures de vacances et à bientôt. LA REDACTION

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: F.MEYNET	L.C	P. 5
INTERVIEW: F.MEYNET	L.Cance	P. 6
BIBLIO: F.MEYNET	"	P.17
DOSSIER: HEROIC (1° partie)	"	P.31
DOSSIER: SIGNE DE PISTE (BD)	"	P.39

Couverture inédite de F.Meynet (c)

Illustrations: Meynet, Dodier, Pratt, J.Kirby, Bess, Hubinon, M.Walker/J.Dumas, J.Marsh, W.Wood, Flanders, Sagendorf, Hart, Schwartz, Hogarth, Vandersteen, Hardy, Marin, Caniff, Schulz, Joubert, Uderzo, Martial, Gillon, Gaudelette, Bel, Walthèry, Calvo, Villa, Di Sano, Cuzor, Mezières, Azara, Risso, Ersel, Girod, Cosey, Coyote, Western, Nadal, Bernasconi, Estrada, Gonzalez, Simons, Springer, Bellavitis, Herbert, Gamba, Godard, Lem, Bob de Moor, Aidans, Funcken, Loro, Gigi, Serres, Sidobre, Bergèse, Magni, Malagutti, Dupuis, Fahrer, etc...

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.21
DARGAUD	"	P.22
LOMBARD	"	P.23
DUPUIS	"	P.24
CASTERMAN - CLAIR DE LUNE -	"	P.25
MOUVEMENTS	"	P.25
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.26
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.27
REVUE DE LA PRESSE	Lewis et Cie	P.41
INFORMATIONS	"	P.42
INFOS ITALIE - BELGIQUE - ESPAGNE -	"	P.43
INFOS USA	J.Dutrey	P.44
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.46
PETITES ANNONCES		P.47
BD CINE - DESSOUS DE LA BD -	"	P.48
REMEMBER: RON CLARK	Marc-André	P.49
REMEMBER: R.ESTRADA	"	P.50
REMEMBER: T.HART - J.CASANOVAS -	A.M & M-A	P.52
REMEMBER: GONZALEZ - LEGRAND -	M-A & L.C	P.53
REMEMBER: SIMONS - SEGURA -	M-A & A.M	P.54
REMEMBER: MOLITERNI	L.Cance	P.55
REMEMBER: SPRINGER	Marc-André	P.56
REMEMBER: BELLAVITIS - HERBERT -	L.Cance	P.57
REMEMBER: GAMBA - PUIGMIQUEL -	L.C & A.M	P.58
REMEMBER: TOLEDANO	A.Moliné	P.60
REMEMBER: LEM - ROSI - KAUFMAN -	L.C & M-A	P.61
EGALEMENT DECEDES		P.62
REMEMBER: YVES DUVAL	L.Cance	P.63

SCOOPS

JEROME K.J.BLOCHE par Dodier

XIII MYSTERY Le second volume, prévu chez Dargaud pour octobre, sera "Irina" par Corbeyran et Berthet. Par la suite, sont prévus comme auteurs: Nury et Guérineau ("Steve Rowland"), et Yann et Hennicot. Luc Brunschwig prépare aussi un scénario pour cette série dérivée de XIII, création de Vance/Van Hamme.

WALTHERY s'est attaqué à une nouvelle aventure de "Natacha" prévue chez Marsu Productions. Ce "Regard du passé" est coscénarisé par Mythic et Terence.

LUCKY LUKE Les écrivains Tonino Benacquista et Daniel Pennac auraient été pressentis pour scénariser un album du "lonesome cow boy" créé par Morris.

SOLEIL Le patron de cette maison d'édition, Mourad Boudjellal, fan de Mohamed Ali, aurait acheté les droits mondiaux pour mettre en BD la vie du célèbre boxeur.

ASTERIX "Le Livre d'Or d'Astérix" sortira en octobre et fêtera les 50 ans du gaulois imaginé par Goscinny et Uderzo. Au sommaire, en principe, des récits complets dont un inédit.

CEREBUS Cet étrange personnage, lancé en 1977 par Dave Sim au Canada dans sa propre publication, a vécu une longue saga de 6000 planches jusqu'en 2005. Cette BD atypique, restée inédite chez nous, va être adaptée par Vertige Graphic qui annonce le 1° album pour septembre.

J.BARBAUD, spécialiste de dessins d'humour sur l'aviation, va publier en novembre un premier album des "Dézingueurs", une série de gags imaginés par Richez pour les éditions Bamboo.

BOB FISH, le détective mythique créé par Yves Chaland, va peut être reprendre ses enquêtes. On ne connait pas encore les auteurs éventuels, mais beaucoup de bédéphiles ont déjà des noms en tête.

LA LISTE 66 Le 4° volume "Oklahoma-Texas" de cette série d'espionnage d'Eric Stalner, est prévu chez Dargaud pour août. Par ailleurs, cet auteur prépare une nouveauté "Zone" qui devrait paraître chez Glénat.

BLACKSAD Le T.3 de cette originale BD de Guarnido et Canales, devrait sortir au plus tard début 2010 chez Dargaud.

SANDOKAN, ce roman d'E.Salgari, qui avait été adapté en BD par Hugo Pratt (sc M.Milani) pour l'hebdomadaire italien LE CORRIERE DEI PICCOLI, était resté inédit. Les éditions Casterman annoncent son adaptation française pour cette fin d'année.

CABANES a dessiné "La Princesse de sang", un thriller géopolitique du regretté Jean-Patrick Manchette qui était resté inachevé au décès de ce dernier. Son fils, Doug Headline, à l'aide des notes de son père, a reconstitué la trame pour en faire une BD. La 1° partie (80 pages) sera publiée en octobre par les éditions Dupuis.

MOEBIUS, mais aussi CABU, DRUILLET, LOUSTAL, WIAZ... ont dessiné des "mots" dans Le Petit Larousse Illustré 2010 qui fête ses 120 ans.

RIC HOCHET En 2010 paraîtra le 77° album de cette série bien connue de Tibet et Duchateau. Cela donnera lieu à de grandes festivités (album 77 pour les lecteurs de 7 à 77 ans) organisées par les éditions du Lombard.

ETHAN RINGLER, toujours à la recherche de ses origines, arrive au bout de la piste dans le T.5 "Terres d'origine" de cette passionnante série de Mezzomo et Filippi (Dupuis: octobre)

FRANK LINCOLN, le détective privé créé par Marc Bourgne, est resté au chomage depuis 2005. Le scénario du T.5 est prêt, reste à savoir si l'auteur aura le temps de le dessiner ou s'il en confiera le dessin à Andrea Mutti...

QUINTETT On croyait cette série de Giroud terminée avec le tome 5, il n'en est rien, l'auteur remet ça, avec Révillon, dans un hors-série épilogue dessiné par Alessandrini: "La colline aux serments" qui donnera une nouvelle vision de ce drame. A paraître chez Dupuis en octobre.

BLAKE & MORTIMER. L'album "La Malédiction des 30 deniers" (de Van Hamme, dessinée par Sterne et terminé par son épouse Chantal de Spiegeleer) est prévu pour novembre 2009. Ensuite, ce sera Albin Frechon qui prendra la suite du dessin pour le prochain album.

JONATHAN de Cosey va bénéficier à son tour d'une intégrale dont le premier volume est prévu au Lombard pour août.

JEROME K.**JEROME BLOCHE** enfin de retour! Le sympathique mais distrait détective de Dodier est entrainé dans une nouvelle enquête "Déni de fuite", à paraître en octobre chez Dupuis.

W.E.S.T FILES sera le titre d'une série parallèle à W.E.S.T (création de Dorison/Nury/Rossi) où d'autres auteurs animeront des one-shot basés sur les membres de la fameuse équipe. Encore à l'état de projet c'est prévu chez Dargaud.

MARZI Le T.5 des récits de cette petite polonaise, qui raconte sa vie quotidienne avec en toile de fond la politique de son pays, va sortir en octobre chez Dupuis sous le titre "Pas de Liberté sans Solidarité". En même temps, paraîtra le 2° volume de l'intégrale au format roman (254 pages) à ne pas manquer. Cette attachante réalisation est signée Savoia (dessin) et Sowa (la narratrice qui relate son enfance).

Mort WALKER et **Jerry DUMAS** avaient imaginé, dans les années 60, les gags de "SAM'S STRIP" axés sur le monde de la BD (HOP! en a publié quelques extraits). Les éditions Actes Sud-L'An 2 ont annoncé un album de cette série pour juin.

WALTHERY et **JAAP DE BOER** ont lancé une collection de contes de fées illustrés aux éditions Loubianka (St Senous, 35580 Les Hayes). Deux titres sont parus: "Le bûcheron qui avait trahi sa parole" et "Petite fille battue" (24 pages chacun).

LAX Une monographie sur l'auteur du "Choucas", "Asrayen", "La fille aux ibis", etc... est en préparation aux éditions Mosquito.

CORTO MALTESE On parle de plus en plus de la reprise du mythique aventurier d'Hugo Pratt et l'on avance le nom de Lele Vianello qui fut son assistant pendant 25 ans.

DELCOURT va lancer en octobre une collection "Long Métrage" qui reprendra certains cycles des albums de son fond, avec des tirages de 4 à 5000 exemplaires. Les albums en présentation classique continueront leur parution en parallèle.

AIRE LIBRE Même expérience pour cette collection Dupuis qui va publier, en format réduit, les "Romans Aire Libre" avec la reprise de 6 à 8 titres par an de la collection originale.

SFAR va sortir une série d'héroic-fantasy dont le premier volume, de plus de 100 pages, est prévu chez Gallimard.

SANDOKAN par Hugo Pratt
(c) Casterman

INVITÉ

FÉLIX MEYNET

Félix MEYNET est aujourd'hui considéré comme un des meilleurs dessinateurs de pin-up qu'il dessine comme personne, il réussit à les rendre sexy sans être vulgaires; son succès dans ce domaine est tel qu'il vient de réaliser un recueil d'illustrations pour le pays où est né le genre. Cet album bilingue, FRENCH TOUCH, sera dédié à la pin-up française des années 50-60 avec des parodies de couvertures de magazines de cette époque et une BD. Cet ouvrage sortira chez Horizon BD et sa parution donnera lieu à une exposition à la Galerie 9e Art à Paris.

Passionné de BD par ses lectures d'enfance, il exerce d'abord ses talents en décorant des monoskis et snowboards alors qu'il travaille comme moniteur de ski. Il pense bien sûr à faire de la BD et il tente sa chance à la rédaction de CIRCUS. C'est là qu'il rencontre son complice Pascal Roman et en 1998 paraît leur première histoire: un récit complet de 5 planches dans un numéro Hors-Série. Quelques années plus tard, toujours avec Pascal Roman au scénario, ils soumettent un projet chez Dargaud. Ils arrivent au bon moment car cet éditeur s'apprête à lancer une nouvelle collection "Génération Dargaud" pour publier sous ce label de jeunes auteurs et leur permettre de développer leur talent sur une série de 3 albums minimum.

La série "Double M" démarre en 1992 avec pour personnages principaux, Mirabelle, une journaliste parisienne et Mel, un guide de montagne, Leurs exploits, classiques et bourrés d'humour, restent dans la grande tradition de la BD populaire et ils sont bien accueillis par les lecteurs.

L'année suivante, tout en poursuivant "Double M", Meynet a une idée géniale: créer un papy savoyard qui vit des gags peuplés très souvent de jolies filles. "Fanfoué" déviendra rapidement une vedette locale puis, le succès aidant, il débordera le cadre régional et s'imposera progressivement grâce aux albums qui regroupent ses gags. Cette belle réussite inattendue prouve qu'une série réalisée avec enthousiasme peut dépasser les espérances de son auteur et devenir une des références de son oeuvre. Le succès est tel qu'en 1999 se crée un fan club qui regroupe ses admirateurs et qui édite un beau trimestriel L'ECHO DU ROC D'ENFER.

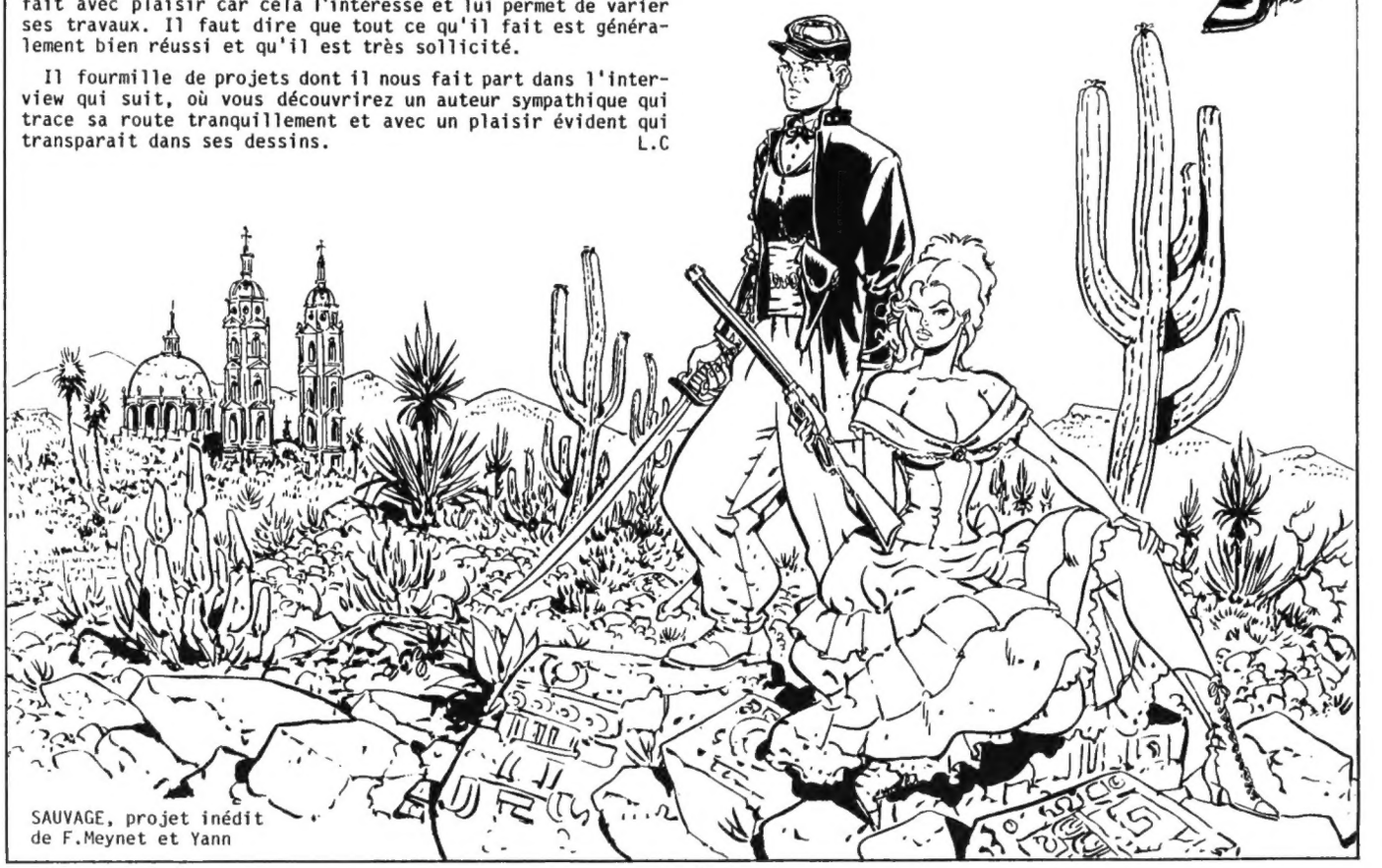
En 1998 chez Dargaud, arrive "Tatiana K" scénarisée par F.Corteggiani, elle lui permet d'évoluer et d'aborder un autre genre. Le ton est plus dur et une nouvelle tranche de bédéphiles le découvre et l'apprécie. Le passage aux "Eternels" avec Yann, confirme cette popularité et il est désormais reconnu comme un digne continuateur de la ligne franco-belge qu'il revisite d'un ton personnel.

Collectionneur, amateur de BD, il est par cela proche des bédéphiles avec lesquels il partage une même passion. Accroché à sa montagne, il a décidé de rester au pays où il se sent bien et où il peut travailler au calme en restant proche de la nature. Le para-BD lui prend beaucoup de temps, mais il le fait avec plaisir car cela l'intéresse et lui permet de varier ses travaux. Il faut dire que tout ce qu'il fait est généralement bien réussi et qu'il est très sollicité.

Il fourmille de projets dont il nous fait part dans l'interview qui suit, où vous découvrirez un auteur sympathique qui trace sa route tranquillement et avec un plaisir évident qui transparait dans ses dessins.

L.C

F.Meynet, par lui-même



SAUVAGE, projet inédit de F.Meynet et Yann

INTERVIEW

FÉLIX MEYNET

Par Louis Cance

Félix Meynet à sa table de travail, sous l'oeil vigilant de Fanfoué

HOP! : - Tu es savoyard d'origine...

FÉLIX MEYNET : - Oui, je suis né le 26 novembre 1961 au pied des massifs enneigés du Chablais, à Saint Jeoire en Faucigny. L'année suivante, mon père est "monté" à Paris et a intégré les "Cols Rouges", corporation de savoyards travaillant pour les commissaires priseurs de l'hôtel Drouot, dans le 9ème arrondissement. Cette corporation remonte à l'époque du Second Empire lorsque la Savoie a été annexée à la France par Napoléon III. De paysan montagnard, mon père est devenu, du jour au lendemain et par nécessité, citadin et manutentionnaire d'œuvres d'art. Ce fut pour lui un choc culturel tel que cette immersion dans un univers complètement opposé à ses valeurs paysannes où l'art est le sommet de l'inutile, le plongea tout d'abord dans des abîmes de perplexité. Il apprit malgré tout à saisir les valeurs de cette notion nouvelle pour lui.

J'ai eu la chance de profiter de cet environnement artistique car il ne se passait pas une semaine sans qu'il ne ramène dans notre petit appartement des livres de toutes sortes, romans illustrés, bandes dessinées pas encore activement recherchées par les collectionneurs, gravures, aquarelles, tableaux (dont le sujet était invariablement la montagne), bibelots divers et variés. Il complétait les lacunes de sa culture personnelle et moi, j'étais là, gamin, prêt à engranger toutes les émotions que m'apportaient ces trésors.

- Ton enfance s'est donc déroulée à Paris ?

-Fils unique, j'ai effectivement grandi dans ce minuscule appartement, au 21 de la rue Lamartine, le regard rivé sur les toits des immeubles parisiens, imaginant au loin, derrière cette forêt de cheminées et d'antennes de télévision, la silhouette des montagnes. Il faut dire que mes parents cultivaient la nostalgie de leur vallée en poussant de grands soupirs à chaque fois qu'une lettre arrivait du pays, humant le papier ou essayant d'imaginer leur montagne sous la neige ou aux premiers jours du printemps entre les lignes écrites par la famille. J'ai gardé de cette période un calendrier Astérix de 1966, où tous les jours sont barrés comme sur le mur d'une prison ! Ils éprouvaient un sentiment de sacrifice et avaient hâte de revenir chez eux, le temps des vacances scolaires de Pâques ou de la Toussaint.

Sous leur influence, je me faisais donc un idéal de cette vallée quittée alors que je n'étais qu'un bébé et pour moi, le paradis existait quelque part, niché au pied du Roc d'Enfer, sommet escarpé qui gardait sur ses flancs, les neiges éternelles des névés. Le paradis, c'était là-haut, et moi, je me contentais de rêver en me rendant à mon école de la rue Milton. J'ai eu la chance d'avoir des enseignants qui m'ont ouvert les yeux sur toutes les formes d'art et l'une de mes institutrices, la gracieuse Madame Mannker m'emmenait le jeudi aux Musigrains, près de la tour Eiffel, assister à des concerts et à des représentations de la vie des compositeurs célèbres. De plus, notre immeuble, compte tenu de sa proximité avec l'Opéra et Montmartre, était occupé par nombre de danseuses et de danseurs et je me souviens encore de croiser dans l'étroit escalier, ces jeunes gens élégants et fascinants. Les blanchisseuses du rez-de-chaussée parlaient à voix basse et d'un air entendu, d'un certain Jacques Chazot, de l'escalier A, qui avait des mœurs qui faisaient frémir ces braves dames.

De retour entre les quatre murs de notre appartement, je me livrais à la seule activité qui m'apportait l'évasion : le dessin. J'imaginais des histoires à la fois terribles et envoûtantes dans les forêts d'épicéas mystérieuses. Mon désir d'être là-bas m'amenait à trouver exotiques et rassurantes les photos de familles prises devant les chalets de la vallée, les montagnes émergeant de la brume et j'essayais de retrouver le vert des pâturages sur ces photos en noir et blanc. Après avoir lu Conan Doyle, j'ai imaginé des dizaines d'histoires de vallées perdues, troublées uniquement par le bruit des torrents et le grondement des avalanches. Les bandes dessinées que je dévorais me donnaient à chaque fois, l'envie de me délivrer de la sensation d'étouffement que j'éprouvais alors. Et je rêvais.

Mon père apporta un jour sur son épaule un de ces lourds paniers d'osier qu'il avait acheté à vil prix et le déposa devant moi. J'ai eu une émotion très forte en soulevant le couvercle et en découvrant qu'il contenait des recueils TINTIN et SPIROU. Neufs. J'étais Jim dans "l'Île au Trésor" et j'avais sous les yeux des merveilles qui me paraissaient inépuisables. J'ai commencé à lire les histoires à suivre,

HÉ BIEN?! OÙ VAS-TU AVEC CE RATEAU ÉDENTÉ, PAR CETTE CHALEUR, FANFOUÉ ??
UNE ENVIE SUBITE DE FAIRE LES FOINS !
?! MAIS JE CROYAIS QUE, AUTREFOIS, TU DÉTESTAIS "FOINER" ?!
HÉÉ OUI, MAIS...
.. AUTREFOIS, C'ÉTAIT AUTREFOIS !..
©FÉLIX MEYNET 1994.

feuilletant en hâte les fascicules reliés et cherchant fébrilement le recueil suivant qui contenait la suite de l'histoire que je dévorais. Il arrivait que ce recueil ne fût pas dans la malle et je n'avais plus qu'à essayer d'imaginer la fin des aventures de "Oumpah pah" et de "Johan et Pirlouit" que j'avais commencées.

J'ai commencé à dessiner sur le carton des chemises de mon père que me donnait parcimonieusement ma mère. Je guettais donc impatiemment son retour, espérant vivement qu'elle ait fait quelques achats vestimentaires !

La communauté savoyarde à Paris se réunissait par vallée, par famille et veillait à ce que les nouveaux venus s'adaptent au mieux à leur nouvelle vie dans la capitale. Il va de soi que l'espoir de chacun de ces émigrants était de retourner au pays et de monter une affaire en rapport avec l'essor du tourisme en montagne. Seuls quelques anciens commissionnaires avaient choisi de rester à Paris et étaient un mystère tout entier à mes yeux, moi qui ne rêvais que de chamois, d'alpages et de la fraîcheur de l'eau des ruisseaux.

Chaque été, mon oncle venait me chercher fin juin et m'emmenait avec lui en train jusqu'en Haute-Savoie. Paysan, il passait la belle saison en alpage sur un plateau à 1600 m et je me retrouvais au milieu de ses huit enfants (plus quelques cousins de passage) à vivre la vie qui me faisait tant rêver. Nous étions tous regroupés dans le vieux chalet familial, les uns dormant dans de très vieux lits sculptés, les autres lovés dans le foin. Bien sûr, j'étais le petit parigot pour mes cousins, les vrais montagnards mais j'ai eu là les plus beaux moments de liberté qu'un môme peut espérer, dans l'immensité des pâturages bordés de forêts infinies. Mon imagination engrangeait des tonnes de sensations qui allaient bien m'être utiles quand je me retrouverai à la rentrée à longer les murs de la rue de Maubeuge jusqu'à mon école.

Quand j'eus 10 ans, mes parents retournèrent en Haute-Savoie et construisirent un hôtel pour collectivités. Je revenais définitivement dans cette montagne, ce paradis qui avait nourri mon imaginaire pendant toutes ces années où la moindre émotion reste à jamais. En 1972, je me retrouve à essayer de m'adapter à cette nouvelle vie et mon adolescence passa, toujours accompagnée par les lectures qui continuèrent à stimuler mes envies de raconter à mon tour des histoires. Après un bac D et un bac C, je m'inscris à la Martinière, école d'ingénieurs de Lyon pour suivre la formation de Géomètre Expert. Situé entre Saône et Rhône, ce noble et vieil établissement me procura les sensations d'enfermement que j'avais déjà éprouvées à Paris et je renonçais à mes études pour devenir alternativement bûcheron, maçon à la petite semaine puis finalement j'optais pour le métier de moniteur de ski après avoir obtenu le Brevet d'Etat. J'ai passé des années magnifiques à enseigner le ski et partager ma passion de la montagne avec des centaines de gens, avides de découvrir ce milieu naturel si exigeant mais qui apporte tant.

-Enfant, tu lisais des BD, quelles revues, quels auteurs étaient tes préférés ?

-J'avais droit chaque semaine au journal de Mickey jusqu'à l'âge de 7 ans. Mes préférés étaient "Guy l'Eclair" de Dan Barry et "Onkr" de Ténas, Ralli et Delporte. Auxquels s'ajoutaient les aventures d'"Onc Picsou", plus particulièrement celles qui étaient dessinées par Carl Barks (je le découvris beaucoup plus tard). En albums, la BD rituelle, c'était "Astérix". Chaque parution était un moment savoureux puisque ma mère me ramenait la nouveauté que je lisais d'une traite, sous le charme du trait d'Uderzo. J'ai aussi une grande tendresse pour "Oumpah pah" qui est d'une incroyable beauté et d'une drôlerie savoureuse. Dans les recueils TINTIN et SPIROU, j'eus de grands frissons de lecteur en parcourant "Le Nid des Marsupilamis" de Franquin ou "Le Pays Maudit" de Peyo. Franquin et Uderzo restent en moi les plus grands auteurs capables de tout dessiner avec un talent sans pareil, s'appropriant les éléments du réel pour les transposer dans un imaginaire où il fait bon se glisser, le temps de la lecture de leurs chefs d'œuvre. J'eus droit ensuite à un hebdo didactique, JE SAIS TOUT, traduit de la revue anglaise TELL ME WHY, le temps des 49 numéros de cette publication où je pus découvrir le trait des illustrateurs tels que J. L. Salinas, Toppi, Sidobre (alias G. Levis) et le fabuleux Gino d'Antonio qui illustrait les classiques de la littérature tels que "Quo Vadis" de Sienkiewicz ou "Un Conte de Deux Villes" de Dickens. Je n'ai pu mettre des noms sur ces illustrations que bien plus tard car la plupart de ces dessins n'étaient pas signés. J'aimais dessiner et chaque fois que je découvrais un nouvel illustrateur, cela m'insufflait une nouvelle envie de créer ou de recréer des choses.

Au lycée, à Thonon-les-Bains, j'ai participé au journal (AJT) mais je n'étais pas le meilleur dessinateur. Certains élèves étaient de vrais cadors qui parvenaient à dessiner "à la manière de" d'une façon bluffante. C'était alors la grande époque de Franquin et de Gotlib et je me souviens d'un élève de Terminale qui avait la "patte", le truc en plus qui faisait la différence. Je me demande d'ailleurs ce qu'est devenu ce génie du dessin... Il avait vraiment du talent.

-Qu'est-ce qui t'a poussé à te lancer dans la BD ? Tes parents n'étaient pas opposés à cette vocation peu considérée à l'époque ?

-J'ai rencontré Dominique dans les alpages et nous nous sommes mariés en 1987. Nous avons eu trois filles et à deux d'entre elles,

TOUT DÉPENDAIT DE SON NOEUD DE CRAVATE : SI JACKY (IL S'APPELAIT EN FAIT JACQUES) LE RÉUSSISSAIT DU PREMIER COUP, C'ÉTAIT SIGNE QUE LA JOURNÉE SERAIT PROMETTEUSE ...

1° vignette de la 1° BD publiée dans CIRCUS (1988)
"Une faute de goût" (sc F & P.Roman)

INEDIT

Ci-dessous extrait d'un projet resté inédit
(sc de P.Roman. 1989)

nous avons donné des prénoms BD : Laureline et Sibylline. La troisième, Apolline, née en 1995 alors que je démarrais dans la profession n'a pas eu droit à son prénom estampillé bandes dessinées !

Mes parents, de retour en Haute-Savoie, avaient renoué avec leur culture paysanne et alpestre et voyaient d'un mauvais œil les carrières artistiques, ayant constaté les aléas de ce genre de profession lors de leur séjour parisien. Mon père me parlait souvent des saisies qu'il eut à effectuer en tant que commissionnaire, dans les ateliers de peintres, des ravages de l'alcool ou de la drogue dans ces milieux où l'on avait perdu tout bon sens et où les hauts côtoyaient les bas dans des vertiges qui rendaient dérisoires les précipices alpins. Ce fut Dominique qui m'encouragea dans cette voie et elle participe désormais à la mise en couleurs des albums. Je décorais des monoskis et des snowboards durant les saisons de ski pour des amateurs de glisse.

-C'est donc là que tu as rencontré Pascal Roman qui est devenu ton scénariste et vous commencez par livrer des récits complets pour CIRCUS...

-Je tentais ma chance lors de la venue d'André Juillard pour une séance de dédicaces qui eut lieu à Annemasse en 1986. Je lui demandais fébrilement s'il était possible de faire de la BD et à ma grande surprise, il eut la gentillesse de me laisser son numéro de téléphone et son adresse, m'invitant à venir lui montrer mon travail lors d'un éventuel passage sur Paris ! Encouragé par cette marque de confiance de la part d'un auteur que j'admirais beaucoup, je me mis au travail sur une histoire de trésor perdu dans la montagne qu'un moniteur de ski entreprend de découvrir (!??) et je décidais de me pointer à la rédaction de CIRCUS, chez Glénat et ouvert à de nombreuses formes de BD... sans rendez-vous ! Je fus accueilli par Jean-Claude Camano, rédacteur en chef du magazine. Il me fit part de ses réserves quant à mon travail et clôtura notre entretien en me suggérant de revenir le voir cinq ans plus tard, lorsque j'aurais appris à dessiner ! Après cette douche froide (justifiée, je vous rassure), je me suis rendu chez Juillard qui m'accueillit chez lui et me donna un avis moins tranché et très encourageant sur les pages que je lui montrais. Je repris mon train, partagé entre les propos de Camano et les encouragements bienveillants de Juillard. Quinze jours plus tard, Camano m'appelait et me proposait de réaliser une histoire courte pour un hors-série de CIRCUS sur un scénario de deux de ses pigistes : Florence et Pascal Roman.

"Faute de Goût" fut publiée en février 1988 et Camano me repassa commande d'une nouvelle histoire, tout en me demandant de corriger mon dessin approximatif. "Le Commissaire vous allume bien" parut à l'automne 88, toujours dans un hors-série.

Première version du "Trésor des Chartreux", le héros s'appelait "Patrice Dalvoz" et Meynet l'avait mis en scène sur une première page de SPIROU.

-Comment est née la série "Double M"?

-Je parlai à Pascal Roman de mon projet de trésor des pères chartreux égaré dans la montagne et il me proposa un découpage que nous avons soumis aux éditeurs en juin 90. Après un refus de Delcourt, nous eûmes des nouvelles de Dargaud, alors en grand remaniement sous la tutelle du fameux groupe Ampère. Après un rendez-vous sans suite dans les bureaux de Neuilly sur Seine, nous fûmes à nouveau contactés par Didier Christmann, nouveau directeur éditorial de Dargaud qui nous proposa d'intégrer la collection Génération Dargaud qui permettait à des auteurs débutants de réaliser trois albums sous ce label. "Double M" fit partie de la première salve avec Etienne Davodeau ("Les Amis de Saltiel") et Carré et Michaud ("Le Pays Miroir") et bénéficia ainsi de la force de promotion de Dargaud à Angoulême 92.

-Cette série est classique un peu à contre courant des essais expérimentaux de beaucoup de débutants (et professionnels). As-tu subi des critiques à ce sujet ?

-Les ventes du "Trésor des Chartreux", premier titre de la série s'avérèrent plus que correctes et Dargaud nous permit de réaliser les deux autres titres prévus. D'autres comme "Jeepster" de Francard ou encore "Hector et Homer" de Malausséna n'eurent pas cette chance. En tout, six albums parurent et furent réédités sans la maquette de la collection. Il est vrai qu'au regard du travail de quelqu'un comme Etienne Davodeau, nous faisions figure de BD ultra-classique et les auteurs de l'Association saluaient le manque d'invention de notre travail alors qu'eux créaient déjà la nouvelle BD que nous avons pu découvrir avec Sfar et Trondheim. Toutefois, je revendiquais et j'assumais ce classicisme qui était à mes yeux une forme d'hommage aux auteurs qui m'avaient tant fait rêver. De plus, cela me permit d'avoir un graphisme très référencé dans un premier temps, et d'apprendre, il faut le dire mon nouveau métier sur le tas. J'en profitais pour lire encore davantage d'ouvrages afin d'essayer de colmater les brèches de mon ignorance en la matière. Je bénéficiais même des conseils avisés d'Etienne Davodeau qui prit la peine de corriger les premières planches du tome 3 de "Double M" : "Meurtre autour d'une Tasse de Thé".

-Le personnage de "Mel" est savoyard et moniteur de ski comme toi, te retrouves-tu dans ce personnage ?

-Bien sûr, je sentais qu'il y avait quelque chose à raconter de ce point de vue. Mel dessine, il enseigne le ski et parcourt la montagne. C'était ma vie d'alors tandis que je démarrais dans la BD. Je voulais que le point de départ des aventures de "Double M" soit occasionné par la profession de Mel car c'est un métier qui permet nombre de rencontres et d'aventures. De plus, j'ai toujours aimé la période des années 60 qui me renvoyait à mon enfance et à mes lectures d'alors. J'ai démarré avec un dessin très rond et cette époque correspondait à mon graphisme. De plus, c'était la période où le ski est devenu culte en France grâce à des champions tels que Killy, Périllat ou les sœurs Goitschell. Il y a toute une *imagerie* relative à cette élégance de la mode du ski de ces années-là. J'insistais auprès de Pascal Roman afin de recentrer les scénarios sur la montagne et l'antagonisme de Mel et de Mirabelle, la journaliste parisienne. Dans ce tandem, nous étions tous deux, Roman et moi, en situation : je voyais l'histoire du point de vue de Mel et lui faisait une parfaite Mirabelle en ayant une approche très parisienne et très décalée. C'était assez drôle de confronter nos points de vue pour évoquer les scènes que nous réalisions. J'étais donc très impliqué dans les scénarios que nous réalisions ensemble. Pascal ensuite réalisait le découpage et les dialogues. Seul "Meurtres autour d'une Tasse de Thé" est entièrement de sa patte.

-Pendant ces débuts, tu continues à pratiquer ta profession de moniteur de ski, la BD ne rapportait pas assez pour vivre ?

-Dans un premier temps, les ventes des albums de "Double M" étaient plus que correctes (entre 10 et 15000 exemplaires) et j'aurais pu me consacrer uniquement à la BD mais, étant père de

famille, je ne pouvais pas lâcher la proie pour l'ombre et j'ai continué à enseigner encore pendant quatre ou cinq ans avant d'espacer mes interventions durant la saison de ski. Financièrement, les revenus de l'hiver garantissaient une sécurité "au cas où" car, ne l'oublions pas, j'étais fils de paysan et j'avais hérité d'une certaine prudence de ce point de vue-là. De plus, Didier Christmann a toujours été très clair avec moi en me disant que rien n'était garanti et que l'éditeur pouvait du jour au lendemain cesser toute collaboration en cas de mauvais résultats. Dargaud était alors en pleine tourmente du procès Astérix, le risque de voir la maison d'édition imploser suite à la perte de leur best-seller était bien réel. De plus, Christmann n'a jamais loué les qualités de mon dessin, m'encourageant toutefois en me disant que j'étais de la famille des besogneux et que mon dessin était tout sauf flamboyant. J'étais donc dans l'expectative et fus très soulagé d'apprendre que nous pouvions continuer la série "Double M" après les trois premiers tomes prévus initialement. Avec la parution des "Pions de Mr. K.", nous avons recentré la série sur la montagne et tenté de tirer le meilleur des particularités des personnages.

Après le Chamois Blanc, Pascal Roman a arrêté d'écrire pour la BD et nous avons choisi de ne plus collaborer ensemble.

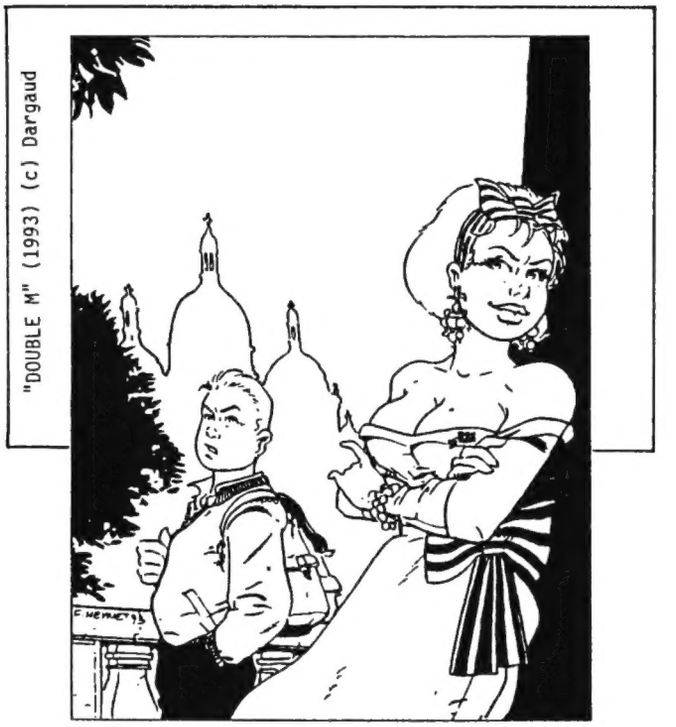
-Tu commençais à être connu dans les vallées savoyardes et la création de "Fanfoué" a accéléré cette reconnaissance. Comment est né ce sympathique papy ?

-J'avais, grâce à "Double M", des lecteurs en France et en Belgique. Mais j'avais aussi envie d'exprimer dans ma région, ma propre perception de la montagne et de la vie de ses habitants. Quand je venais en vacances, gamin, dans ma vallée, j'étais frappé par les anciens qui paraissaient si vieux et si rustiques à mes yeux d'enfant. Toutefois, ils semblaient animés par une énergie étonnante quand il s'agissait de retrouver leurs gestes paysans. De plus, leurs propos étaient d'une grande finesse et leurs yeux se mettaient à pétiller à la vue une jolie fille. Rien de trivial, juste de la bienveillance, une joie de vivre qu'ils éprouvaient en leur for intérieur. Et le plus impressionnant, c'est qu'ils parvenaient à charmer par un bon mot ou un compliment bien ajusté ces femmes qu'ils croisaient. J'étais tout aussi surpris de voir la parfaite connivence de leurs interlocutrices qui répondaient à ces compliments avec une surprenante complicité. Ce mystère me plongeait dans des abîmes de perplexité et j'ai voulu retrouver cette magie en créant le personnage de "Fanfoué" (François en patois savoyard). J'ai retrouvé ce type de relation dans "Astérix" avec Agecanonix qui est marié à une splendide créature.

Un copain moniteur de ski décide en 1990 d'ouvrir un bar restaurant sur les pistes. Son nom : "Le Vieux Savoyard". Il me demande de créer le personnage qui animera sa carte et je me suis mis au travail, ayant à l'esprit les anciens que j'avais croisé autrefois. Tout en le dessinant, je sentais qu'il y avait matière à lui donner vie en BD et j'ai proposé les premiers strips au journal LE MESSAGER en 1993. Cet hebdomadaire régional était tout d'abord réticent car les responsables pensaient avoir déjà une image de journal de "Vieux" et le personnage leur semblait accentuer cette perception. Néanmoins, je pus les convaincre d'essayer et, du jour au lendemain, le courrier afflua, tant au journal qu'à la maison, chacun me demandant si je m'étais inspiré d'un de leurs parents ou de leur voisin tant l'identification fut immédiate. "Fanfoué" devint très vite une icône au sens où il faisait partie, à sa façon, du patrimoine savoyard puisqu'il évoquait à sa façon, l'identité montagnarde.

-Progressivement, il a pris de l'importance et son succès s'est affirmé régionalement, puis grâce aux albums il a franchi cette frontière. Les albums se vendent bien ?

-Nous avions créé les Editions des Pnottas avec Gilles Monney, ancien président du BD Club de Genève afin d'éditer en noir et blanc et à l'italienne les gags de "Fanfoué" parus dans la presse à



partir de 1995. Grâce au tirage de tête très prisé par les collectionneurs, nous avons pu avoir la trésorerie pour continuer à éditer les albums suivants. Puis nous avons sorti le premier "Polar Savoyard", "Le Reblochon qui tue !" en 1998, après une prépublication dans la presse durant l'été. J'ai ainsi connu les joies de la magie des mots "à suivre" de mes lectures de jeunesse et nombre de gens me demandaient ce qui allait se passer la semaine suivante. J'étais débordé et je réalisais les pages au fur et à mesure. Puis en 2002, nous avons commencé à reprendre les gags en couleurs ("Tant qu'il y aura des Tommes"), jusqu'à ce que le diffuseur fasse faillite et s'évapore dans la nature avec l'argent des ventes. Gilles Monney connut des difficultés et des problèmes de santé. Je lui demandais de laisser tomber l'aventure qui s'avérait trop périlleuse dans ces conditions. Après avoir travaillé avec Alain Foulet ("Presque Tout Tardi") sur "A l'Ombre du Roc d'Enfer", je lui ai demandé d'éditer les albums. Il a relevé le défi haut la main et j'en suis ravi. Après la reprise par Horizon BD en 2004, nous avons eu la volonté, Alain Foulet et moi-même, de donner à "Fanfoué" une dimension encore plus importante, tant nous sentions le potentiel du personnage. On continuait à me parler de lui constamment et lorsque je reçois des demandes afin d'illustrer une affiche pour une manifestation, on me demande toujours de dessiner "Fanfoué". A la sortie du second polar savoyard "Pas de Ripaille pour Fanfoué", nous avons senti que nous franchissions un palier grâce à une diffusion plus importante des albums. Les médias locaux s'intéressaient de plus en plus à notre personnage et les chaînes de télé locale (France 3, TV8 Mont Blanc, etc...) et les radios ont commencé à lui accorder une importance qui me touche toujours. Il en est de même pour la presse où Fanfoué fait partie désormais du folklore local et les albums sont réimprimés régulièrement. "Le Reblochon qui tue" a eu droit à sa version en savoyard et la totalité du tirage a été épuisé car il s'agissait de la première BD de ce type. Je ne suis pas peu fier d'avoir réalisé la première bande dessinée dans cette langue qui tente d'exister parmi ses grandes sœurs occitanes et bretonnes.

Extrait de "DOUBLE M" dans "Meurtre autour d'une tasse de thé" (c) Dargaud (1994)
JE VOUS DIS QUE JE N'AI PAS PERDU JUDITH DE VUE DE TOUT L'APRÈS-MIDI !
ALORS ELLE N'EST POUR RIEN DANS TOUT ÇA, PUISQU'UNE NOUVELLE LETTRE ANONYME A ÉTÉ DÉPOSÉE DANS LA CUISINE ENTRE-TEMPS...
RACHEL N'AURAIT-ELLE PAS PU L'Y METTRE ?
SI... ELLE EST SORTIE DU SALON À PLUSIEURS REPRISES. NOUS VOILÀ AVEC UN NOUVEAU SUSPECT...
EN PLUS DE ÇA, J'AI PARLÉ AVEC NARCEJAC, LE FACTEUR, FIGUREZ-VOUS QU'IL M'AFFIRME QU'IL N'Y A AUCUN BOILEAU DANS LA RÉGION !... NOUS N'AVONS PAS PROGRESSÉ D'UN POUCE DANS CETTE HISTOIRE !

Depuis, "Tintin" et "Gaston" ont été adaptés en savoyard. Les albums de Fanfoué se vendent aux alentours de 10 000 albums à la nouveauté dans la région principalement. Il y a une réelle complicité entre Alain Foulet et moi-même, ce qui nous permet d'aller un peu plus loin à chaque parution. Nous allons même publier un recueil du journal de "Fanfoué" qui contiendra des BD à suivre, des articles, sous une couverture qui aura des airs de couverture de recueil SPIROU, TINTIN, RECORD ou encore PILOTE. Comme dans mon enfance, les histoires seront prises en cours de route et n'auront pas la fin dans le recueil. Un peu à la manière du CAPTIVANT de Chaland et Cornillon. Tout cela avec un parfum des années soixante et la tonalité de cette époque !

-Donc, grâce à Fanfoué, tu es connu et reconnu et du coup on te demande pas mal de publicités locales.

-Effectivement, définitivement adopté par la région, il est utilisé, à la demande de divers organismes pour communiquer sur la nécessité de préserver les alpages et de respecter la nature et les animaux. Chaque randonneur peut tomber nez à nez sur des panneaux où "Fanfoué" leur donne de manière humoristique des conseils pour leur balade. Certains collectionneurs ont même volé des panneaux pour leur collection perso ! On me demande d'utiliser Fanfoué pour les manifestations régionales (fête du fromage, des musiques alpines, du patrimoine, etc.) et dans la mesure où le personnage correspond à la démarche des organisateurs, j'accepte aisément. Il y a même une chaîne de magasins de motoculture qui utilise mes dessins pour leur communication (BD publicitaires, catalogues, internet, etc.) et c'est, à ma connaissance, les seuls à avoir la BD comme support dans cet univers. D'immenses silhouettes du cousin jardinier de "Fanfoué" sont même sur le fronton de chaque magasin !

-Tu réalises un strip par semaine, scénario et dessin, en parallèle avec tes albums et travaux divers, tu n'as pas le temps de t'ennuyer ? Est-ce que tu réalises plusieurs strips à la fois ou préfères-tu alterner ?

-J'aime bien la notion d'urgence dans la BD et c'est pourquoi j'ai eu envie de travailler dans la presse. Je n'ai pas d'idée d'avance ni de strip pré-dessiné au cas où. Le strip est réalisé selon mon humeur du jour et m'oblige à une gymnastique intéressante de ce point de vue. En feuilletant les compilations de gags de "Fanfoué", je redécouvre l'état d'esprit dans lequel je les ai faits. Je dessine et colorise le strip le lundi pour une parution le jeudi suivant et ce, depuis 1993, sans interruption (à part 3 ou 4 fois où je n'ai pu fournir mon travail). Quelques prépublications d'album ("Le Reblochon qui Tue" et "Meurtres en Abondance") ont permis de faire une pause au cours de ces seize années de parution régulière de "Fanfoué" dans la presse. Cela me permet aussi de recevoir l'avis des lecteurs à commencer par mes voisins qui me donnent leur avis aussitôt le journal paru. Sans concession, je sais s'ils ont apprécié le gag ou s'ils estiment que je ne me suis pas trop foulé cette semaine! J'ai un retour sur mon travail et une proximité avec les lecteurs que ne permet pas la réalisation d'albums de BD qui demandent une gestation longue de plusieurs mois car alors, l'avis des lecteurs, la façon dont ils reçoivent l'album intervient alors que je suis déjà en train de travailler sur l'album suivant.

-Tu fais donc aussi beaucoup de publicité, des ex-libris, etc... Cela doit te ralentir dans ta production d'album ?

-J'ai toujours été un grand fan de para-BD et dès que je pouvais, je m'achetais des sérigraphies ou tirages numérotés de mes auteurs préférés (Chaland, Franquin, Gir...). Quand je suis devenu auteur, j'ai eu envie de prolonger mes albums à l'aide de produits dérivés qui permettraient au collectionneur d'en apprendre un peu plus sur les personnages comme nous l'avons fait avec le Dossier Mirabelle chez Horizon BD pour l'album "Le Chamois Blanc". J'ai eu de la chance d'avoir les honneurs de LDC, la revue éditée par Michel Lamarcovai qui soutenait mon travail et m'encourageait dans cette voie. Ses lecteurs, ardents collectionneurs, ont pu ainsi découvrir les ex-libris et autres petites choses que je réalisais. En France, puis en Belgique, les amateurs ont commencé à collectionner les produits réalisés. J'ai toujours eu à cœur d'essayer de créer des images et des objets qui ont un intérêt propre et qui permettent de prolonger l'univers de mes séries. La qualité dans ce domaine est primordiale car à prix égal, il est évident que le lecteur préfère s'acheter un album plutôt que de mettre 10 ou 15 euros dans une image signée.

J'ai la chance de pouvoir passer d'un univers à l'autre assez facilement aussi je réalise ces produits pour me détendre en marge de mes albums. Cela n'empiète pas sur ma production car j'ai réalisé environ 25 albums en 17 ans, ce qui me paraît une moyenne honorable.

-Pour en terminer avec "Double M", est-ce que cette série est définitivement terminée ou y a-t-il une chance qu'une nouveauté voit le jour ?

-J'ai entièrement écrit deux albums de "Double M", l'un dans le Swinging London des sixties et l'autre qui se déroule entièrement sur les pentes du Mont Blanc. Le découpage est fait et j'ai commencé à dessiner. Il me faut du temps pour boucler ces albums et mon planning est chargé en ce moment. Je continue à dessiner Mirabelle régulièrement pour des images ou des ex-libris. Je ne désespère pas de pouvoir sortir ces deux albums prochainement, Dargaud n'est pas contre une seconde vie de la série, des intégrales étant prévues pour la fin de l'année 2009, début 2010. J'espère avoir le temps de m'y consacrer et de retrouver le plaisir de passer un moment avec ces personnages attachants que sont Mel et Mirabelle.

-Dans tes travaux parallèles, il y a "Marie Adélaïde" pour la revue moto WANTED KOMIKS. Comment, toi qui n'es pas motard, t'es-tu retrouvé dans ce magazine ?

Extrait de "Le Reblochon qui tue"
par P.Roman et F.Meynet (c) 1998

PAS SÛREMENT, HERR ST-GOTHARD A PU S'APPROPRIER LA FROMAGE SANS SAVOIR ET L'A BOULOTTÉ...
MON MARI, UN VOLEUR ?! S'IL VOUS ENTENDAIT, IL EN MOURRAIT !
DANS CE CAS POURQUOI FANFOUÉ SE BALADAIT-IL AVEC UN FROMAGE EMPOISONNÉ ?!?
C'EST LUI ! IL A DES MOUSTACHES DE CRIMINEL ! ESPÈCE DE SEPTANTE-QUATRE !!

WHEEL Bill' CUST
RESTAURATION - VENTE TOUTES MARQUES
"WHEEL BILL ! GROS TAS DE CAMBOUIS : FUYANT ! GARE À TES FESSES !!
?! MARIE-ADÉLAÏDE !? QUELLE GUÊPE VÉROLÉE T'A PIQU... ?

-C'est Achdé, qui a démarré quasiment en même temps que moi chez Dargaud qui était rédacteur en chef de ce magazine. Il a battu le rappel des copains dessinateurs et nous a conviés à participer au lancement de la publication. Avec Widenlocher, Lacaf, Berlion et bien d'autres, nous avons donc créé des petites histoires complètes et j'ai pu ainsi réaliser trois histoires de 4, 5 pages avec ce personnage de bourgeoise qui, à la manière de "Little Nemo", s'encanaille en rêve dans le milieu crasseux et interlope des bikers. C'était une excellent prétexte pour donner vie à une héroïne qui avait un côté sexy par rêve interposé. Ces histoires ont été reprises en couleurs dans un comics joint à "À l'Ombre du Roc d'Enfer" (Horizon BD 2001).

-En 1998, tu changes de registre et, avec François Corteggiani, tu te lances dans l'action écolo-espionnage, toujours avec une pointe d'humour, cette fois avec une superbe créature pour personnage principal, "Tatiana K." Comment s'est passée cette création ?

-J'avais adoré "Bastos et Zakouski" et de "Silence et de Sang", scénarisés par Corteggiani. Nous nous sommes rencontrés au festival d'Orange en 1994 en évoquant la possibilité d'une collaboration. Nous avons échangé nos envies et sommes tombés rapidement d'accord sur un personnage féminin qui serait une sorte de redresseur de tort écologique. L'idée de François était excellente et, en tant qu'ex-professionnel de la montagne, je me sens proche de la nature. Dargaud a d'emblée accepté l'idée et j'ai travaillé dès la fin de "Faux Témoin" sur le premier volume de la série. Corteggiani travaille "à la Charlier", c'est-à-dire qu'il donne son scénario bribe par bribe et le dessinateur doit avoir une confiance absolue dans le métier du scénariste. A cette époque, il œuvrait sur une multitude d'histoires dont "La Jeunesse de Blueberry" avec Blanc Dumont au dessin après la défection de Wilson. Au fur et à mesure de l'arrivée des séquences du découpage, je commençais à m'inquiéter de ne pas arriver dans le vif du sujet, malgré un démarrage sur les chapeaux de roues. Une interminable scène dans un bureau mit à mal mon enthousiasme mais je terminais l'album avec l'aide d'Enrico Marini qui vint m'aider à boucler les couleurs de la fin de l'album. Après "Le Chamois Blanc", je me mis au travail pour la suite de l'histoire et j'eus du mal à m'investir dans ce nouvel album de "Tatiana K." car je ne voyais toujours pas l'écologie venir et la belle tuait de sang froid, ce qui me rendait la tâche difficile car je ne parvenais pas à la rendre sympathique pour le lecteur. Après un final sadomaso, j'ai préféré à contrecœur, jeter l'éponge car ce que je craignais, c'était de ne pas pouvoir dessiner les enjeux écologiques avant un certain nombre d'albums, donc d'années. Je regrette beaucoup d'avoir dû abandonner cette série mais François Corteggiani est toujours resté sourd à mes demandes malgré sa bonne volonté. Il a même, et c'était la première fois qu'il le faisait, écrit et réécrit la totalité du T.3 pour que je sache enfin où j'allais. Je n'ai pas été convaincu et j'ai préféré laisser Barison dessiner cet album. J'ai annoncé cela à Dargaud en invoquant la raison la plus importante à mes yeux d'abandonner la série : je n'y croyais plus et je ne parvenais plus à insuffler la moindre vie dans les personnages. Cela m'aurait trop coûté physiquement et mentalement de faire un album sans cette étincelle qui doit animer le dessinateur des mois durant.

-C'est là que tu as adopté le pinceau, pourquoi ? Et aussi la couleur que tu avais déjà expérimentée sur "Faux Témoin".

-Au début, étant autodidacte, je me suis appliqué à encrer au feutre. Malheureusement, le trait ne correspondait pas au résultat que je souhaitais obtenir. Je lorgnais du côté d'Uderzo et j'ai tenté d'encrer complètement "La Boîte de Pandore" au pinceau. Le trait s'est affirmé au fil des pages et s'est avéré plus vibrant et surtout plus vivant malgré mes maladresses de débutant. Je recherchais cette vibration que je voyais dans le trait de génies tels que Bodard ou Alain d'Orange. Quant à la couleur, c'est Alain Dodier qui, en voyant mes pages lors d'une expo à Aix les Bains en 1993, me

MARIE-ADELAIDE
par F.Meynet (c)

"TATIANA K"
par Meynet &
Corteggiani
(c) Dargaud
Marque page
pour ALIEN

conseilla de les faire moi-même afin d'avoir un dessin plus efficace. Il m'expliquait avec gentillesse que la couleur apportait la lumière et cela évitait de surcharger inutilement la planche à l'encrage. Enrico Marini me conseilla vivement de m'atteler à la couleur pour les mêmes raisons. En 1996, je me suis donc mis au travail, réalisant d'une traite, en un mois les couleurs de "Faux Témoin". J'étais à la fois très excité et hyper stressé car je me demandais quel serait le résultat à l'impression. J'avais tenté des coloris plus poussés que sur les albums précédents et j'ai continué dans cette voie.

-Avec "Tatiana" comme pour "Les Eternels", tu quittes un domaine connu pour voyager, via la BD, à travers le monde. Donc, il s'est posé un problème de documentation ?

-J'ai dû aller à Bucarest pour le T.2 de "Tatiana K." et je reconnais que ce ne fut pas une partie de plaisir ! J'ai passé quelques jours en plein mois d'août dans la capitale roumaine pour faire le plein de photos et saisir l'ambiance, à des années lumière de tout ce que l'on pouvait trouver alors dans les livres sur la Roumanie. Mes bagages égarés, je me suis retrouvé dans l'aéroport sans climatisation, à faire ma déclaration de perte à des policiers en sueur qui tapaient mes propos sur une machine à écrire dans un anglais approximatif. Après avoir pris un bus improbable aux vitres opaques de crasse, je suis arrivé à Bucarest aux rues peuplées de Dacia /R12 et de carrioles tirées par des chevaux. J'avais l'impression d'être dans un album de "Simon du Fleuve" alors que je descendais l'avenue de l'Union que Ceausescu avait rêvée voir surpasser les Champs Elysées. Les façades des immeubles inachevés étaient couronnées de publicités géantes pour l'Oréal où Claudia Schiffer disait qu'elle le valait bien en roumain, entre une pub Coca-cola et une pour Mc Do. Les fontaines monumentales étaient à sec et les espaces verts entièrement dépourvus de gazon. L'accès au métro était digne d'un univers post-apocalyptique avec, dressés vers le ciel, les rails tordus des escalators définitivement hors

service. Lorsque je me suis rendu dans un magasin d'état pour tenter de m'acheter un nécessaire de toilette, j'ai pu obtenir une brosse à dents au marché noir alors que le dit magasin affichait des rayons quasi-vides ! On m'a dit que tout cela avait changé depuis et c'est tant mieux.

-En 1998, rencontre avec Yann et création d'une nouvelle série prometteuse : "Les Eternels". Enfin une série adaptée à tes désirs ?

-Suite à la publication de premier tome de "Tatiana K.", j'ai reçu un coup de fil de Yann. J'étais très surpris de l'entendre me proposer une collaboration, moi qui ne jurait que par "Les Affreux", "Pin-up" et "Nuit Blanche". Nous nous sommes rencontrés à Bruxelles dans l'automne 98 et avons commencé à beaucoup parler de nos centres d'intérêts communs. J'étais alors en train de dessiner le T. 6 de "Double M" et j'avais beaucoup de doutes sur la suite de Tatiana. Après des mois de rencontres successives et fructueuses dans les cafés bruxellois où nous avions des discussions passionnées et passionnantes (Yann est un puits de connaissances brillamment digérées, comme tous ceux qui l'ont côtoyé peuvent le confirmer), nous nous sommes mis d'accord sur l'univers des diamantaires, glamour au possible et très peu utilisé dans la BD. Un personnage féminin s'imposait compte tenu de l'impact que ce personnage pouvait avoir sur les lecteurs à majorité masculins ! Sérieusement, il était avant tout question d'explorer les deux facettes de l'héroïne, à la fois suicidaire et déprimée dans sa vie de tous les jours et complètement désinhibée lorsqu'elle devient une Eternelle, ce service secret à peine imaginaire chargé de veiller aux intérêts des diamantaires. Nous avons fait des repérages à Anvers et comme à son habitude, Yann a su distiller dans les histoires le vrai mêlé à l'inventé. Ce qu'on pense totalement inventé est généralement vrai, alors que ce qui paraît crédible est le fruit de son imagination. Par exemple, Moshe Dayan a bel et bien fait pousser les chars israéliens jusqu'à Hébron en Jordanie afin de visiter le fameux Tombeau des Patriarches où seraient enterrés Abraham, Isaac et Jacob. Il a vraiment fait descendre une petite fille au bout d'une corde dans le puits tel qu'on le découvre dans l'album, j'ai utilisé des photos où l'on voit la gamine glisser, suspendue à une corde, dans ce puits étroit où un adulte ne pouvait passer, sous le regard de l'état major israélien. Nous avons juste situé la scène de nuit pour dramatiser l'action. Dayan était fou d'archéologie et il a failli perdre la vie en pillant des tombes, y laissant son œil. Nous nous sommes aussi inspirés de Yaelle Dayan, la propre fille du général en chef afin de créer Kiraz. Il existe des photos où l'on voit la jeune fille en uniforme dans le désert lors de la guerre du Kippour de 1973, coiffée du chapeau de brousse et trônant fièrement sur une jeep. Tous ces éléments étonnants crédibilisent le récit et donnent de l'épaisseur à l'histoire. C'est la méthode Yann : creuser jusqu'à trouver l'anecdote qui symbolisera les motivations des personnages et sera comme une ellipse globale de l'histoire. De plus, je suis très fier d'avoir dessiné les T. 3 et 4 des "Eternels" car il s'agit, à ma connaissance d'une des rares BD évoquant les problèmes du Moyen Orient d'une manière aussi dure (voir la fouille du jeune palestinien par le robot démineur) avec son cortège de violences au quotidien. La subtilité et l'élégance de Yann font qu'à aucun moment, l'histoire ne dérape tout en évoquant cette situation aussi terrible. Je travaille actuellement sur le T.6 qui boucle un troisième cycle, au Canada où se rendent Uma et Jaï afin de récupérer des diamants dans la carcasse d'un avion crashé en plein territoire Cri, tribu indienne en rébellion contre le gouvernement ainsi que des mystérieux rouleaux de "Cire qui Chante", qui ont donné le titre du T. 5

-Qu'est devenu le projet de western dont il est question dans une interview parue dans BO DOI ?

-Je l'ai entièrement story-boardé et j'attends (comme pour les autres albums) d'avoir quelques mois devant moi pour m'y consacrer. Il s'agit d'une histoire se déroulant au pied des Monts Bighorn en 1866, où eurent lieu au cours de l'hiver des affrontements entre les tribus indiennes Sioux et Cheyenne et l'armée US tout juste sortie de la guerre civile. Dix ans avant la célèbre bataille de Little Big Horn où un détachement de l'armée commandé par Custer fut anéanti par les indiens, eut lieu un combat où une centaine de militaires tombèrent en plein hiver dans un piège habilement tendu par les guerriers de Red Cloud. Il y a de cela dans l'album de "Blueberry", "Général Tête Jaune". J'ai pu, grâce à Horizon BD, faire des repérages au Wyoming sur les sites de l'histoire que je décris. Un ami m'a accompagné et a réalisé un DVD qui sera joint au making of de l'album, édité par Horizon BD. J'ai découvert là-bas l'univers qui me hantait depuis des années, à savoir cette partie des Etats-Unis qui a des airs de Haute-Savoie en beaucoup plus grandiose avec des vallées profondes, désertes, sans route, comme devait l'être la vallée où j'habite il y a deux mille ans! C'était très émouvant et libérateur car ce projet m'habitait au point que je me retrouvais parfois en rêve sur ces collines balayées par un vent glacial, sous un ciel pesant, essayant de ressentir ce qu'avaient pu éprouver les acteurs de cette tragédie. J'ai tendance à m'investir à fond à chaque histoire que je raconte en images et c'est aussi pourquoi j'ai abandonné "Tatiana" par manque de conviction profonde.

-Tu es aussi devenu un spécialiste talentueux des pin-up. Outre les nombreux ex-libris et illustrations diverses, les jolies filles sont aussi nombreuses dans "Fanfoué" que dans "Tatiana K." et "Les Eternels".

-J'ai toujours été sensible au charme des héroïnes de BD ("Natacha", "Chihuahua Pearl", etc...) et je suis père de trois filles. Avec mon épouse, elles sont mes premières lectrices et elles ont un œil critique sur mon travail. J'évite tout ce qui peut être vulgaire dans la représentation de mes personnages féminins, par respect et aussi car cela correspond à ma vision de la pin-up : charme et surtout élégance, même en petite tenue !

-Pourquoi la première page est différente dans la prépublication parue dans BO DOI par rapport à l'album Dargaud ?

-Cette séquence d'ouverture montrait un "méchant" en train de regarder nu un film X et n'était pas représentative du contenu global de l'album. Avant le lancement de la série, nous avons eu une discussion avec Dargaud qui jugeait dommage que la personne qui feuilletterait l'album puisse se faire une mauvaise idée de la série uniquement sur le contenu de cette scène, nous avons décidé avec Yann de remplacer le film X par la scène tirée de "Blanche Neige" dans la mine de diamants. Plus approprié et faussement mignonne, cette scène devenait encore plus forte et plus insidieuse avec notre homme qui matait un dessin animé presque nu !

Illustration haut de page: Yann et Meynet en pleine discussion sous le regard goguenard de Uma.

LES ETERNELS T.3
extrait
(c) Dargaud

-Depuis 2000, tu as un fan-club qui fonctionne bien et qui a du succès. Qui l'a créé et comment fonctionne-t-il ?

-C'est Olivier Leroy, un passionné de BD niçois qui a créé "Autour du Roc d'Enfer", fan-club de "Fanfoué", en 1999. Il a édité une bibliographie accompagnée d'une interview puis a passé la main par manque de temps. Actuellement, il y a environ 400 personnes qui sont abonnées à L'ECHO DU ROC D'ENFER, petite revue en quadri qui présente mon actualité, des infos sur tout ce qui sort et qui se trame dans mon atelier. 4 numéros par an, des exclusivités, des cadeaux, tout est fait par les responsables de "Autour du Roc d'Enfer" pour satisfaire les demandes pointues des collectionneurs de l'univers de "Fanfoué". Une boutique sur Internet permet même de se procurer, parfois à moindre prix, les collectors parus. Des randonnées sont organisées sur les traces de Fanfoué dans les alpages ainsi que des bourses (à Thonon en 2008) permettant aux abonnés de se retrouver entre collectionneurs pour échanger ou acheter l'ex-libris ou l'opinel qui lui manque ! Je participe dans la mesure où j'en ai le temps au repas qui clôt ces journées et je passe toujours un excellent moment avec ces personnes qui me font l'honneur d'apprécier mon travail.

-Les festivals, les dédicaces... Est-ce que ce n'est pas quelquefois frustrant de penser qu'un dessin fait avec plaisir pour le plaisir d'un amateur risque de se retrouver en vente sur Internet ou aux enchères ?

-Je pars du principe que la dédicace est avant tout une rencontre et j'ai écumé les festivals durant les premières années, gagnant patiemment des lecteurs qui pouvaient ainsi découvrir mon travail dédicace après dédicace. Je dois donc beaucoup aux personnes que j'ai rencontrées alors que je débutais et qui continuent à me lire. De plus, la dédicace est un cadeau librement consenti par le dessinateur. Peu importe ce qu'en fait le lecteur qui aura patienté pour avoir ce petit dessin. Quand on offre quelque chose, on ne se préoccupe pas de ce qu'en fait le bénéficiaire. C'est lui que ça regarde et s'il veut revendre la dédicace, ce n'est plus mon problème. S'il parvient à la vendre un bon prix, je dirai même que c'est flatteur pour moi. Ainsi je ne me prends pas la tête avec ces questions de vente sur Internet. Plus de paranoïa, plus de procès d'intention, la rencontre avec le public reste un bon moment avant tout.

-Que penses-tu de l'évolution de la BD ? De l'inflation d'albums ? Du nombre de jeunes qui se lancent dans la BD?

-Je pense qu'elle suit une évolution normale. La concurrence est rude depuis les débuts de la télé, c'est dans toutes les analyses concernant la BD. Donc, ça fait un moment que la BD se remet en question sur son fond et sa forme. Actuellement, elle connaît un nouvel âge d'or grâce à des auteurs exceptionnels tels que Zep qui a su créer toute une génération de lecteurs avec "Titeuf". Grâce à lui, les gamins lisent dans les cours de récré, utilisent les phrases tirées des albums qui sont passées dans le langage courant et il remet la BD à un niveau très élevé par l'intelligence de son propos et la pertinence de son travail. De plus, il fait école. On n'avait pas vu ça depuis Franquin ! Toute une génération d'auteurs se sent ainsi en phase avec son époque et aborde en BD des sujets que l'on jugeait impensables à traiter, il y a seulement quinze ans. Cet âge d'or, c'est aussi l'explosion de la BD alternative issue de l'Association qui déroute un peu les anciens auteurs mais recueille les faveurs des jeunes adultes qui retrouvent là un miroir à la fois de leur époque et de leur génération. De plus, depuis peu, la BD n'est plus un médium honteux mais est devenu prestigieux. Des produits de luxe (Lancôme je crois) ont utilisé pour la première fois des personnages de BD ("Corto" et "Largo Winch") comme support de communication. Impensable il y a vingt ans quand la BD rimait encore avec lecture populaire. Les tirages et les ventes que les professionnels du marketing ont poussées très haut font que c'est une industrie rentable qui s'affiche. Être auteur de BD, ça se revendique désormais alors que je me souviens encore de dessinateurs emblématiques comme Gotlib qui s'excusait de ne faire que des petits mickeys sur le plateau du Grand Journal de Canal+. Le lecteur a l'œil plus critique et est prêt pour de nouvelles expériences à travers le support BD. L'album cartonné n'a plus le monopole et tous les formats sont les bienvenus. Il n'y a plus de discrimination quant à ce que doit être une BD, finis les formats imposés et ça, c'est assez génial. La surproduction est une conséquence de ce boom économique. La BD est un filon qu'il faut exploiter et chaque éditeur espère dénicher en publiant à tout va le prochain "Titeuf". La sélection se fait un peu toute seule au détriment des jeunes auteurs qui n'ont pas le temps d'être exposés au choix des lecteurs que déjà une nouvelle vague d'albums prend leur place dans les rayonnages des libraires.

On a vraiment de belles choses qui se passent actuellement sans parler du manga où l'on trouve sans doute les scénarii les plus inventifs.

-Que représente la BD pour toi ? Et ta famille ?

-C'est un moyen d'exister non seulement matériellement mais aussi de vivre les choses à travers ce prisme extraordinaire. Pouvoir traduire les émotions, les sentiments en dessins, en histoires, à travers des personnages, c'est ce qui m'a permis d'accéder à un

niveau de perception que je n'avais pas auparavant. Cela a bouleversé ma vie car tous les contacts, les rencontres m'ont fait avancer professionnellement mais aussi humainement. Côtoyer les auteurs qui m'ont fait rêver étant môme ou des jeunes prodiges comme Enrico Marini et Zep, cela fait prendre conscience de pas mal de choses sur un nombre incalculable de plans. Sans parler de ma collaboration avec Yann qui m'a fait entrevoir que tout est possible dans ce métier magnifique et exigeant. Je ne suis toujours pas redescendu de mon nuage depuis le jour où j'ai pu signer mon premier contrat ! Je revendique ce bonheur tout bête de pouvoir vivre en racontant des histoires. Ma famille m'accompagne dans cette aventure et je suis ravi de voir mes filles lire mes albums et me parler des personnages, de leurs motivations, etc. Sans parler de Dominique qui m'a soutenu dans ma démarche et sans qui je ne serai pas auteur aujourd'hui ! Elle travaille avec moi aux couleurs des albums. Il n'y a pas de lassitude familiale ou de rejet malgré le fait que la BD prenne beaucoup place dans notre existence à cause de ma passion toujours aussi exclusive et obsessionnelle. Mais, comme me disait un copain psy, il n'y a rien de grave car c'est un métier qui doit s'exercer avec cette part obsessionnelle car il débouche en finalité sur une création qui est partagée avec des milliers de lecteurs. Cette obsession n'est en rien négative, au contraire. C'est un moyen de vivre intensément ce que l'on va partager sans pour autant mettre sa santé mentale en danger !

Cv pour "Bienvenue au Locle"
(collectif BD Force 2008)

NON SARA' FACILE SCUOTERCELI DI DOSSO. QUEI SOLDATI / SONO TIPI TENACI...
...ED ORA STANNO DIVENTANDO ANCHE CATTIVI / QUESTA E' FISCHIATA VICINO /
BANG!
QUEL BOSCO... FORSE LA' IN MEZZO CE LA FARO' A PERDERLI DI VISTA /

© Meynet Raspoutine, n°66

Illustration ci-contre: extrait de LA STORIA DEL WEST (1971), scénario et dessin de Gino D'Antonio (c) Bonelli

-Tu es collectionneur de BD, d'originaux, de revues sur la BD, il y a peu d'auteurs aussi passionnés que toi...

-Ayant été lecteur jusqu'à 30 ans, collectionneur "léger" et passionné par le monde de la BD, il est naturel que ce plaisir se poursuive alors que je suis passé de l'autre côté du miroir. Les collègues sont assez peu portés sur la collection dans le sens où la plupart ont reçu une formation alors que j'ai dû me former tout seul avec parfois des conseils avisé de collègues bienveillants. J'ai des auteurs que j'apprécie, que j'admire et je puise dans leur travail à la fois l'énergie, l'émotion et la technique qui me manque. Je m'imprègne de leur démarche en lisant les entretiens, je compare, je trie ce qui m'intéresse. Je me suis construit sur un socle passionnel et j''ai appris les différentes composantes de la BD en observant les autres. Mes codes sont construits grâce aux codes élaborés par les auteurs qui font référence dans mon panthéon personnel. Néanmoins, je suis tout content quand on me dit que j'ai un dessin identifiable et personnel. C'est un vrai compliment. Les originaux, c'est aller encore plus loin dans l'émotion. Quand je regarde une planche de "Blueberry" de Giraud ou de "Freddy Lombard" de Chaland (je n'encadre pas les originaux, je les ai près de moi comme des bons génies bienveillants !), je suis touché par les repentirs, la case où l'auteur a bagarré sur une attitude, hésité dans son crayonné que l'on devine encore, gommé, gouache, ré-encré. De plus, quand je lisais "Ballade pour un Cercueil" ou "La Comète de Carthage", j'avais une émotion de lecteur et je tentais de voir au-delà de la page imprimée, l'intention du dessinateur, essayant de l'imaginer en train de dessiner cette scène que je parcourais. Grâce à l'original, on se rapproche encore davantage de l'auteur, on peut reconstituer ses doutes, comprendre ses choix. C'est très émouvant et porteur d'énergie. Il y a toute une scène de "Comanche" dans les "Loups du Wyoming" qui se déroule de nuit autour de la cabane d'un trappeur. Cette scène d'action magistralement enlevée par Hermann, je l'avais redessinée dans un cahier d'écolier quand j'avais 12-13 ans, m'appliquant à comprendre le mouvement, les aplats noirs, les gueules... Quel bonheur intense d'acquérir un jour cette planche et de boucler ainsi la démarche entamée il y a plus de 30 ans par le gamin que j'étais ! Alors que j'étais à Paris en 1972, je suis tombé par hasard sur un exemplaire de LA ROUTE DE L'OUEST (le n° 4) ... Comme je l'ai évoqué plus haut, je me plongeais dedans avec l'appétit habituel et je restai coi devant un dessin que je sentais bien au-dessus de la production habituelle de ce genre de publication. Il y était question de la Guerre de Sécession, de batailles impressionnantes, de poursuites à cheval, d'un héros (Bill Adams) qui espionnait pour le Nord et qui retrouvait une belle sudiste espionne pour le compte du Sud. Des scènes puissantes, des chevaux admirablement maîtrisés, de l'action. Ce fut un choc et là aussi, j'ai noirci des cahiers en recopiant laborieusement une scène de bataille ou une attitude que je trouvais dynamique ou élégante. Avec le temps, j'ai pu identifier l'auteur de ces pages (pas signées, bien entendu !), retrouver d'autres travaux qu'il avait réalisés, découvrir enfin qu'il s'agissait d'un des plus grands auteurs réalistes italiens : Gino d'Antonio. J'ai pu finalement lui acheter cette histoire complète à Milan en 2000. J'ai désormais les 96 planches (!!) de cette histoire qui m'a fait tant rêver et que je parcours souvent avec beaucoup d'émotion et de plaisir. Je continue à récupérer sur eBay tout ce qu'il a pu illustrer tant j'aime son travail. Je contacte parfois certains auteurs comme Alain d'Orange ou Edouard Aidans afin de leur demander s'ils sont prêts à vendre des originaux tant je suis ému par leur dessin. Donc pour moi, c'est un tout, une passion, une école de vie, des rencontres... et du rêve, toujours du rêve !

Festival de Cagnes (1997)

-Quels sont tes auteurs préférés (anciens et actuels) ?

-Uderzo reste pour moi le plus grand et je suis resté attaché à sa période "Clairette", "Oumpah pah" avec beaucoup de nostalgie. C'est, tout le monde s'accorde à le dire, le seul dessinateur qui a su maîtriser à la fois le réalisme et l'humoristique avec un tel brio. Chaland m'a apporté énormément de plaisir et je saute au plafond quand Yann me montre un strip inédit de la Comète ou me parle de leurs projets inaboutis ! Tillieux et Macherot qui ont développé des univers forts que l'on retrouve à chaque fois avec beaucoup de plaisir. Bodard est un génie mais ne produit pas assez (de BD). Néanmoins, il reste pour les auteurs, un jazzman de la BD, dessinateur pour les dessinateurs, malheureusement trop virtuose sans doute pour les lecteurs. Il y a aussi René Follet et Jordi Bernet qui sont parmi les plus grands dessinateurs actuels avec une production irréprochable mais pas assez reconnue à mon goût. Giraud et Hermann pour leur grands espaces et l'évocation d'une nature sauvage comme je l'aime. Enrico Marini peut tout faire avec une grande sensualité et un génie de la mise en scène incomparable. Il a été précieux dans mon cheminement et j'écoute toujours ses conseils avec attention. J'aime beaucoup le travail de José Luis Salinas et Dave Stevens que j'avais rencontré à San Diego en 2001 et qui m'avait dit qu'il retournait en cours... pour apprendre à

dessiner ! Sans oublier Henk Kuijpers qui est le papa de "Franka" dont chaque album (en néerlandais, hélas !) est un petit bijou de tendresse et de précision. Cette série ne marche pas en France et c'est pour moi un grand mystère.

-Tu as choisi de vivre au pays. Tu préfères tes montagnes et vallées à la vie urbaine ?

-Après dix années d'enfance à Paris, je suis au paradis tel que je le rêvais gamin, dans une vallée un peu perdue, un cul de sac de verdure au pied du Roc d'Enfer. Tout un programme ! Je m'y sens bien et je dessine dehors quand le temps le permet. Je suis un peu dans une carte postale avec les clarines des vaches et la vie alpestre qui m'entoure. Tout à fait ce que j'évoque dans "Fanfoué" !

-Comment travailles-tu ? Combien de temps pour faire un album ?

-Je travaille tous les jours mais j'alterne dans une journée. Un peu de scénario le matin, du dessin pour l'album en cours, une petite récréation où je dessine autre chose, une pin-up, une scénette que j'utiliserai plus tard, puis un moment de rêverie le crayon à la main pour mettre en forme des futurs projets, ensuite retour à l'album, etc. Ainsi je ne me lasse jamais et je dessine quasiment tout le temps. Je suis versatile mais cela m'aide à dessiner de me détendre... en dessinant autre chose qui me permet de m'évader des contraintes d'un album.

-Tu aimes aussi le cinéma, a-t-il une influence sur ton travail ?

-Je suis passionné par les ambiances des films que j'essaie ensuite de traduire en BD. J'aimerais tant réaliser des histoires à la manière du cinéma français des années 30 à 60, dans ces ambiances si bien synthétisées par les décorateurs d'alors qui savaient recréer un petit village ou une rue de Paris en studio. Je pense à Trauner qui dans "Le jour se lève" a même réussi à faire de l'immeuble où s'est retranché Gabin un personnage à part entière. Le summum reste "L'assassinat du Père Noël" de Christian-Jacque avec son village de montagne sous la neige, sa galerie de personnages (il y a même un Fanfoué plus vrai que nature qui chante) et son ambiance extraordinaire.

-Quels sont tes projets actuellement ?

-Deux albums des "Eternels" sortiront début 2010 coup sur coup. Une histoire très forte de Yann dans le grand Nord canadien. Et toujours avec Yann, un diptyque d'aventures en pleine aventure mexicaine sous le Second Empire. Grâce au talent de Yann, je vais m'éclater à dessiner des chevauchées, du désert et des trahisons dans ce contexte de guerre d'occupation où les français avaient le mauvais rôle. J'espère pouvoir me lâcher encore davantage. Un album de Pin-up pour le marché US, "French Touch", est en préparation et sera un recueil d'illustrations et de toiles en hommage au style d'illustrateurs tels que Brenot et Gruau qui dessinèrent l'élégance à la française dans les années 50-60. Avec Horizon BD, les albums de "Fanfoué" se succèdent au rythme de un

par an, alternant polar savoyard et recueil de gags. Il y aura aussi "Gens des Cimes", recueil d'histoires dramatiques sur les gens de la montagne qui paraîtra aussi chez Horizon. Quand je compte tout ce que j'ai envie de faire, j'espère vivre vieux et avoir encore un dessin qui se tient. Alain d'Orange m'a envoyé récemment un petit dessin qu'il a gentiment réalisé à mon intention et je suis fasciné par l'élégance et la force de son trait à 85 ans passés !!

Merci à HOP ! que je lis depuis longtemps et qui m'a permis d'apprendre tant de choses sur ce métier génial et ses auteurs si généreux.

Et à toi Louis, pour ta patience et ta passion !

Illustration haut de page:
Triptyque "Alixe" "La Griffe Noire" avec une couverture, une page BD inédite, une illustration, pour la librairie LA GRIFFE NOIRE (Saint Maur)

ZWIJNDRECHT, BANLIEUE D'ANVERS, QUELQUES MOIS PLUS TARD...
ILS NE VIENDRONT PLUS
BIEN SÛR QUE SI!
DES GEMMES DE CETTE QUALITÉ, C'EST QUASI IMPOSSIBLE À ÉCOULER SUR LE MARCHÉ CLANDESTIN... TROP REPÉRABLES! ILS IGNORAIENT QUE LE DIAMANTAIRE LES AVAIT FAIT GRAVER AU LASER UN MOIS AVANT LE HOLD-UP!
DES AMATEURS!
CERTES! MAIS DES AMATEURS VIOLENTS! ILS RISQUENT DE VOULOIR CONSERVER À LA FOIS L'ARGENT DE LA TRANSACTION ET LES DIAMANTS
LE SIGNAL! LES VOILÀ!

Extrait du T.5 des ETERNELS "La Cire qui chante" à paraître chez Dargaud (c)

"La mort de l'Ange"
première planche
de GENS DES CIMES
par F.Meynet (c)

L'Echo du Roc d'Enfer

TOUS LES TRIMESTRES
L'Echo du Roc d'Enfer

SUPPLÉMENT EN IMAGES
Quatre pages :CINQ centimes

POUR LES AMATEURS DE FRISSON
Le Supplément Illustré

Neuvième Année — SAMEDI 15 SEPTEMBRE 1883 — Numéro 35

CHAMONIX. L'ARRIVÉE DE LA DILIGENCE DE GENÈVE EST TOUJOURS UN SPECTACLE.

VISE UN PEU, JOZÈ' ! ENCORE UNE DONZELLE EN MANQUE DE SENSATIONS QUI VIENT ABÎMER SES BOTTINES AU PIED DU MONT BLANC !

OUA ! TU L'AS DIT ! HAHA !

1

COMPAGNIE des GUIDES

MES HOMMAGES, MADEMOISELLE. EN QUOI PUIS-JE VOUS ÊTRE UTILE ?

J'AIMERAIS FAIRE UNE COURSE EN MONTAGNE. J'AI BESOIN D'UN GUIDE.

SANS PROBLÈME ! LA SAISON COMMENCE À PEINE. POUR QUELLE PROMENADE ? LE BRÉVENT ? LA MER DE GLACE ? NOUS FOURNISSONS LES MULETS !

FÉLIX MEYNET

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

PUBLICATIONS

CIRCUS HORS SERIE (Glénat), scénarios Pascal Roman:

N°118 bis (1°t 88) RC UNE FAUTE DE GOUT 5pl
N°122 bis (3°t 88) RC LE COMMISSAIRE VOUS ILLUMINE BIEN! 6pl

WANTED COMIKS (Editions MME) "Les rêves de Marie-Adelaide":

N°2 (04.95) 1.MARIE ADELAIDE 4pl
N°4 (08.95) 2.REVES DE CUIR: FANTASIA CHEZ LES BACKFEET cv + 4pl
N°5 (12.95) 3.REVES DE CUIR: GANG-BANG FACTORY (*) 4pl

Ces 3 récits ont été repris dans un supplément couleurs à la présentation comic book, offert avec l'ouvrage A L'OMBRE DU ROC D'ENFER, sous le titre "Leather Dreams". Le 3) a été repris dans SAPRISTI N°43 (1999) et dans BO DOI HS N°13 (07.05)

(*) plus poster et "13 questions à la con".

NOTE: Dans cette éphémère revue sur la moto, apparaissent des auteurs ayant fait, depuis, leur chemin: O.Sulpice (scénariste et créateur des éditions Bamboo), Lacaf, Widenlocher, Berlion, Jenfèvre et le rédacteur n'était autre que Achdé (qui a repris "Lucky Luke".

JOURNAUX REGIONAUX: En 1993, Meynet imagine FANFOUE, un vieux savoyard, héros de gags en strips qu'il destine à une publication dans la presse régionale. Deux journaux s'intéressent à ce personnage qui, actuellement, est toujours publié et qui est devenu une célébrité dont la gloire a dépassé ses départements d'origine.

L'ESSOR SAVOYARD (Savoie) à compter de mars 1993
LE MESSAGER (Haute Savoie) à compter de mars 1993

Ces gags seront repris en album (voir plus loin) et paraissent occasionnellement dans L'ECHO DU CENTRE (Limoges).

SEMIC: couverture de GHOST N°2 (02.2000)

CASEMATE couverture du N°1 Hors Série (02.09) plus double page centrale.

Couverture de GHOST N°2 (Sémic 2000)

Extrait de OMBRES SUR L'ALPAGE, petit livret de 36 pages en couleurs, réalisé par le Syndicat Mixte des Alpes et du Léman (2008). C'est un "parcours de découverte" d'une région qui est proposé sous la forme d'un récit agrémenté de belles illustrations de Meynet.

ALBUMS

(c) Dargaud

DOUBLE M

Mel et Mirabelle forment le couple "Double M", première série de Meynet avec Pascal Roman au scénario. La série débute chez Dargaud, dans la collection "Génération" (1 à 3), puis poursuit sa carrière dans sa propre collection (4 et suite). L'action est basée sur les caractères opposés des deux personnages qui, par ailleurs, réussissent à s'entendre pour déjouer les intrigues auxquelles ils sont mêlés. Une BD traditionnelle mais sacrément bien faite et qui mérite amplement son intégrale prévue chez Dargaud pour fin 2009-début 2010.

1) (1992) LE TRESOR DES CHARTREUX 46pl
Reprise en 1995 dans "Planète BD" (Dargaud)
2) (1993) UNE VALSE POUR ANAIS 50pl
3) (1994) MEURTRE AUTOUR D'UNE TASSE DE THE 50pl
4) (1995) LES PIONS DE Mr K 50pl
5) (1996) FAUX TEMOIN 48pl
6) (1999) LE CHAMOIS BLANC 46pl
+ TT pour BD Firts (Bruxelles)
7) ( ) SANG FROID AU MONT BLANC (en préparation)

HORS SERIE: LE DOSSIER MIRABELLE (Ed.Horizon BD 1999

FANFOUÉ

FANFOUE paraît, en strips ou histoires à suivre, dans L'ESSOR SAVOYARD et LE MESSAGER, deux journaux savoyards hebdomadaires. Les strips de cette série ont d'abord été repris dans de petits albums à l'italienne (13x21,5) avec un gag en noir et blanc par page. Après un hors série édité par le BD Club de Genève, cinq albums sont parus sous le label des éditions des Pnottas. La première histoire à suivre a été reprise en album normal, toujours par Pnottas, puis devant le succès de ce personnage, une réédition des strips a commencé aux éditions Horizons BD, les strips y sont mis en couleurs dans des albums au format à la française. Ces nouvelles éditions comportent un nombre important de gags supplémentaires, plus des illustrations et récits complets.

LES GAGS DE FANFOUE:

HS (1994) DIEU, LES FEMMES... LA FONDUE (BD Club de Genève) 250ex

1) (1995) GENTIANE ET P'TITES PEPEES (+ TT 200 ex) 46 gags
(réédité en 2000)

2) (1996) FONDUES DECHAINEES (+ TT 200 ex) 46 gags
(réédité en 2000)

3) (1997) TOMME III (+ TT 200 ex) 46 gags
(réédité en 2000)

4) (2000) FANFOUE CASSE LA BARATTE (+ TL 280 ex) 46 gags

5) (2001) TECHNO-MUSETTE PARTY (+ TT 400 ex) 46 gags

NOUVELLE SERIE (N°1 Pnottas, puis Horizon BD):

1) (2005) TANT QU'IL Y AURA DES TOMMES 96 gags
Reprise du 1 + 50 inédits et RC de 5 pages:
"Balade en star majeur"

2) (2006) JE STEMME, MOI NON PLUS! 96 gags
Reprise du 2 + 50 inédits et RC de 6 pages:
"Duo sur télé-siège"

3) (2007) A COR PERDU! 96 gags
Reprise du 3 + 50 inédits et RC de 7 pages:
"Mirabelle a disparu!"
(+ tirage spécial pour les Et. Vauroux)

4) (2008) JOUR DE TARTIFLETTE 96 gags
Reprise du 4 + 50 inédits et RC de 6 pages:
"La Petite Pelerine Rouge" + supplément:
"La bergère au bois dormant" un conte de Fanfoué

LES AVENTURES DE FANFOUE (N°1 Pnottas, puis Horizon BD):

1) (1998) LE REBLOCHON QUI TUE (+ TT 300 ex et TL: 150 ex) 32pl
Réédition Horizon BD 2001

2) (2004) PAS DE RIPAILLES POUR FANFOUE (+ TT 595 ex) 44pl

3) (2007) MEURTRES EN ABONDANCE (+ TT 495 ex) 49pl
(+ tirage spécial Office du Tourisme
d'Abonnance: 500 ex)

HORS SERIE: A L'OUEST DES PNOTTAS (+ TT 199 ex)
10 ANS DE BONNES AVENTURES (TL: 1900 ex et 100 HC)

Couverture de l'album de Fanfoué
MEURTRES EN ABONDANCE
(c) Horizon BD 2006

(c) Dargaud

TATIANA K.

Tatiana K (Tatiana Kovolenko) est un ex-agent de l'Est qui, après l'effondrement de l'Union Soviétique, est recrutée par une organisation secrète. Son but: lutter contre les dérives écologiques qui menacent la planète. De l'action et de l'humour dans cette série où l'on retrouve les ingrédients des grands récits d'espionnage. Le scénario est de F.Corteggiani qui, après l'abandon de Meynet, a confié le dessin du 3° volume, "Le Stygmate de Longinus", à Emanuele Barison. Cette série est parue chez Dargaud:

(1998) 1) LA BOITE DE PANDORE 46pl
+ TT Librairie Raspoutine

(2001) 2) STRIGOI 46pl
+ TT Librairie Khani

LES ÉTERNELS

L'héroïne de cette série, Uma, est une anthropologue aux tendances suicidaires mais qui va bien vite relever un défi difficile: remplacer sa soeur assassinée. Cette dernière faisait partie des "Eternels", une agence secrète très spéciale, chargée de faire la police dans le milieu des diamantaires.

1) (2003) UMA 46pl
Pré-publication dans BD DOI N°56 (10.02) à 58 (12.02)
avec la planche 1 différente.
(+ TT Librairie Raspoutine + port-folio Horizon BD)

2) (2004) MIRA (+ dossier de 6 pages) 47pl
(+ TT Librairie Raspounine + TT Ed.Univers BD)

3) (2005) LE DIAMANT D'ABRAHAM 44pl
(+ TT Librairie La Licorne)

4) (2006) LE PUITS DES TENEBRES 45pl
(+ carnet avec interview: librairie univers BD)
(+ TT éditions Khani)
Pré-publication dans BD DOI N°89 (10.05) à 91 (12.05)

5) ( ) LA CIRE QUI CHANTE (à paraître)

ALBUMS COLLECTIFS

- AU LOUP, O LOUP! (Association Alien 1996): 1 dessin avec "Le Chaperon Rouge".
- BIKERS (Soleil 1997) RC: LOLA MALAKOFF A DE LA POIGNE cv + 5pl
- UDERZO CROQUE PAR SES AMIS (Soleil 1996) RC: UNE BIEN BELLE HISTOIRE: 2pl.
- CHIRAC DANS TOUS SES ETATS (Ifrane 1997) SPORTS DIVERS: 2pl
- HALLOWEEN (Delcourt 1998) 1 dessin
- CAHIER DE SOUVENIRS DE TITEUF (Ed. des Pnottas/Librairie Raspoutine) 1 illustration.
- EAU DE LA (Sapristi 2002)
- EROTIQUE (Librairie Raspoutine 1994) avec Marini
- BIENVENUE AU LOCLE (BD Force 2008) cv + 2pl

COUVERTURES POUR DIVERS ALBUMS BD:

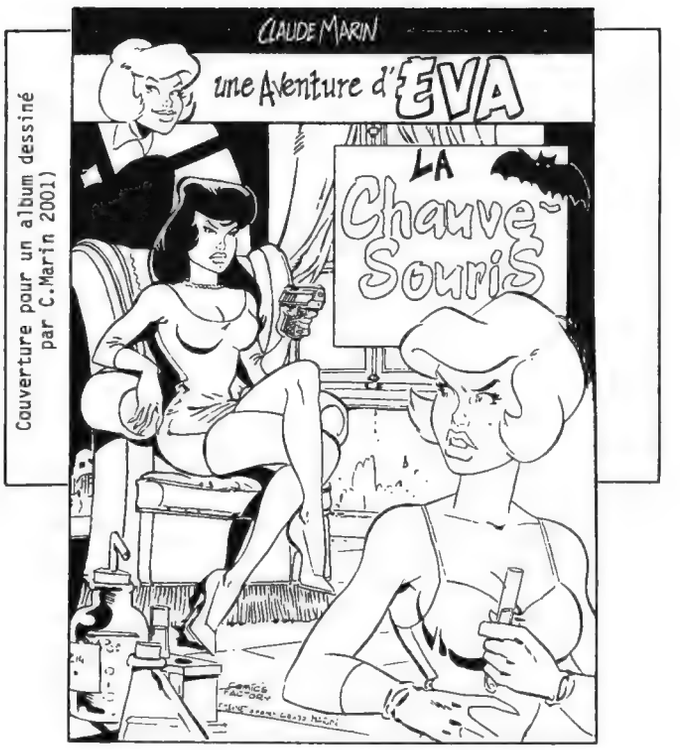
- LE TRESOR DE TOUT-ANKH-AMON RC de Jacobs repris de TINTIN France N°848 (BD Club de Genève 1995): cv de Meynet.
- EVA: LA CHAUVE SOURIS, BD de Claude Marin (Editions Comics Factory 2001): cv de Meynet
- UNE MC STORY FRANCAISE collectif pour Mc Donald (Cliomédia 2008): couverture de Meynet.

DIVERS

Félix MEYNET a aussi réalisé un nombre considérable de dérivés BD: tirés à part, sérigraphies, couvertures parodiques, affiches, cartes postales, cartes de voeux, portfolios, faire parts, étiquettes de vin, ex-libris, marque-pages, jeux, catalogues, dépliants, publicités, etc... que nous n'avons pas recensés car il n'est pas facile d'être exhaustif dans ce domaine. Pour la période avant 1999, on peut se reporter à SAPRISTI N°43 qui a fait un très bon travail sur le sujet. Pour la suite, le meilleur moyen de suivre cette production, c'est d'adhérer au club "Autour du Roc d'Enfer" qui publie un très beau trimestriel en couleurs, format A5, de 16 pages où Fanfoué des Pnottas présente "En direct des Alpages":

L'ECHO DU ROC D'ENFER

Ce titre, depuis 1999, sert de lien entre les fans et les informe sur les travaux du "papa" de Fanfoué. L'adhésion (25 €) donne droit aux 4 numéros annuels plus des cadeaux inédits: marque-pages, ex-libris, carte de membre, etc... et permet l'accès au site internet de Fanfoué. Les collectionneurs peuvent y effectuer des échanges dans l'espace qui leur est réservé: www.fanfoué.com A signaler, dans cette luxueuse petite revue, la pré-publication, à compter du N°55, d'une BD de Meynet "GENS DES CIMES" qui a pour thème la montagne. (on peut écrire à "Autour du Roc d'Enfer", BP 11, 74470 Bellevaux).



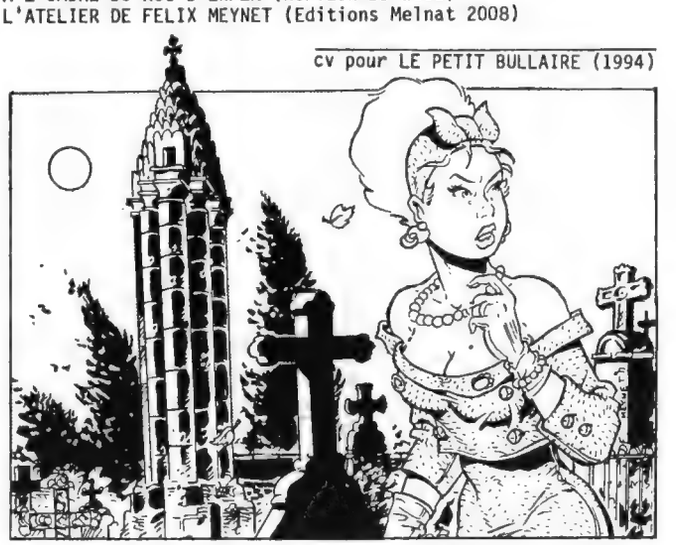
Couverture pour un album dessiné par C.Marin 2001)

BIBLIO CRITIQUE

- BOF N°1 (1992) interview (+ ill. cv)
- BOF N°2 (1993) présentation de "Double M" T.2
- ARCHIBALD N°3 (1993) article (+ ill. cv) (BD Club Genève)
- LIAISON FATALE N°13 (1993)
- LE PETIT BULLAIRE N°8 (1994) (ill. de cv)
- LE RHINOLOPHE N°1 (1995) P.Roman parle de "Double M"
- LE RHINOLOPHE N°9 (1997) dossier Meynet/Roman
- LA LETTRE DE DARGAUD N° 2 (01.92) présentation de "Double M"
- LA LETTRE DE DARGAUD N°31 (1995) "Mirabelle se marie"
- LA LETTRE DE DARGAND N°39 (1998) "F.Meynet sans complexe"
- LA LETTRE DE DARGAUD N°69 (2003) Interview ("Les Eternels")
- LDC BEDEGRAMMES ill. et cv aux N°69 (1994).73.75.76/77.79.80.81.94.104.105.110.111.166.173 (8pl des "Eternels"T.3).169-170.200...
- AURACAN N°17 (1997) interview
- LE 8e VIRUS INFORMATIQUE (1998) présentation
- CANAL BD N°9 (1999) présentation "Double M" T.6 (+ cv)
- AUTOUR DU ROC D'ENFER N°00 (1999) à 58, paraît toujours
- SAPRISTI N°43 (1999) dossier, interview, bibliographie, reprise d'un RC.
- BO DOI N° 1 (12.92) interview (+ cv)
- BO DOI N°56 (10.02) mini-interview + début des "Eternels"
- BO DOI N°13 HS (07.05) interview "L'As des Bikers" (+ reprise d'un RC.
- BO DOI N°87 (07.05) interview de Yann/Meynet à propos des "Eternels"
- BO DOI N°89 (10.05) interview de Meynet (présentation des "Eternels" T.4 qui débute en pré-publication dans ce n°)
- VAR MATIN (28.08.05) interview (Festival de Solliès-Ville)
- CASEMATE N°6 (07.08) Meynet parle du "Spirou" de Bravo (+ dessin inédit)

OUVRAGES SUR MEYNET:
A L'OMBRE DU ROC D'ENFER (Horizon BD 2001)
L'ATELIER DE FELIX MEYNET (Editions Melnat 2008)

cv pour LE PETIT BULLAIRE (1994)



BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 - 83051 TOULON CEDEX
Tél: 04.94.23.72.36
BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

O U I!
le C B D
a cessé de paraître !

NON ! le C B D n'arrête pas ses ventes !

Fourniture rapide de la liste détaillée des anciens numéros disponibles sur simple demande téléphonique au 02 99 67 09 34
Ou par e-mail bisceglia.jazz@wanadoo.fr
Le Collectionneur de Bandes Dessinées, Les Erables, 36 rue de Picpus 75012 PARIS

NOUVEAUX ALBUMS

POINT DE RUPTURE par Trillo et Risso (c) Delcourt

NOTRE PETITE SÉLECTION

DELCOURT: comme annoncé POINT DE RUPTURE T.1 est paru. Il s'agit de l'adaptation de "Borderline", une série post-atomique/cyberpunk, de Trillo et Risso, qui date de 1995 (4 volumes prévus). Egalement parus: le T.5 de TATANKA "Cobayes" qui cloture cette série de Callède et Sejourné et le T.3 du superbe VENT DANS LES SABLES de M.Plessix.

BAMBOO: dans la collection Grand Angle suites de THOMAS SILANE avec le T.4 "Objectifs" par Buendia/Chanoinat/Zaghi, de BOX T.3 avec la fin du cycle dans "Oseras-tu ?" par Mounier et parution du 1° volume du DERNIER DES MOHEGANS "L'Ancêtre", une nouvelle série de Chéret sur scénario de PFM.

PANINI: Dans LE SPIRIT T.2, qui adapte la nouvelle version du héros de W.Eisner par Darwin Cooke, on peut lire des RC de plusieurs invités dont Jordi Bernet. Egalement parues les suites de FABLES T.7 (épisodes 36 à 41) par Buckingham et Willingham, Y LE DERNIER HOMME T.8 (épisodes 43 à 48) par Vaughan/Guerra/Sudzuka et 100 BULLETS T.7 (épisodes 31 à 36) et T.8 (épisodes 37 à 42) par Azzarello et Risso.

DRUGSTORE (Glénat): pour les amateurs de Bernet/Trillo, voici la suite des mésaventures érotiques de BANG BANG avec PRISON DE FEMMES (T.4) et UNE ETUDIANTE A NEW YORK (T.5). Sous le label Glénat, VOYAGEUR PRESENT T.2 de Boisserie/Stalner dessiné par Bourgne, est paru.

SOLEIL/QUADRANT a publié la suite et fin du DERNIER KAMIKAZE avec le 3° volume: "Au nom de l'Empire du Soleil Levant", dessiné par Molinari ("Garry") sur scénario de J.Y.Mitton. La 3° partie des "Rendez-vous de l'Epervier" LA MISSION, par Pellerin, est enfin parue, reportée plusieurs fois,elle est finalement sortie après l'album normal... Egalement paru le T.15 de DURANGO: "El Cobra" un très bon western de Y.Swolfs dessiné par T.Girod.

En Belgique, un 3° album des déboires de MIRLITON, le chat créé par Macherot et Cauvin, repris par E.Drèze, est paru sous le titre "Un amour de chat" aux éditions Flouzemaker. Chez FLUIDE, il ne faut pas manquer l'intégrale de PARACUELLOS de Gimenez, contenant les 2 albums déjà parus plus 4 inédits. Chez FUTUROPOLIS, le second volume de l'intégrale SGT KIRK de Pratt/Oesterheld est parue ainsi que, aux éditions LECUREUX, le 10° volume de la nouvelle série de RAHAN avec "La légende de la grotte de Niaux". Chez MARSU, le 22° album de l'amusant MARSUPILAMI "Chiquito Paradiso", par Batem et Colman, est également en vente partout.

NOUS AVONS REÇU

LA NUIT DU CARACAL (Editions JYB). Conclusion d'une aventure commencée dans l'album précédent de la série MISSION KIMONO. Dans ce 10° album, le pilote Mittel et Sadia, une jeune arabe, sont toujours prisonniers des rebelles intégristes. Leurs amis et les forces spéciales réussiront-ils à les délivrer et à capturer le chef ? Vous le saurez en lisant ce grand récit scénarisé par J.Y.Brouard (qui est aussi l'éditeur) et dessiné par le méticuleux F.Nicole.

L'HOMME DE LA NOUVELLE ANGLETERRE réédition, avec une nouvelle traduction, d'un album paru en 1984 chez Mon Journal. Au XVIII° siècle, un gentilhomme anglais, contraint de fuir son pays, débarque dans le Nouveau Monde. Là, il participe à l'affrontement entre anglais et français. Ce récit, signé Dino Battaglia, un des grands maîtres de la BD italienne, est édité par Mosquito qui a aussi publié un recueil de ses magnifiques illustrations. Egalement paru chez cet éditeur, le 6° volume de ESPRIT DU VENT: "L'Homme sans visage" par Manfredi et Frisenda.

CHAMPOLLION "et le secret des hiéroglyphes". Cette BD éditée par Glénat, raconte les découvertes et la vie de Jean-François Champollion (1790-1832) qui s'est passionné pour l'étude des langues et en particulier, l'écriture égyptienne. Une belle façon d'apprendre l'histoire dans cet album dessiné par Gilbert Bouchard sur un scénario de Jean Prost. G.Bouchard a aussi auto-édité un premier recueil de pensées "Il n'y a pas que la Tour de Pise qui pense d'un côté" (6 € à adresser à G. BOUCHARD, 8 rue des Erables, 38070 St Quentin Fallavier).

JESUS DE NAZARETH Réédition des 2 volumes, avec de nouvelles couvertures et une amélioration des couleurs, de cette BD publiée pour la 1° fois, en 1953-55, dans les pages de BAYARD. Cette adaptation de la vie de Jésus a été réalisée par Loÿs Pétillot sur un texte d'André Sève. 220 pages bien racontées et bien illustrées, permettent une approche intéressante de l'Evangile (Editions du Triomphe).

LES PROFS continuent d'amuser de nombreux lecteurs qui sont captivés par leurs déboires professionnels. Le 11° recueil de leurs gags est paru sous le titre "TABLEAU D'HORREUR" et un hors-série réunissant des RC permet aux auteurs, Pica et Erroc, de réécrire "l'histoire" et d'envoyer les Profs dans les siècles passés dans LES PROFS REFONT L'HISTOIRE (Editions Bamboo). Le 12° volume est annoncé (normal!) pour la rentrée. Pica ayant eu quelques problèmes de santé, nous en profitons pour lui souhaiter un prompt rétablissement.

CHEYENNE est un western inédit en français (paru seulement en néerlandais et allemand), réalisé par Ersel qui en co-signe le scénario avec Renot. Ersel (Erwin Sels) est connu pour sa reprise du dessin des "Pionniers d'un nouveau monde" (de JF. et M.Charles) à/c de 1994, puis de "Claymore" avec M.Charles et "Le Gardien de la Lance" avec Ferry (2002), tous chez Glénat. Dans ce récit, une jeune blanche recueillie et élevée par une tribu indienne, est chargée par son père adoptif de négocier la paix avec les soldats d'un fort. Mais sa bonne volonté se heurte aux magouilles du commandant allié avec des trafiquants. Ce bel album N & B, cartonné toilé, accompagné d'un port-folio a été tiré à 200 ex (25 € + port à adresser à Editions JD, Av des déportés 44, B.1332 Rixensart, Belgique). En vente uniquement par correspondance ou dans les festivals. Annoncé: l'intégrale de DRACURELLA l'amusante fille de vampire, imaginée par l'excellent J.Ribera.

DURANGO par Girod/Swolfs (c) Soleil

CHEYENNE par Ersel
(c) Editions JD

DARGAUD

O'BOYS par Cuzor/Thirault (c) Dargaud

VENDETTA Tony Corso, pour aider un copain photographe, se heurte aux magouilles de la mafia dans le foot-business. A travers cette intrigue, Olivier Berlion nous dévoile le passé tragique de son personnage qui peut enfin venger la mort de sa mère assassinée à Rome lorsqu'il était enfant. C'est le 5° épisode de ce polar dont les 4 premiers viennent de sortir en intégrale au format de poche. Une bonne occasion de découvrir cette excellente série pour ceux qui ne la connaissent pas encore.

GWEMON "Le Sang des Porphyres" T.3. Vengeance, secrets de famille, superstitions, naufrageurs, ex-bagnards, trésor fabuleux, etc... sont à la base de cette saga romanesque qui se déroule, au XVIII° siècle, sur les côtes sauvages de Bretagne. Dans ce volume, Balac et Parnotte lèvent le voile sur le destin surprenant d'une famille maudite. A suivre...

ACHILLE TALON N'ARRETE PAS LE PROGRES. Désormais repris par Veys et Moski, le "Chichille" de Greg, toujours aussi susceptible et colérique, continue de se colleter avec son infâme voisin Lefuneste. Dans ce 48° album, ils plongent dans la modernité mais leurs affrontements n'en continuent pas moins.

BLACK OP T.5. La collaboration entre la CIA et la mafia russe a précipité la chute de l'Union Soviétique et l'enrichissement de certains. Aujourd'hui, ces derniers veulent effacer les traces de cette sombre affaire. Imaginé par Desberg et dessiné par Labiano, ce thriller politique qui mêle trahison, violence mais aussi amour, doit se terminer dans le prochain volume à paraître.

LA NUIT DES AIGLES Wayne Shelton et ses amis sont, cette fois, en Argentine sur les traces des nazis qui se sont emparés de la Sainte Lance qui doit permettre de ressusciter le fürher. du suspense et beaucoup d'action dans ce 8° volume des exploits de Wayne Shelton, création de Van Hamme et Denayer, reprise au scénario par Cailleteau, depuis le N°4.

QUAND SOUFFLE LE VENT Ce récit se déroule au début du 20° siècle dans les Corons du Nord où des mineurs tentent d'obtenir de meilleures conditions de travail. Arrive une troupe de Tsiganes qui vient troubler la grève et réveiller des souvenirs et des haines venues du passé. Ce drame social, où s'affrontent deux communautés, est signé Bonin et Galandon.

APOCALYPSEMANIA Cycle 2, tome 2 "Manik Shamanik", par Bollée et Aymond. Jacob Kandahar, considéré comme l'homme le plus intelligent du monde, remonte le temps et affronte des épreuves difficiles car il est investi d'une mission capitale: sauver le monde! Réussira-t-il ? A suivre dans le prochain album.

LE SANG DU MISSISSIPPI Nouvelle série O'BOYS, signée Thirault (scénario) et Cuzor (dessin) qui livrent là une belle épopée où un gamin blanc et un noir, unis par le destin, sont en fuite à travers l'Amérique ségrégationniste des années 30. C'est le premier volume d'un trilogie qui s'avère passionnante et dont le T.2 est déjà annoncé pour octobre. Le dessin de Cuzor restitue à merveille l'ambiance de cette époque qu'avait si bien décrit Mark Twain.

W.E.S.T. Nouveau cycle pour cette superbe série de Dorison et Nury, magnifiquement mise en BD par C.Rossi. Ce tome 5 "Mégan", va confronter le chef de l'équipe WEST, Morton Chapel, au démon qui s'est emparé du corps de sa fille. Pourchassé de tous les côtés, il n'a qu'une solution: l'abattre, s'il veut mettre fin à la malédiction. La suite de ce drame est attendue avec impatience.

EGALEMENT PARUS: AGRIPPINE Tome 8 par C.Bretécher.
LES ORDONNANCES (Conjuration d'Opale 4) Corbeyran/Hamm/Grun
JE VOUDRAIS ME SUICIDER MAIS JE N'AI PAS LE TEMPS (Teulé/Cestac)
SOPHIA Tome 2 par Vanna Vinci
ANTARES T.2 du cycle 3 (Les Mondes d'Alderaban) par Leo.
L'AFFAIRE DES AFFAIRES T.1 par D.Robert/Lindingre/Astier
MEDZ YEGHERN, LE GRAND MAL par Cossi
NECROMANCY Livre 2 par Nury/Manini
TOTAL AUDIMAT (Reality Show 5) par Morvan/Porcel
REVES DE ROBOT par Varon
ALTAIR (Terres Lointaines 1) par Leo/Icar
L'ENCODEUR (Le Dernier Templier 1) par Khoury/Lalor
MR BLAIREAU ET MME RENARDE T.3 par Luciani/Tharlet
TROMPE LA MORT par Clérisse
RANTANPLAN CHIEN D'ARRET (N°18) par Fauche/Leturgie/Janvier
JAZZ MAYNARD T.3 par Raule/Roger
SAINT-GERMAIN, PUIS ROULER VERS L'OUEST par Le Floch's
LA COMPAGNIE DES GLACES T.2 du cycle III par le studio Jotim
GARFIELD AU TRAVAIL (N°48) par Jim Davis
METALFER par Stan et Vince
LES VERITABLES LEGENDES URBAINES T.3 par Corbeyran/collectif
WASHITA T.1 par Gauthier/Labourot
EN SAUTANT DANS LE VIDE T.3 et 4 par Man
ODI'S BLOG T.2.0 par Moral/Garcia
PICO BOGUE T.2 par Roques/Dormal
SENTENCES, LA VIE DE MR GRIMM par Percy Carey/R.Wimberly
PAUL OU RICHARD T.3 par Manboou
LAIKA par Abadziz
NAJA T.3 par Morvan/Bengal
PIERRE (Ken Games 1) par Robledo/Toledano
LES ELFEES T.2 par Dolphane/Carrère/Weissengel
CLIMAX T.3 et 4 par Braquelaire/Corbeyran/Brahy
CHATEAU CHAT par Jouannigot
LE ROI GORILLE (Djinn 9) par Dufaux/Mirallès
FUGITIFS SUR TERRA II (T.1) par Cric/Verron
LA GRANDE BOUCLE par Debon
LA WALKYRIE (Siegfried 2) par Alice
SUMMER OF THE 80'S (collectif)
COMMANDO COLONIAL T.2 par Appolo/Brüno
LE CHANT DU RASTAMAN (Francis Blatte 1) par Sapin
CREMER ET L'ENQUETE INTERIEURE T.2 par Vendermeulen/Casanave
CASIERS JUDICIAIRES T.2 par Lefred-Thouron/Aranega

INTEGRALES: GIPSY 2 (Marini/Smolderen), ACHILLE TALON 2.3.4. 11.13, BETISIER RANTANPLAN T.7, TRENT T.2 (Léo/Rodolphe), VALERIAN T.3 (Mézières/ Christin), SNOOPY T.5 réédition) Schulz

VALERIAN par Mezières/Christin (c) Dargaud

OUVRAGES SUR LA BD

CARNETS DE SYLDAVIE "Tout ce que vous avez voulu savoir sur ce pays" par J.Hiron (Editions Mosquito, adresse en page 2). La Syldavie, petit état imaginaire du monde de Tintin, apparaît dans cet ouvrage étonnant comme bien réel. Avec beaucoup d'humour, l'auteur accumule les références historiques à l'aide de documents, photos et illustrations d'époque, etc... On s'y croirait! Les tintinophiles seront comblés par ces anecdotes qui mêlent fiction et réalité sur le célèbre Royaume du Pélican Noir.

EGALEMENT PARUS: NEUVIEME ART N°15 (CNBDI)
BLACK AND WHITE monographie de Tim Sale (Akileos)
LE GUIDE DES 100 BD INCONTOURNABLES par S.Quillien (Librio)
L'ETAT DE LA BD, VIVE LA CRISE (Impressions Nouvelles)
PERIPLES SECRETS "autour de Corto" H.Pratt (Casterman)
BETE, MECHANT ET HEBDOMADAIRE (Histoire de CHARLIE Hebdo) par S.Mazarier (Ed. Buchet-Chastel)
LA BD, SON HISTOIRE & SES MAITRES par T.Groensteen (Flammarion)
LE PETIT CATALOGUE DU MUSEE DE LA BD par T.Groensteen (Flammarion-Skira)
HERGE, CHRONOLOGIE D'UNE OEUVRE (1950-57) (Moulinsart)

LOMBARD

YAKARI, le petit indien de Job et Derib, qui peut dialoguer avec les animaux, a désormais son intégrale en mini-albums. En format plus petit que les albums traditionnels, le premier volume paru regroupe trois récits sur le thème des chevaux avec: LE SECRET DE PETIT TONNERRE, LE PREMIER GALOP et YAKARI ET LES APPALOOSAS. 148 pages de BD amusante et didactique qui passionnera les plus jeunes.

WISHER T.3 "Glee". Nigel a enfin compris qu'il était du djinn destiné à aider les féériques dans leur lutte contre les services secrets anglais qui veulent les exterminer. Le plus difficile pour lui, c'est de maîtriser sa double personnalité et de vaincre ses réticences. Cette bonne série de fantasy, avec des personnages issus des contes et mythes, est réalisée par S.Latour au scénario et l'excellent De Vita au dessin.

TON MEC A MOI! Retour des trois copines: Julie, Claire et Cécile aux prises avec la jalousie, les déceptions compensées par la bouffe, l'écologie et bien entendu, les copains et les amours souvent contrariées. Tout cela dans la bonne humeur distillée par Bom et Sidney, créateurs de cette sympathique série dont c'est le 23° album.

BIG-BOSS REQUIEM 3° partie de DISTRICT 77, avec le dénouement sanglant du cauchemar que vit la police de New York confrontée à un monstre qui passe d'un corps à un autre et qui sème la terreur dans les forces de l'ordre. L'agent Lili Lafayette, malgré ses problèmes personnels, ira jusqu'au bout de l'horreur pour abattre le mal. Ce surprenant triller fantastique est signé Dugand (scénario) et Denys (dessin).

PHOTO DE CLASSE Nouvelle enquête pour la jolie Rubine, avec une affaire de chantage qui remonte à l'enfance des protagonistes. En prime, elle a sur le dos une équipe TV qui filme son action. Sur une intrigue solide de Mythic, c'est Di Sano qui reprend le dessin de cette série dessinée au départ par De Lazare et Walthèry. Ce 11° album reste à suivre dans le prochain épisode: "Lac Wakanala".

SANDMEN L'évasion de Markham, de la prison de haute sécurité qui retient les "cauchemars", met le groupe ELLIS sur les dents. Le danger augmente et l'agent O'Neil, malgré ses pouvoirs, a du mal à contrer les cauchemars qui risquent de détruire les habitants de New York. C'est le 3° album de ce récit fantastique de Latour (scénario) et Griffo (dessin).

LE CAUCHEMAR DE GLORIA est aussi celui de Larry B.Max qui tente vainement d'arracher cette dernière à l'emprise de ses démons et d'un énigmatique personnage. Pour la retrouver, il mène une enquête en profitant de ses pouvoirs d'agent de l'IRS. Desberg et Vranken, dans ce 11° volume, en profitent pour révéler une partie du passé de leur héros que l'on retrouve dans une série parallèle dénommée:
ALL WATCHER, dont le 1° volume est axé sur la belle ANTONIA, fille d'un tueur de la mafia, qui doit prendre la relève de son père. Manipulée, elle va s'en tirer grâce à Larry, mais le danger reste présent avec le mystérieux et richissime All Watcher qui tire les ficelles de ce thriller financier imaginé par Desberg et prévu en 7 tomes avec plusieurs dessinateurs: Queireix qui signe ce N°1 et réalisera aussi le 3, Koller qui dessinera les 2 et 6, Mutti le 4 et Bourgne les 5 et 7. Ce 1° album augure d'un bel avenir pour cette série sur les magouilles financières mondiales.

RIC HOCHET, avec "Dernier duel", se trouve une fois de plus confronté à son plus féroce ennemi qui a ourdi un plan machiavélique pour le dénigrer avant de l'abattre. Cette 76° enquête du journaliste créé par Tibet et Duchateau, est pleine de rebondissements et le suspense est maintenu jusqu'au bout.

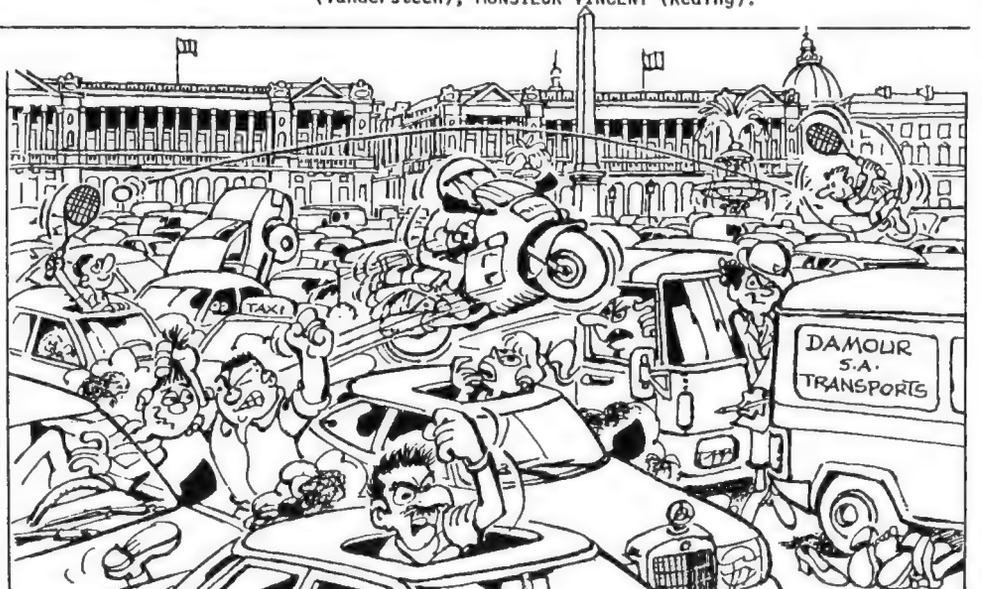
DES LENDEMAINS SANS NUAGES Réédition d'un album paru en 2001 et réalisé par Vehlmann , Meyer et Gazzotti. A travers 7 chapitres, ils donnent une vision plutôt pessimiste de l'avenir. Un avenir aseptisé et contrôlé par un seul personnage. Le seul moyen de changer ça, c'est de remonter dans le passé pour transformer le futur. Un homme va tenter le pari, réussira-t-il ?

EGALEMENT PARUS: KINKY ET COSY par Nix
LOUE SOIT LE GENIE (Léonard 39) par Turk/De Groot
LA THAUMATURGE (Alika 2) par Brrémaud/Loche
SANS RETOUR (Aventuriers du temps 2) par Chanoinat/Castaza
CASSIO T.1 et 2 par Desberg/Reculé
SPOOT & NIK EXPLORATEURS INTERSIDERANTS par MO/CDM
POUR UNE POIGNEE D'ELECTEURS (Mister Président 5) par Clarke
LE MAITRE DES MACHINES (Croisade 3) par Dufaux/Xavier
LES BLATTES T.3 par MO/CDM/Gaël
CITE D'LA BALLE par Relom
L'ETOILE D'ALAI (Prince Lao 4) par P.Gauckler
SCHTROUMPF LES BAINS (N°27) par Culliford/A.Jost/P.Garray
LES DENTS DU TIGRE (Bob Morane 45) par Coria/Vernes
DESILLUSION (Cycle d'Ostruce 3) par Pona/Dubois
LES CROQUE-MITAINES (Changeling 2) par Dubois/Fourquemin
AMRATH, LA REINE SAUVAGE (Beast 2) par Cheilan/Guerrero
CA SENT LES VACANCES (Ducobu 15) par Zidrou/Godi
SAM LE REPOUSSANT (Ernest & Rebecca 2) par Bianco/Dalena
PAGAILLE DANS LA CUISINE (Léo & Lola 6) par Cantin/Nouveau
TIME TWINS 06/07/09 (T.3) par Derrien/Vignaux
PLANET RANGER T.1 par Janssens/Julien/CDM

INTEGRALES: MICHEL VAILLANT 5.6.7 (Graton), LES CASSEURS 1.2. 3 (Denayer/Duchateau), VASCO 1.2 (Chaillet), VICTOR SAKVILLE 4 (Carin/Rivière/Borile).

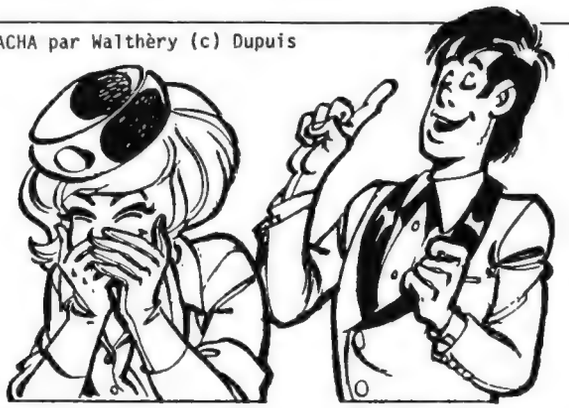
REEDITIONS: JARI ET LE CHAMPION (Reding), THYL ULENSPIEGEL (Vandersteen), MONSIEUR VINCENT (Reding).

LE GAG À JO-EL AZARA



DUPUIS

NATACHA par Walthèry (c) Dupuis



CASH-CASH 4° volume d'une série traitée avec humour et tendresse par Geerts et Salma. Mademoiselle Louise est une charmante petite fille dont le père, multi-milliardaire, tente de compenser le temps qu'il ne peut lui accorder par de superbes et extravagants cadeaux.

LE GROOM VERT-DE-GRIS Avec ce nouveau one-shot de Spirou, nous sommes cette fois à Bruxelles en 1942. Notre héros travaille comme groom à l'hôtel Moustic réquisitionné par les nazis. Il fait partie de la résistance ce qu'ignore son copain Fantasio journaliste au SOIR (volé). Sur cette trame, Yann et Olivier Schwartz s'en donnent à coeur joie car c'est le prétexte à des gags loufoques avec de nombreux clins d'oeil à l'époque et au monde de la BD qu'apprécieront les connaisseurs et bédéphiles. Un album à ne pas manquer, les rebondissements sont nombreux et le dessin de Schwartz est bourré de détails amusants.

LES CAIRNS ROUGES 4° et avant dernier volume de "Seuls", excellente et angoissante série de Gazzotti et Vehlmann. Rescapés d'un phénomène qui semble avoir éliminé tous les adultes, un groupe d'enfants tente de survivre et de comprendre ce qui s'est passé. Dans cet épisode, ils vont essayer de récupérer un bébé enlevé par des chimpanzés.

LE SANG DE L'ANGE par Ers et Dugomier. Exorciste et sorcière, Alexia est désormais à la tête du Centre de Recherche des Phénomènes Surnaturels. Dans ce 5° volume, elle est confrontée à une série de meurtres qui mettent en péril sa profession et son ami Gabriel, l'ange déchu. Magie et sciences occultes se bousculent dans cet album qui reste à suivre dans "Les larmes de sang" à paraître en octobre.

MISTER HOLLYWOOD Tome 1 "Boulevard des illusions". Un jeune scénariste débarque dans la capitale du cinéma, rêvant au succès qui l'attend. Mais ce n'est pas si facile et il va être obligé de composer pour atteindre ses ambitions. Cette nouvelle série, sur les coulisses du cinéma, est signée Gihef (scénario) et Lenaerts (dessin).

JE VEUX L'EPOUSER! Pauvre Cédric, il n'arrive pas à déclarer sa flamme à la jolie Chen et voilà qu'arrive une petite voisine qui s'entiche de lui et vient tout compliquer. Cette situation donne aux auteurs, Cauvin et Laudec, une nouvelle occasion de provoquer toute une série de gags savoureux.

LE DIABLE DES 7 MERS 2° volet et fin d'une histoire de pirates et de morts-vivants réalisée par Hermann et Yves H (père et fils). Etrange histoire aux protagonistes guère sympathiques prêts à tout pour s'emparer d'un trésor mythique qui provoquera leur perte.

SUPERMALT avec Poje, cabaretier toujours sur la brèche chez qui se retrouve toute une galerie de personnages truculents. Cauvin et Carpentier, à travers ce 20° album, continuent d'exploiter avec talent le thème des confidences de comptoir.

BIEN FAIT POUR TOI! Nouveau recueil des gags désopilants du Petit Spirou de Tome et Janry. Dans ce 14° volume, on retrouve la joyeuse bande de copains, les profs et les parents qui, par leur comportement facétieux, font le succès de la série. Egalement parus les deux premiers volumes d'une collection qui compile une trentaine de gags réunis par thèmes: MON PROF DE GYM avec le redoutable monsieur Mégot, buveur de bière, fumeur invétéré et antithèse du sportif et MON SUPER GRAND PAPY, complice toujours alerte quand il s'agit de faire le fou. A paraître: 3 autres titres sur "Melle Chiffre", "Latignasse et les copains" et "Suzette et autre amours du Petit Spirou.

BOY 40° et dernier album de "Sammy et Jack Attaway", les deux gorilles créés il y a presque 40 ans par Berck et Cauvin. Désormais dessinés par Jean-Pol, nos deux héros terminent leur carrière en beauté avec cet amusant récit où ils tentent, malgré de nombreux déboires, de retrouver le père d'un jeune gamin placé dans un orphelinat.

LA ROUTE JESSICA Tome 1 "Daddy". Bien que "Jessica Blandy" soit au centre de cette nouvelle intrigue de Dufaux et Renaud, elle est absente de cet album. Tout tourne autour des personnages secondaires de la série qui sont la cible d'un couple de tueurs impitoyables et déjantés qui veulent atteindre Jessica. A suivre...

INTEGRALES

Les INTEGRALES se poursuivent avec une belle régularité, toujours aussi remarquables de qualité, accompagnées de dossiers passionnants qui permettent d'en savoir plus sur les auteurs et séries ainsi que sur le contexte de l'époque où ces histoires ont été conçues:

JOHAN ET PIRLOUIT Tome 3, sous le titre "Brigands et malandrins", regroupe les albums 7 LA FLECHE NOIRE, 8 LE SIRE DE MONTRESOR et 9 LA FLUTE A SIX SCHTROUMPFS plus quelques récites complets. Quel plaisir de retrouver les fabuleux personnages de Peyo dans ces histoires où il est au sommet de son talent, c'est un enchantement.

TIF ET TONDU Tome 5, sous le titre "Choc mène la danse", reprend les albums 10 LES FLECHES DE NULLE PART, 11 LA POUPEE RIDICULE, 12 LE REVEIL DE TOAR et 13 LE GRAND COMBAT où les héros de Will et Rosy ont fort à faire pour déjouer les plans du mystérieux Monsieur Choc. Ce dernier est toujours là, énigmatique et malfaisant, pour plonger Tif et Tondu dans des situations aux limites du fantastique.

SPIROU ET FANTASIO Tome 7: "le Mythe Zorglub", par Franquin et Greg, propose LA PEUR AU BOUT DU FIL, Z COMME ZORGLUB et L'OMBRE DU Z, récits où l'on s'aperçoit que Zorglub est plus bête que méchant. En prime, en plus du dossier, les belles couvertures que Franquin avait réalisé pour les recueils du journal sont reprises.

NATACHA Tome 3 "Voyages à travers le temps" recueille les aventures les plus étranges de la charmante hotesse de François Walthèry avec L'HOTESSE ET MONA LISA (avec Séron et Mittéi), LES PETITS MIQUETS (avec Mittéi), INSTANTANES POUR CALTECH et LES MACHINES INFERNALES (avec Borgers et Jidéhem), plus quelques courts récits et une excellente présentation (interview des auteurs, documents, illustrations, etc...

GIL JOURDAN Tome 1 d'une intégrale chronologique avec LIBELLULE S'EVADE, POPAINE ET VIEUX TABLEAUX, LA VOITURE IMMERGEE, et LES CARGOS DU CREPUSCULE, plus 32 pages de présentation. Retrouver ce personnage est un vrai régal, avec lui Tillieux a marqué le 9° art de son talent de conteur et de dessinateur. Un grand classique à (re)découvrir.

Concernant TOUT JIJE, dont nous avons parlé dans notre dernier numéro, ce n'est pas un mais deux volumes qui ne sont toujours pas parus: la période 1944-45 et la période 1942-43. Pour l'intégrale LUCKY LUKE, beaucoup de lecteurs trouvent dommage qu'elle ne bénéficie pas de textes de présentation et documents divers qui apportent un plus non négligeable qui manque à cette série.

EGALEMENT PARUS: ASTHENIE T.1 par Pignault/Callède
JACQUES A PLEIN D'AMIS T.2 par Libon
NE POUR NUIRE (Nelson T.8) par Bertschy
NELSON (strip-books 1 et 2) par Bertschy
COUP DE FOUDRE T.1 par De Thuin/Cauvin
RENTABILITE MAXIMUM (Femmes en Blanc 31) par Bercovici/Cauvin
REMINISCENCE (Bunker T.3) par Genzianella/Bec/Betbeder
TERRE ET MERE (Messire Guillaume 3) par Bonhomme/De Bonneval
LES NOUVEAUX MAITRES (Haute Sécurité 2/2) par Gihef/Callède
LE NOEUD DU PROBLEME (Cupidon 21) par Malik/Cauvin
SAMSARA (Secrets 2/2) par Faure/Giroud
PAQUES AVANT LES RAMEAUX (Secrets) Duvivier/Greinier/Giroud
GENERATION PLUNK! T.3 par Cromheecke/Letzer
JOLIES TENEBRES par Kerascoët/Vehlmann/Pommepuy
LA RANCON IMPOSSIBLE (Damoclès 2) par Henriet/Callède
L'IMPERTINENCE D'UN ETE T.1 par Pellejero/Lapière
LE MONDE EST FLOU par Clarke
LES POULETS DU KENTUCKY T.1 par Saive/Richez
OISEAU NOIR (Redemption 1) par Mottura/Bec
SANG POUR SANG (Mélusine 17) par Clarke/Gilson
LILY ET LE LORD (Les Rochester 6) par Wurm/Dufaux
PISCINE MOLITOR par Cailleaux/Bourhis
LE MONDE SELON FRANCOIS T.3 par Collin/Zabus
MON PEPE EST UN FANTOME T.2 par TaDuc/Barral
BESOIN DE VACANCES! (Les Psy 16) par Cauvin/Bédu
ANGE ET DIABLESSES T.1 et 2 par Hardy/Desberg
CEUX QUI SAVENT (Hammerfall 4) par Talijancic/Runberg
LA MAMAITHA (Aria 31) par Weyland
L'ENCRE DU PASSE par Maël/Bauza

INTEGRALES: MONSIEUR JEAN (Dupuy/Berbérian), LA LETTRE FROISSEE (Servais), LE TEMPERAMENT DE MARILOU (Servais), LUCKY LUKE 3.4.5.6 (Morris/Goscinny), YOKO TSUNO 7 (Leloup).

REEDITIONS: SUR LA ROUTE DE SELMA (Berthet/Tome), ISABELLE et LA TCHALETTE (Servais), CHUTE DE VELO (Davodeau), HISTOIRES A LUNETTES 1.2.3.4 (Clarke).

LE TROMBONNE (réédition en album) et l'ouvrage sur DELPORTE, annoncés pour mars, ont été reportés à octobre.

CASTERMAN

NATHALIE Malgré ses 20 ans (née en 1989 dans les pages de Tintin Reporter), la petite héroïne de Sergio Salma reste toujours la même. Elle continue de rêver de voyages et à poser des questions sur l'air du temps. Cela donne une nouvelle série de gags, toujours très amusants, réunis dans ce 18° album publié sous le titre "Dans quel monde on vit"!.

TERRE FATALE (Carnets d'Orient 10) 1960, les évènements se précipitent en Algérie où Octave est revenu pour retrouver Samia, son épouse. Pris dans l'engrenage de la politique, il accepte une mission délicate après avoir mis Samia à l'abri à Paris. Malgré ses efforts, il assiste impuissant à la dégradation de la situation et à l'échec des réconciliations. C'est l'ultime volet d'une passionnante saga sur le drame algérien, racontée avec objectivité par Ferrandez, originaire de ce pays.

DAPHNEE & IRIS sont deux jeunes femmes d'aujourd'hui qui se débattent avec leurs problèmes existentiels et amoureux. Cette comédie, qui ne manque pas de sel, est menée à quatre mains par Véronique Grisseaux et Géraldine Ranouil, très à l'aise dans la description de cet univers féminin que met en image Glen Chapron dont c'est le premier album (KSTR).

EGALEMENT PARUS: LES SOMNAMBULES par Randall C.
BLACK JAKE par Will Argunas
MANIOKA par Nkodem
FRERES D'ARMES par Saubabh/Sengupta/Naseer/Abdul Sultan
DOROTHY BAND T.1 par Jac-Ga Hong
LA CAPTIVE (Wild River 2) par Wagner/Seiter
MALE DE MER par Sorel/Villemin
L'HERITAGE (Lautremer 2) par Heurteau/Leclercq
NOIR par Baru
LA FILLE SANS VISAGE (Canardo 18) par Sokal
COLERES par Filippi/Mercier
PIGEONS VERTS par J.Aznarez
DROIT DU SOL par Masson
AU SECOURS, CA FOND! (Leo et Lea 2) par Catel/Grisseaux
LE DOCTEUR PETIOT (Assassins 1) par Puchol/Rodolphe
USHER (Edgar Pöe 2) par Thouard/Seiter
ANIMAL'Z par Bilal
RED BRIDGE T.2 par M.& F.Charles/Gamberini
MONSIEUR FRERE DU ROI (Loïs 4) par J.Martin/O.Paques
TODOS ENFERMOS (Helldorado 3) par Noé/Morvan/Dragan
LES CLAVICULES DE SALOMON (Crèvecoeur 3) par N & M.Duchene
NEUF MOIS par N.Vadot
PARIS, NEW YORK, PARIS par Drommelschlager
DOSSIER VIERGE NOIRE (L'Agence 4) par Bartoll/Legrain
CHINE, REGARDS CROISES (collectif)
DANS MES YEUX par B.Vivès (KSTR)
ROCHER ROUGE par Borg/Sanlaville (KSTR)

REEDITIONS: CORTO en poche 24.25, JO ET ZETTE 3 et 4, L'OMBRE D'UN HOMME (Cités obscures/Schuiten/Peeters), LA TRILOGIE DE NIKOPOL (Bilal), INTEGRALE LES IMPOSTEURS (Cailleaux), 5 EST LE NUMERO PARFAIT (Igort), INTEGRALE HMS T.1 (Roussel/Seiter) INTEGRALE LES ANNEES SPOUTNIK (Baru), INTEGRALE BLACK JACK (Cuzor), TERRE MECANIQUE (Andreae) NEW YORK MI AMOR (Tardi/Legrand/Grange).

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

SAMIZDAT (351 à 356) Ce bulletin de VPC de la librairie Impressions (adresse en page 2) continue de recenser les parutions d'albums, fanzines, revues BD que l'on peut commander, accompagnés parfois de commentaires. On peut aussi y lire, en avant-premère les Scoops de HOP! et dans le N°351 le dossier de G.Ratier sur l'année de la BD 2008 (entre 32 et 52 pages: 6,50 € l'exemplaire).

BAMBOO MAG N°5 et 6. Ce bimestriel qui présente les diverses séries de gags des éditions Bamboo, se transforme de plus en plus en véritable revue. 52 pages permettent un large tour d'horizon de cette production avec en prime des présentations ou interviews d'auteurs. Gratuit, mais on peut s'abonner.

CASTERMAN et L'ECOLE DES LOISIRS se sont associés pour adapter en BD des romans pour enfants. Premier titre annoncé pour fin août "Bjorn le Morhir" par Lavachery et Gilbert (Tirage prévu 2.000 exemplaires).

ANANKE, éditeur belge de "Bob Morane" en romans et BD, est désormais diffusé en France par Makassar à Paris.

PREWIEWS des éditeurs dans leurs journaux d'annonces (gratuits) avec CASTERMAG pour Casterman, DELCOURT PLANETE pour Delcourt, bien sûr, AVANT PREMIERE pour le groupe Dargaud, Lombard, Dupuis et BANDES ANNONCES pour la collection "Grand Angle" de Bamboo...

Extrait de WWII "Histoires de guerre" par Hugo Pratt, dont la parution a été retardée à la rentrée (c) Casterman

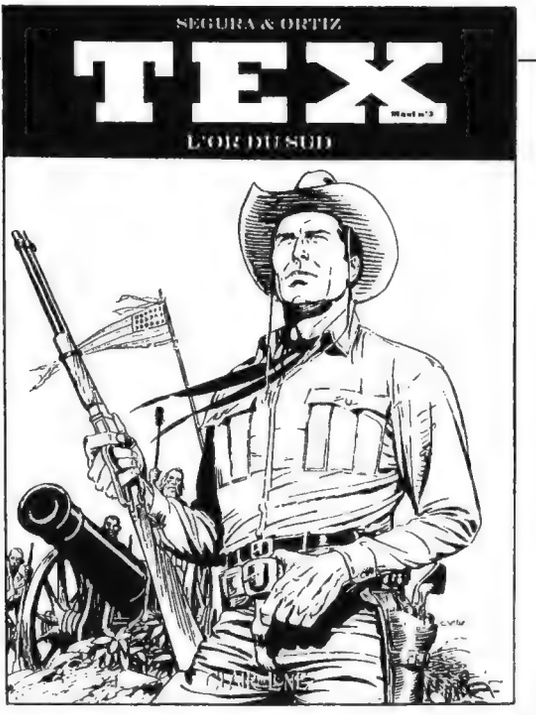
CLAIR DE LUNE

Cette maison poursuit les adaptations de remarquables séries populaires italiennes issues du catalogue Bonelli, dans un format proche de celui des parutions originales. Ces albums en N&B, reliure souple, de 200 à 300 pages, paraissent dans la collection "Encre de Chine" à une cadence assez rapide:

DAMPYR, le fils d'un vampire, explore les arcanes de l'ésotérisme et des mythes fantastiques, sur scénarios de Boselli ou Colombo et dessinés par Dotti pour le T.3 (épisodes italiens 6 et 7), L.Rossi pour le T.4 (épisodes 12 et 18), Majo pour le 5 (épisodes 21.22), et Genzanielli pour le 6 (épisodes 8 et 23), tous de très bons dessinateurs.

TEX, le célèbre ranger créé par G.L.Bonelli et Galleppini, fait son grand retour avec de longues et passionnantes aventures: LE CHASSEUR DE FOSSILES par Ortiz/Segura (350 pages, reprise de Tex Maxi N°2), LE PROPHETE HUALPAI par Nizzi/Mastantuono (240 pages, reprise de Tex Spécial N°21), SANG SUR LE COLORADO par Nizzi/Milazzo (224 pages, reprise de Tex Spécial N°13) avec interview du dessinateur et L'OR DU SUD par Ortiz/Segura (264 pages, reprise de Tex Maxi N°3). Sont annoncés: MESCALEROS par Boselli/Ortiz, OKLAHOMA par Berardi/Letteri, L'ULTIME FRONTIERE, LE PRIX DE LA VENGEANCE, etc...

Ces deux personnages devraient bientôt être rejoints par MARTIN MYSTERE "Le détective de l'impossible" et NICK RAIDER, un policier new yorkais, deux autres héros emblématiques des éditions Bonelli, qui méritent bien une nouvelle chance en France où ils furent publiés par Lug/Semic et Glénat pour Martin Mystère et Glénat pour Nick Raider. Egalement annoncé: DIABOLIK.



TEX: couverture de C.Villa (c) Bonelli/Clair de Lune

A PARAITRE PROCHAINEMENT

DARGAUD: SNOOPY T.6, 7, 8 et 9 (rééditions) par Schulz
(07.09) LES PROFONDEURS (Okhéania 3) par Corbeyran/Picard
(07.09) INTEGRALE TRENT T.3 par Rodolphe et Leo
(08.09) CHATS NOIRS, CHIENS BLANCS T.1 par Vinci
(08.09) LE VISAGE DE LA VENGEANCE (Dantès 3) Boisserie/Juszezak
(08.09) EN SAUTANT DANS LE VIDE T.5 par Man
(08.09) A TABLE! (Garfield 49) par Jim Davis
(08.09) FEUILLE (Ken Games 2) par Robledo/Toledano
(08.09) OKLAHOMA/TEXAS (La Liste 66 T.4) par E.Stalner
(08.09) MEGARON T.2 par Sapin/Pion
(08.09) MISS PAS TOUCHE T.4 par Hubert/Kerascoët
(08.09) AYESHA (Raj T.3) par Conrad/Wilbur
(08.09) SILEX AND THE CITY T.1 par Jul
(09.09) ALTA DONNA T.3 par Mariolle/MiniKim/Pop
(09.09) LA BD DES FILLES T.3 par Baraou/Colonel Moutarde
(09.09) BLACK OUT ET AUTRES HISTOIRES DU BLITZ (Rivière/Floc'h)
(09.09) BLESSURES D'AMOUR PROPRE par M.Veyron
(09.09) LE MONDE FASCINANT DES PROBLEMES (Concombre Masqué)
(09.09) 1276 AMES (Blueberry 18) Corteggiani/Blanc-Dumont
(09.09) LES VERITABLES LEGENDES URBAINES 3 (Corbeyran/Collectif)
(09.09) LE SIGNE DE LA LUNE par Bonnet/Munuera
(09.09) MOISSONS DE GAGS (Sylvain & Sylvette 54) Bélom/Pesch
(09.09) TERRES LOINTAINES T.2 par Leo/Icar
(09.09) LE VOYAGE D'AKAI T.1 par De Giovanni/Accardi
(10.09) AU THEATRE CE SOIR (Agence Hardy 6) Christin/Goetzinger
(10.09) LES AIGLES DE ROME Livre II par Marini
(10.09) LE DERNIER CHAPITRE (Intégrale) par Juillard/Christin
(10.09) LES ELFEES T.3 par Marce/Weissengel/Dollphane
(10.09) LE PRINCE ROUGE (Insiders 8) par Bartoll/Garreta
(10.09) LE LONG VOYAGE DE LENA T.2 par Christin/Juillard
(10.09) O'BOYS T.2 par Thirault/Cuzor
(10.09) OU LE REGARD NE PORTE PAS (Making of) Abolin/Pont
(10.09) LE LIVE (La Smala 5 réédition)par Robberecht/Paulo
(10.09) MAGALI DEMENAGE (La Smala 6 rééd.) Robberecht/Paulo
(10.09) WASHITA T.2 par Gauthier/Labourot/Lerolle
(10.09) OEDIPUS REX (Socrate 3) par Sfar/Blain
(10.09) IRINA (XIII MYSTERY T.2) par Corbeyran/Berthet

LOMBARD: INTEGRALE LES CASSEURS T.3 par Denayer/Duchateau
(07.09) DOCTEUR BONHEUR T.3 par Clarke/Turk
(08.09) LA TRUFFE DANS LE GUIDON (Cubitus 5) Aucaigne/Rodrigue
(08.09) 120 BLAGUES DES SCHTROUMPFS T.3 par le studio Peyo
(08.09) LA MORT BLANCHE (Vasco 23) par Chaillet/Toublanc
(08.09) MONSIEUR VINCENT L'AMI DES PAUVRES par R.Reding
(09.09) FUCKING PATRIOT (Alpha 11) par Jigounov
(09.09) RIEN QU'UN SOUFFLE (One 1) par Cordurié/Radivojevic
(09.09) LA TROISIEME PLAIE (Cassio T.3) par Desberg/Reculé
(09.09) INTEGRALE JONATHAN T.1 par Cosey
(09.09) INTEGRALE MICHEL VAILLANT T.8 par J.Graton
(09.09) INTEGRALE VASCO T.3 par G.Chaillet
(09.09) INTEGRALE TERREUR par Follet/Duchateau
(10.09) INTEGRALE LES CASSEURS T.4 par Denayer/Duchateau
(10.09) INTEGRALE V.SACKVILLE T.5 par Carin/Borile/Rivière
(10.09) INTEGRALE PYTHAGORE par Job/Derib
(10.09) REMAKE (Halloween Blues 7) par Mythic/Kas
(10.09) LOVE SONG T.4 par Christopher
(10.09) LE CHAT QUI COURAIT SUR LES TOITS par Hausman/Rodrigue
(10.09) LITTEUL KEVIN T.8 par Coyote
(10.09) L'ESCAPADE DE L'OURSON (Yakari 35) par Derib/Job
(10.09) L'ALBUM POSTER DE YAKARI (24 posters) Derib/Job
(10.09) JEUNES TALENTS BD (Collectif du prix R.Leblanc 2008)
(10.08) MON FILM CULTE (collectif: 50 affiches de films par 50 auteurs de BD)

DUPUIS: LA VIE EN SLIP par Baker
(07.09) LE PIOU IDIOT D'OISEAU par Baba/Lapuss'/Tartuff
(08.09) MA PREMIERE FOIS! (Tamara 7) par Darasse/Zidrou
(08.09) TROP BLING BLING (Zapping Génération 4) Ernst/Noblet
(08.09) INVERSION T.1 par Jerry/Makyo
(08.09) KATOUK LE TULPA (Pema Ling 5) par Bess
(08.09) NOMADES (Orbital 3) par Pellé/Runberg
(08.09) SARANE (réédition) par Lax
(08.09) INTEGRALE LUCKY LUKE 7 et 8 par Morris/Goscinny
(08.09) COMPIL GORE (Kid Paddle) par Midam
(09.09) DUEL DE BELLES (Les Nombrils 4) par Delaf/Dubuc
(09.09) PANIQUE AU VILLAGE T.1 par Aubier/Patar/Tavier
(09.09) ANNE (Le Royaume 1) par Feroumont
(09.09) CA VA PETER (Agathe Saugrenu 3) par Vernay/Zabus
(09.09) LE HOQUET DU SPECTRE (Gusgus 3) par Englebert/Durieux
(09.09) LA VIEILLE DAME par Zidrou/Collectif
(09.09) UNE TRAVERSEE MOUVEMENTEE (Salvatore 3) de Crécy
(09.09) LES CORSAIRES D'ALCIBIADE T.4 par Liberge/Filippi
(09.09) PROSOPOPUS par de Crécy
(09.09) INTEGRALE TIF ET TONDU 6 par Will/Rosy
(09.09) NELSON (Strip-books 3 et 4) par Bertschy
(09.09) INTEGRALE JOHAN ET PIRLOUIT 4 par Peyo
(09.09) YVAN DELPORTE rédacteur en chef C&B.Pissavy/Yvernault
(09.09) LE TROMBONE ILLUSTRE (relié collectif) (réédition)
(10.09) J'HABITE CHEZ UN ADO! (Adostars 3) Bercovici/Noblet
(10.09) LA SURVIE (Esteban 3) par Bonhomme
(10.09) LES LARMES DE SANG (Alexia 6) par Ers/Dugomier
(10.09) PAS DE LIBERTE SANS SOLIDARITE (Marzi 5) Savoia/Sowa
(10.09) J'AI 300 MILLIONS D'AMIS T.1 par Jannin/Dal
(10.09) DENI DE FUITE (Jérôme K.J.Bloche 21) par Dodier
(10.09) LA COLLINE AUX SERMENTS (Quintett HS) Giroud/Alessandrini
(10.09) SANG BLEU CHEZ LES BLEUS (T.Bleues 53) Cauvin/Lambil
(10.09) LES ENFANTS DE SALAMANCA (Sarah 2) par Raffaele/Bec
(10.09) VAMPYRES T.1 et 2 (RC collectifs)
(10.09) CE QUI EST CACHE (Jason Brice 2) Alcante/Jovanovi
(10.09) TERRES D'ORIGINE (Ethan Ringler 5) par Mezzomo/Filippi
(10.09) LA PRINCESSE DE SANG T.1 par Cabanes/Manchette
(10.09) INTEGRALE LUCKY LUKE T.9 et 10 par Morris/Goscinny
(10.09) MARZI 1989 par Savoia/Sowa
(10.09) INTEGRALE GIL JOURDAN T.2 par Tillieux

TRIOMPHE: COTIGNAC T.2 par A.d'Orange/G.Hempay
PAT'APOUF CHASSE LES GRANDS FAUVES par Gervy
LE GRENIER DE SYLVAIN ET SYLVETTE T.7 (inédits de Cuvillier)
LES PETITES FILLES MODELES (illustrations de Manon Iessel)
MARIE ANTOINETTE par Gloesner/M.Amiel

CASTERMAN: (08.09) BONNE NUIT LES PETITS par Lenglet/Mau
(08.09) L'ENFANCE DE JAMES BOND par Higson/Walker
(08.09) OPERATION VENT PRINTANIER T.2 par Wachs/Ridelle
(08.09) SANDOKAN: LE TIGRE DE MALAISIE par Pratt/Milani
(08.09) JO, ZETTE & JOCKO T.3 et 4 (rééditions) par Hergé
(08.09) LOUISETTE LA TAUPE T.6 par B.Heitz

DELCOURT: (08.09) SEPT CAVALIERS 1 et 2 par Terpant
(08.09) RETROUVAILLES (Milo 2) par B.Rivière/Scoffoni
(08.09) BONE 7 LES CERCLES FANTOMES par Jeff Smith
(08.09) LES AVENTURES DE TOM SAWYER T.3 par Morvan/Voulyzé
(08.09) QUINTUS ARRIUS (Ben Hur 2) par Mitton
(08.09) JEAN-JACQUES par Makyo/Rocco
(08.09) HERCULE POIROT 1 par Veys/Caracuzzo
(08.09) LE CORBEAU DES BATAILLES (Keltos 1) parPécau/Kordey
(08.09) LE SYNDROME DE HYDE T.2 par Corbeyran/Guérineau
(08.09) BIG-BANG (L'histoire de Siloë 3) Servain/Le Tendre

JONATHAN par Cosey
(c) Lombard

LITTEUL KEVIN par Coyote
(c) Lombard

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

LE RALLIC

Les Amis de Le Rallic, grâce à leur infatigable animateur Michel Corlay, sont toujours très réguliers dans le rythme des parutions. La dernière livraison, qui porte à 50 le nombre des rééditions, propose trois belles réalisations:
JOSELITO L'INTREPIDE (repris de PIERROT 1941), suivi du "Fantôme de la Tour aux Corbeaux" (PIERROT 1942), récit malheureusement interrompu par l'arrêt du journal en raison de la guerre.
LE REVEIL DES SIOUX (PIERROT 1938) un western aux beaux dessins avec en prime la première page en couleurs.
YUKI CHIEN DE TRAINEAU (NANO & NANETTE 1961-62), une longue et émouvante histoire probablement scénarisée par Marijac. 166 planches à raison de 2 par pages.
Le tout est accompagné d'une longue lettre qui retrace les étapes du club et M.Corlay nous parle de son parcours de collectionneur de l'oeuvre de Le Rallic.
A paraître: la suite de DAVID CROCKETT (L'INTREPIDE), SIX RC DE L'INTREPIDE et LE SEIGNEUR D'AHAGGAR (Gordinne). Adresse en page 2.

SPATIAL

La cousin Francis (voir adresse en page 2 à A & A) a sorti de nouvelles rééditions qui viennent enrichir la collection SPATIAL avec:
N°24 DARWIN JONES par Binder/Infantino/Fox/Heron/Sachs/Giella avec 4 RC repris de Stranges Adventures (1950) et parus chez nous dans BIG BOSS et AVENTURES FICTION (1958-69).
N°25 STRANGE SPORTS STORIES volume 1 par G.Fox/Giella/Infantino avec 2 RC de Brave and the Bold (1963) repris en France dans ATOME (1974) et JOHNNY SPEED (1964).
N°26 STEVE DITKO: "Le dernier voyage du Capitaine Kragg et autres récits" avec 6 RC de Journey into Mystery, Tales of Suspense, Strange Tales (1961-78) repris en France dans ETRANGES AVENTURES (1971), L'INATTENDU (1975), SIDERAL (1971), VENGEUR (1972), ECLIPSO (1978) et THOR (1977).
N°27 JOHNNY GALAXIE par le studio espagnol de J.Toutain, reprend 4 RC de cette série parue en France dans SUPER BOY et TENAX des éditions Impéria.
N°30 réédition de TOMMY TOMORROW déjà paru en PF.
Egalement parus dans la collection AVENTURE:
N° 4 STEVE DITKO: "Le Masque de Drother et autres récits" avec 6 RC parus dans Tales to Astonish, Tales of Suspense (1960-62) repris en France dans ATOMOS (1973), ECLIPSO (1975), L'INATTENDU (1975), ETRANGES AVENTURES (1974) et VENGEUR (1975).
Sont annoncés: SPATIAL N°28 LES MAITRES DE L'ESPACE ("Sky Masters") par Kirby et W.Wood et N°29 SPIROU DANS LA STRATOSPHERE par Rob Vel (1943) plus AVENTURE N°8: KRAGOOM ET AUTRES CREATURES par Kirby et Ditko.
Egalement parus, comme annoncé dans notre dernier numéro, les deux gros premiers volumes de BDSF, répertoires encyclopédiques des BD de SF, volumes A tomes 1 et 2, avec 216 notices (séries, personnages, revues, albums) plus 136 reproductions de cases, couvertures, strips). Un véritable travail de bénédictin tiré à 100 exemplaires seulement.

ANAF

L'ANAF (387 chemin de Berlioz, 38190 Villars-Bonnot) a réédité l'album KING "Le Roi de la Police Montée" de Jim Gary (voir HOP! 117) au format à l'italienne et a publié un nouvel album de Giffey, LES COMPAGNONS DE JEHU d'après le roman d'A. Dumas, une adaptation parue dans la collection Mondial Avenres en 1954. Cet album entièrement en couleurs bénéficie d'une préface sur l'historique de ce roman (20 € + port). Annoncé pour la rentrée, un recueil des planches du dimanche (1982) de FLASH GORDON par Dan Barry et Bob Fujitani (diffusion: Le Coffre à BD).

LE POMPON ROUGE par F.Bel

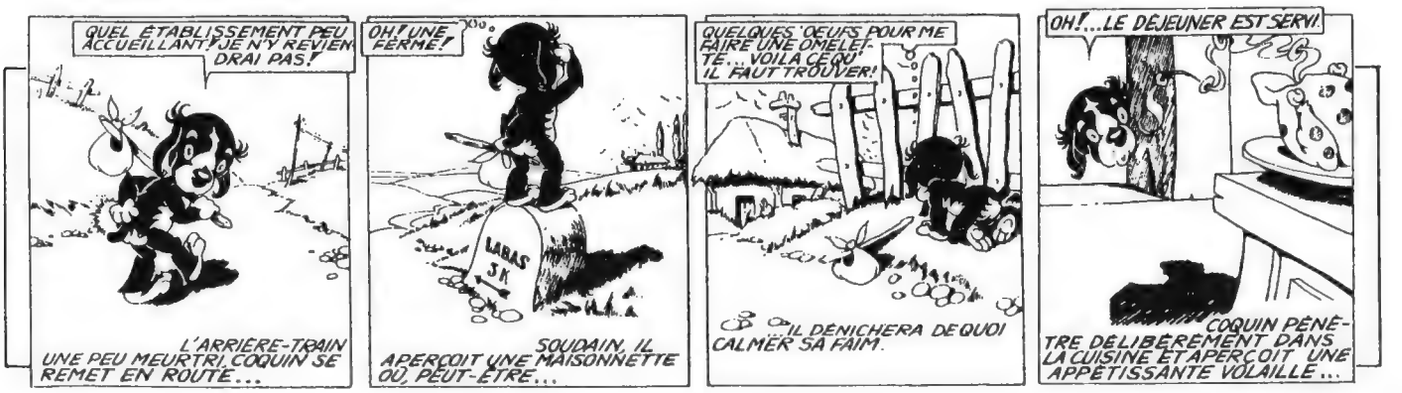
LA VACHE QUI MÉDITE

Les rééditions des aventures du POMPON ROUGE, de François Bel, se poursuivent avec L'ETRANGE ODYSSEE DE L'HIPPOCAMPE II, récit paru à l'origine dans FRIPOUNET en 1962-63 et qui était resté inédit en album couleurs (une version N&B a été publiée en 1981 par le PBDI). Cette étrange aventure entraine Jordi et ses compagnons dans les profondeurs d'un royaume sous-marin où on les retrouve dans l'album suivant: LES 7 COLONNES DE THARSIS, prévu pour juin. (Tirage 300 exemplaires).
Cet éditeur a également lancé une collection des BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL, le T.1 reprend les RC dessinés par André H.Beckers (ainsi que les 2 et 3 à paraître) et le T.4 reprendra les RC dessinés par Renard (alias Van Dessel, alias mister Kit).
ZEMBLA de F.Oneta fait aussi partie des nouveautés avec un premier volume "La naissance de Zembla" proposé en TT à 35 exemplaires (avec un dessin original de F.Oneta) et une version normale.(adresse: publicité en dernière page)
Annoncés pour la rentrée: la réédition de deux albums de PUCK REPORTER, par Marc Ratal: "Le trésor du Baron Goudman" et "Vers Kaboul" (1946-1947). Par la suite paraîtront deux albums de PLATON, TORLOCHE ET COQUINETTE, une série de Renaud parue dans TINTIN (1983-88) qui sera reprise vers la fin par Di Sano.

REGARDS

L'Association poursuit ses rééditions en albums cartonnés et (souvent) en couleurs de BD classiques oubliées. Viennent de paraître:
SAUCISSON SMITH (100 pages 32 €), est un personnage animalier de Christian Goux créé à la fin des années 70 dans 2 albums parus aux éditions Garnier. Ici, il s'agit de la suite "Le Médaillon du Croisé" paru, sous la forme d'une BD-concours, dans LA DEPECHE DU MIDI (1977) et de deux épisodes publiés dans TINTIN: "L'Ogre de Califourchon" (1978-79) et "Au pays des Yaourts" (1981).
COQUIN est un amusant petit cocker, imaginé par Calvo dans les pages de LA SEMAINE DE SUZETTE (1952-54), puis repris au scénario par Marijac pour LES BELLES IMAGES DE PIERROT (1955). Ce sont ces deux parutions qui sont réunies dans cet album de 70 pages (32 €). Ce personnage a aussi été publié dans FRIPOUNET (1956), NANO & NANETTE (1965), et BOUT D'CHOU (1966).
PELLOS. Egalement paru, mais destiné uniquement aux membres de l'Association, un fac-similé de L'ALMANACH DU LYON REPUBLICAIN de 1962, abondamment illustré par Pellos ("Les animaux domestiques").
DECOUVERTES: cette collection s'enrichit de deux nouveaux volumes, de J.P.Tibéri et L.Cance, consacrés à MARCELLO et à CHERET avec des rééditions et textes qui retracent le parcours de ces deux grands noms de la BD populaire française. A signaler que l'album FORTON annoncé en dos de couverture n'est pas encore paru.

Ci-dessous: COQUIN par Calvo (c) (Ed.Regards)


QUEL ÉTABLISSEMENT PEU ACCUEILLANT! JE N'Y REVIENDRAI PAS!
L'ARRIÈRE-TRAIN UNE PEU MEURTRI, COQUIN SE REMET EN ROUTE...
OH! UNE FERME!
LABAS
SOUDAIN, IL APERÇOIT UNE MAISONNETTE OÙ, PEUT-ÊTRE...
QUELQUES OEUFS POUR ME FAIRE UNE OMELETTE... VOILÀ CE QU'IL FAUT TROUVER!
IL DÉNICHERA DE QUOI CALMER SA FAIM.
OH!...LE DÉJEUNER EST SERVI!
COQUIN PÉNÈTRE DÉLIBÉREMENT DANS LA CUISINE ET APERÇOIT UNE APPÉTISSANTE VOLAILLE...

ABDL

L'ABDL vient de sortir les 3 derniers volumes de la collection MARTIAL avec le N°2 DOM FELIX "et autres histoires" (45 pages de RC parus dans LUCKY LUKE, PILOTE et PILOTE ANNUEL), le N°3 qui rassemble les gags de PILULE-PASTILLE, un jeune gamin dont les tribulations sont parues dans LUCKY LUKE et PIF GADGET, et le N°4 LA FAMILLE BOTTAFOIN qui réunit l'intégrale des déboires d'une famille d'agriculteurs dont les gags ont fait rire les lecteurs de PILOTE à la fin des années 70. Ces albums sont une bonne occasion de retrouver le style et l'humour du talentueux Martial, mais attention: le tirage est limité à 32 exemplaires (grand format 30x42). Pour les commander voir l'adresse en page 2 et signalons qu'il reste un exemplaire du N°1 "Tutti Frutti" ainsi q'un exemplaire de "Bouzouk" par Monzon.

TAUPINAMBOUR

Cette maison (diffusée par Le Coffre à BD) semble se spécialiser dans les reprises des séries de VAILLANT/PIF GADGET avec les dernières nouveautés:
FANFAN LA TULIPE (Nortier/Gaty/Sanitas) T.8 avec les RC de PIF GADGET N°239.242.244.250.253).
LE GRELE 7/13 (Nortier/Gaty/Lécureux) T.5 (70 pages) avec les épisodes de VAILLANT 1206 à 1213, 1214 à 1217, 1218 à 1229 et 1230 à 1238.
LOUP NOIR (Kline/Ollivier) T.4 avec les RC 46.49.52.55 et 58.
LOUK CHIEN LOUP (Pascal/Lécureux) T.1 (62 pages) Vaillant 413 à 472 (1953-54).
LYNX BLANC (Gillon/Lécureux) T.1 "Tonnerre sur les îles" (58 pages) et T.2 "Aventures dans la brousse" (62 pages).
NASDINE HODJA (Le Guen/Lécureux) T.4 (64 pages) Vaillant 1126 1131.1138.1152. T.5 (66 pages): 1167.1175.1192.1185.1212. et T.6 (54 pages) 1204.1231.1236.
TIF ET TONDU T.4 "Au Congo Belge" (Spirou 1939-40), couverture inédite d'Alec Severin.

Par Gillon/Lécureux (c)

LE COFFRE À BD

Poursuite des rééditions en albums (cartonnés-couleurs) de BD oubliées avec:
L'INTEGRALE 4 du FLAGADA de Degotte et Boom qui reprend les planches parues dans SPIROU de 1979 à 1981: "Emilius le terrible" (44pl) et "L'Ile de Nivapapapa" (44pl) plus RC, annonces et couvertures. Egalement issu du même journal, le 2° volume de L'HOMME AUX PHYLACTERES (1981-86) de Gennaux, avec 48 gags (dont quelques-uns sur scénarios de Cauvin) et un RC inédit dans le tirage de tête.
ALAIN CARDAN, une intégrale de ce personnage de Forton et Delporte est parue. Le tome 1 reprend un RC paru dans RISQUE TOUT et la grande histoire qui a suivi dans ce même hebdomadaire et qui sera terminée dans SPIROU (1956-57) après l'arrêt de RISQUE TOUT. La collection comprend 4 volumes qui devraient être parus en juin. Pour rester avec Dupuis un nouveau BOULDARDAR de Sirius "La moulin de l'épouvante", reprenant une histoire, inédite en album, parue dans BONNES SOIREES en 1979. C'est le 17° album d'une collection qui en comprendra 23 (7 sont déjà disponibles). Enfin, avec ONKR "l'abominable homme des glaces", un curieux personnage créé par Tenas et Malac, on change de journal et on passe à MICKEY où il a été publié de 1961 à 1972. C'est le 4° volume d'une collection de 18.
Sont annoncés: L'intégrale SANDY T.3 par Lambil avec les 5° et 6° récits, PEGG T.3 par P.Mallet, PLACID ET MUZO T.1 par Nicolaou, TRACASSIN T.3 par Chakir, TOOT ET PUIT T.1 par De Gieter, MARC LEBUT T.5 par Francis, INSPECTEUR ROBILLARD T.2 par Moallic, SAM ET L'OURS T.6 par Lagas, ZOOM T.2 par P. Mallet. Signalons enfin que LE COFFRE A BD diffuse les albums de Kamb, Taupinambour, Anaf, Gibus ("Sabre" de Gine), Blague à Tel (Devos), ANBD, Regards (Découvertes), Des Ronds dans l'O, P'Tit Louis... Un catalogue de 40 pages (80 albums) est disponible sur internet: http//lecoffreabd.com ou 24 rue de la Marne, 31170 Tournefeuille.

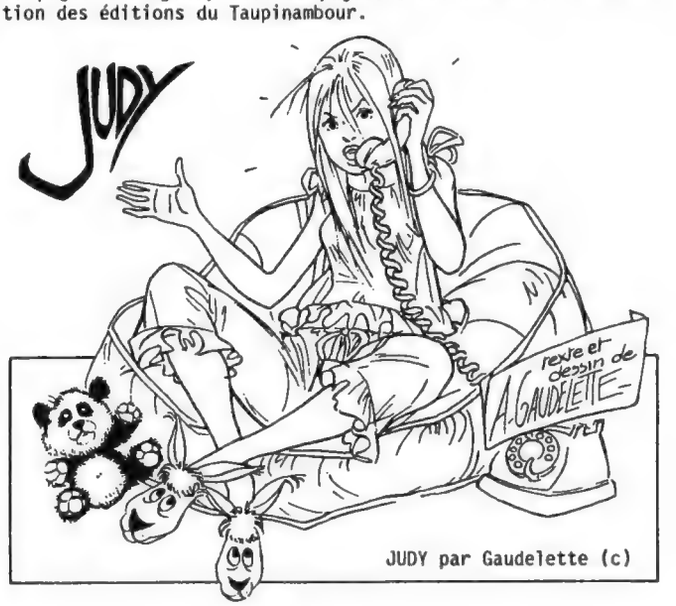
LA FAMILLE BOTTAFOIN par Martial (c)

SAN ANTONIO fête ses 60 ans et les éditions Sangam (8 bis rue Borie, 33300 Bordeaux) proposent à cette occasion un bel ouvrage qui réunit 150 couvertures illustrées par Boucq (plus des croquis, illustrations, etc...). L'ouvrage propose aussi une histoire des couvertures (Dubout, Wolinski, Serre, Gourdon, Blachon...) et un portrait de Boucq.

HARRY DICKSON Dans AVENTURES INCONNUES Tome 1, Yves Varende à revisité trois récits du "Sherlock Holmes américain": "Les adorateurs du diable" (1928), "Le secret de la tête de mort" (1911) et "Le piège machiavélique" (1917). L'auteur a restauré et adapté et complété ces épisodes issus de la littérature populaire et exploré, dans ses préfaces, les recherches et éléments bibliographiques relatifs aux enquêtes du détective. Cette plongée dans le passé, avec un héros fort populaire à l'époque, est remarquablement mise au goût du jour dans cet ouvrage de 230 pages, en grand format, édité par L'Age d'Or (Belgique). Outre des couvertures des fascicules d'origine, R.Follet a livré la couverture et 4 illustrations intérieures. Tiré à 300 exemplaires, il devrait intéresser tous les curieux et amateurs de "détectives story".

WESTERNARIO Cette collection encyclopédique présente tous les héros, séries, revues (souvent avec des biblios) des BD western de nombreux pays et leurs reprises éventuelles. Les amateurs du genre apprécieront cette initiative très bien illustrée et publiée en plusieurs volumes de 100 pages avec beaucoup d'illustrations en couleurs. Ce travail documenté et sérieux est réalisé par Augustin Riera, passionné par ce sujet. C'est édité en Espagne par EL BOLETIN (Carlos Gonzales, Av. Meridiana 20-22, Bajos, 08018 Barcelone). Les 4 premiers tomes parus couvrent de la lettre A (A.1 COMICS/USA) à D (DYNAMIC) Artima/France). Le premier volume est précédé d'une longue et instructive préface qui étudie l'évolution du genre et les rapports entre cinéma et BD.

ANDRE JOY (A.Gaudelette). On retrouve avec plaisir cet auteur, co-créateur avec J.Ollivier dans les pages de VAILLANT du jockey aux yeux clair "P'tit Joc", avec deux albums: Le premier P'TIT JOC, édité par Hibou, publie les 2 RC de ce personnage, prévus pour PIF GADGET et restés inédits: "Coeur-Volant" et "Traquenard pour Jimmy" avec, en complément, le fac-similé d'un supplément Vaillant (N°551 du 04.12.56) "Le Cavalier sans tête" (8 pages A.5), encarté dans l'album. Le second propose un grand récit de JUDY "ET LE COLLECTIONNEUR" qui est le dernier épisode de cette sympathique héroine qui fit les beaux jours de DJIN, un journal pour filles des années 70. Cet album en couleurs reprend en demi-planches les 44 pages d'origine, soit 88 pages. C'est une belle réalisation des éditions du Taupinambour.



JUDY par Gaudelette (c)

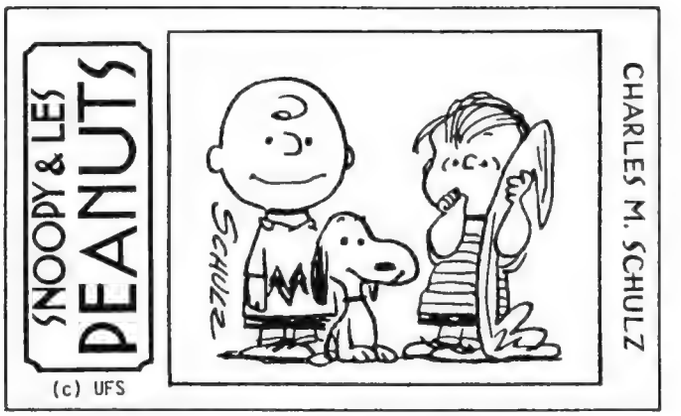
CLAIRETTE L'album, annoncé dans notre N°121, est paru. Il a été lancé au CBBD de Bruxelles et c'est le premier d'une prometteuse et belle "Collection Jean-Michel Charlier" qui va proposer par la suite d'autres BD de ce grand scénariste. Ces BD, aujourd'hui oubliées (albums épuisés ou jamais publiés), font partie du patrimoine et elles méritent d'être accessibles à tous. Ce premier volume est consacré à la reprise de CLAIRETTE, une bande parue en 1957-58 dans l'hebdomadaire de blagues coquines PARIS FLIRT (N°1 à 68 en 1/2 planches) et seule une mini reprise de 50 exemplaires a été réalisée en 1997 par l'Association Regards. Les Editions Sangam (8 rue Borie, 33000 Bordeaux) ont réalisé un bel ouvrage cartonné, dos toilé, de 64 pages qui bénéficie, outre la BD, d'une partie dossier avec un texte sur J.M.Charlier, une interview d'Uderzo, qui a dessiné avec talent cette histoire sentimentale et policière, une présentation de "Clairette", un RC "Le Neveu de D'Artagnan" paru dans une feuille publicitaire de Milliat Frères en 1956, quelques pages de "Banjo 3 ne répond plus" (prélude à Michel Tanguy) et un article sur les années de publication de la série (1957-58).
L'intrigue, classique, est menée avec brio par Charlier et Uderzo qui nous font partager les angoisses de la jolie blonde. Celle-ci, au décès de sa mère, apprend qu'elle a un frère dont elle ignorait l'existence et elle doit le retrouver pour bénéficier d'un gros héritage. Un inconnu inquiétant se présente et prétend être son frère.... Bien entendu, ce suspense a tenu en haleine, à l'époque, les lecteurs de l'hebdomadaire jusqu'au dénouement. (www.sangam.space-blog.com)

Annoncé pour la suite: "Michel Brazier", dessiné par A.Chéret, un récit paru dans SPIROU en 1979.

BRIK et YAK Les rééditions en fac-similés, annoncées par Antoine Santiago (3 impasse de la Palmeraie, Villa 35, La Palmeraie, 13011 Marseille), devraient être disponibles fin juillet. Nous en reparlerons plus longuement dans notre prochain numéro.

PATRIMOINE "Le Coin du Patrimoine", animé par G.Ratier et L. Turpin, se poursuit sur BD.ZOOM.COM, en évoquant des BD et auteurs classiques qu'il ne faut pas négliger. La liste suivante permet de constater que les genres les plus divers y sont abordés: "Yann le Vaillant" et Gloesner (13.01.09), "Paracuellos" de Gimenez (20.01), "Vasco" de G.Chaillet (27.01), "Percevan" de Luguy (04.02), "Robin Malone" de B.Lubbers (10.02), "Clairette" de Charlier/Uderzo (17.02), "Les Casseurs" de Denayer/Duchateau (03.03), Bourgeon (03), Claude Marin (10.03), Rosy (17.03), Toppi (24.03), "Jari" de Reding (31.03), "Rahan" de Chéret/Lécureux (14.04), "Les Schtroumpfs" de Peyo (21.04), André Joy (28.04), "San Antonio" (05.05), Roger Leloup (12.05), "Tex" (19.05), Yves Duval (02.06), "Petzi" et la BD danoise (09.06), "Gil Jourdan" de Tillieux (17.06), et W.Vandersteen (24.06). A suivre...

Le Club des Amis de **JEAN TRUBERT** a publié un Hors-Série N°1 qui fête le centenaire de la naissance de cet artiste avec des infos sur la réédition en préparation du "Roman de Renart" et l'exposition annoncée pour septembre. Un article sur Angoulême 1979 où Trubert était présent, et un autre sur sa carrière complètent ce numéro. (Les Amis de J.Trubert, 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony).



SNOOPY ET LES PEANUTS. Le 7° volume de l'Intégrale (période 1963-1964) des strips et planches du dimanche, est paru chez Dargaud en juin (326 pages) avec préface de B.Melendez et biographie par Gary Groth.

VANDERSTEEN avait livré au journal TINTIN (1951-53) une belle adaptation BD de THYL ULENSPIEGEL. Les deux albums parus en 1954-56, "La révolte des gueux" et "Fort Amsterdam" vont être réédités en un volume, en août, par le Lombard.

PERIODE ROUGE Le tome 2, regroupant les N°10 à 18, du journal qui paraît tous les mois sur internet (http://www.coffre-a-bd com/perioderouge) est prévu pour novembre 2009 (180 pages, 25 € port compris) (Vaillant Collector, 10 Grande Rue, 02330 Pargny-la-Dhuys).

Marc SLEEN, créateur belge du célèbre "Nero" (Néron), personnage plus connu des flamands que des français malgré une centaine d'albums publiés dans notre langue, mais épuisés depuis longtemps, a désormais son musée. Ce dernier est situé 31/33 rue des Sables à Bruxelles (face au CBBD) dans la maison qui a vu naître son héros en 1947.

TARZAN est à l'honneur partout dans les médias, en effet journaux et magazines font largement l'écho de l'exposition qui lui est consacrée au Musée du Quai Branly (16.06 au 13.09.09). Un beau catalogue (paraît-il) a été édité et le commissaire de l'expo, R.Bouley, a également publié LE VASTE MONDE DE TARZAN DE A à Z, ouvrage de 96 pages paru aux éditions de L'Etrave. Par ailleurs, la revue L'OEIL a publié un Hors Série de 60 pages (06.09) d'articles sur les romans, les sources, les adaptations au cinéma et dans la BD, les tarzanides, etc...

MARTINE En Belgique, du 17 juin au 19 août 2009, LE SOIR MAGAZINE propose à ses abonnés un collector de 10 albums de la petite fille créée en 1954 par Delahaye (textes) et Marlier (dessins). Ces histoires enfantines sont parues dans la collection Farandole de Casterman.

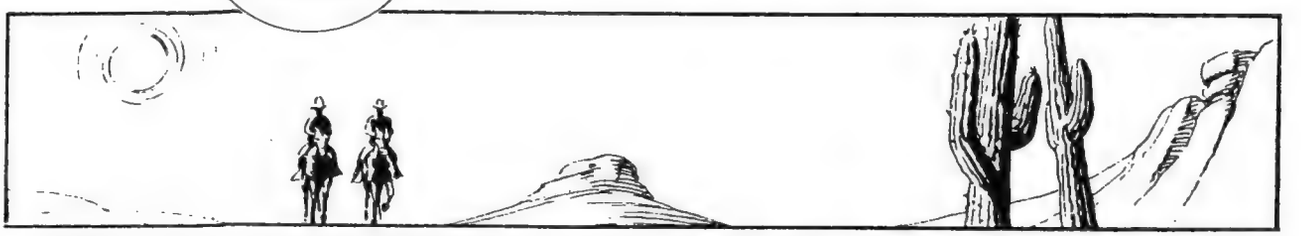
FANTAX La réédition des N°2 et suivants devrait se concrétiser vers la fin de l'année. Renseignements: Tanguy Mouchot, 61 vallon Barla, 06200 Nice (http/www.editionchott.com/).

CLAIRETTE
RÉSUME :
CLAIRETTE RECHERCHE UN DEMI-FRÈRE QU'ELLE N'A PAS CONNU ET QUE SA MÈRE A ABANDONNÉ AUTREFOIS. ELLE CROIT LE RECONNAÎTRE EN POLO, UN GINGSTER QUI GUIGNE L'HÉRITAGE DE L'ENFANT DISPARU.
BOULEVERSÉE, CLAIRETTE A ENTRAÎNÉ JACQUES ET POLO CHEZ ELLE
VOYEZ CET ACTE DE NAISSANCE... ET CES LETTRES... ET PUIS REGARDEZ CETTE PHOTO D'ENFANT!...
CLAIRETTE... QUELLE EST CETTE HISTOIRE ? VOUS NE M'EN AVIEZ PAS PARLÉ !..
BON SANG!.. MAIS..TOUS LES DÉTAILS REPRIS DANS CES PAPIERS CONCORDENT ABSOLUMENT AVEC CEUX DE MA PROPRE HISTOIRE !!! C'EST BOULEVERSANT!
LES CIRCONSTANCES, LE LIEU, LA DATE DE VOTRE ABANDON TOUT COÏNCIDE AVEC LE RÉCIT DE MA MÈRE!..
ENFIN ET SURTOUT, IL Y A CETTE TACHE DE NAISSANCE SI PARTICULIÈRE QUI A TOUT DE SUITE ATTIRÉ MON ATTENTION!...
PAS DE DOUTE... ELLE EST IDENTIQUE À CELLE DE LA PHOTO ET EXACTEMENT SITUÉE AU MÊME POINT !..
IL EST IMPOSSIBLE QU'IL S'AGISSE DE SIMPLES COÏNCIDENCES. IL Y EN AURAIT TROP ET DE TROP FANTASTIQUES...
MAIS ALORS... MA... MA VRAIE FAMILLE, CE SERAIT... OH!.. JE.. ..JE SUIS AFFREUSEMENT BOULEVERSÉ !..
JE... JE CROIS QU'IL N'Y A PLUS À DOUTER... JEAN-PIERRE... CAR C'EST VOTRE VRAI PRÉNOM...
QUE... QUELLE HISTOIRE !!! RETROUVER MA VÉRITABLE IDENTITÉ ET... ET SURTOUT UNE PETITE SŒUR RAVISSANTE !!!
UDERZO
C.14

CLAIRETTE par Charlier et Uderzo (c) Sangam

Ci-dessous: Charlier vu par Uderzo

HOMMAGE



APRÈS **BLUEBERRY** ET LA **JEUNESSE DE BLUEBERRY**:
L'ENFANCE DE BLUEBERRY
ET VITE **BLUEBERRY SPERMATOZOÏDE.**

Scénario et dessins: Giancarlo Malagutti.

SAGE EDITION

Par L. CANCE

1° PARTIE

Dessin au trait, de la couverture en couleurs du N°1, publié dans le prospectus publicitaire de lancement du magazine.

Devant les menaces que font peser les textes de la nouvelle loi sur les publications destinées à la jeunesse, ainsi que les diverses mises en garde de la Commission qui s'acharne sur ses titres, la Sagé tente de se ranger à ces critères. Le matériel publié est choisi avec soin, au besoin on adapte, censure les BD, moralise les textes pour éviter tout problème. Malgré cela le titre en lui-même, HEROIC, mot à l'américaine, suscita les foudres de la Commission qui y voyait la propagation de "l'impérialisme américain". L'éditeur s'était pourtant entouré de précautions, embauchant même un avocat pour relire les textes. Ce brave homme justifiait son salaire en changeant, de-ci de-là, un mot au grand dam des traducteurs. Par exemple "sonny" traduit par "fiston" devenait "mon gars"... Les dessous de la BD sont parfois surprenants... de bêtises!

Avec HEROIC, la SAGE tente d'innover en créant un nouveau concept de publication. AVENTURES, l'hebdomadaire phare de la maison décline avec l'abandon des grandes séries américaines qui assurèrent son succès et il est condamné à disparaitre. Son arrêt au profit du petit format PECOS BILL est une solution mais cela n'a plus rien à voir avec un "magazine" contenant diverses histoires et une partie rédactionnelle. La formule de YOUMBO, magazine de leur filiale La Librairie Moderne (voir dossier HOP! N°80), offre une opportunité à exploiter, d'autant que ce titre est condamné à disparaitre victime des nouvelles lois. Le format et la formule de YOUMBO semblent apporter un compromis entre l'hebdo et les fascicules de RC. A l'arrêt de YOUMBO, dans le N°51 (15.12.50), les lecteurs sont avisés de la fusion avec HEROIC et invités à se reporter sur ce dernier dont la couverture du N°17 est reproduite.

Apparemment, HEROIC démarre bien et la SAGE lance quelques mois plus tard LE PETIT SHERIFF dans une formule identique. Les deux titres bi-mensuels paraissent en alternance et l'éditeur dispose ainsi d'une parution hebdomadaire. Les lecteurs sont d'ailleurs invités à acheter le jeudi suivant soit HEROIC, soit LE PETIT SHERIFF.

LE PETIT SHERIFF est axé sur un personnage déjà connu car publié en France dans L'INTREPIDE par l'éditeur concurrent Del Duca et il a beaucoup de succès dans son pays d'origine où les ventes hebdomadaires atteignent les 200.000 exemplaires. HEROIC n'a pas de héros emblématique mais des héros aux aventures malgré tout assez longues. Ne produisant pas ou très rarement du matériel inédit, le contenu du bi-mensuel vient en majorité d'Italie (à part quelques séries américaines) et lorsqu'une série est terminée, il faut la remplacer et en choisir une autre pour maintenir la fidélité des lecteurs.

HEROIC saura intéresser son lectorat durant 7 ans, mais vers la fin la qualité est en baisse et la tentative de passer au petit format plus en vogue à cette époque, se solde par un échec. Ces titres, aussi bien HEROIC que LE PETIT SHERIFF et, peu après KANSAS KID passé lui aussi au PF, cesseront de paraître après tout de même de belles carrières.

En Belgique, un titre homonyme HEROIC ALBUMS (1945-1950), jouissait d'un grand succès mais ces similitudes de titres empêchèrent ce dernier de franchir la frontière et d'être diffusé en France. Une tentative fut réalisée sous le titre CROQUIS MAGAZINE mais la Commission de Surveillance trouva que les séries belges étaient trop violentes ce qui mit fin à cette expérience. En revanche HEROIC de la SAGE ne pouvait être diffusé en Belgique. IL y fera pourtant une courte apparition à la fin de sa carrière, après la disparition d'HEROIC ALBUMS, les N°165 à 172 (et les PF) y furent curieusement diffusés par le même éditeur que HEROIC ALBUMS: ESSEO. Cela explique que HEROIC reste peu connu des lecteurs belges.

NOTE: La parution d'HEROIC fut annoncée par un feuillet publicitaire (19,5x25 plié en deux) encarté dans les autres publications du groupe.

LISEZ DANS
le magazine des jeunes
HEROÏC
QUI PARAIT LE 5 AVRIL :
"SUR LE TERRITOIRE DES COMANCHES"
EN OUTRE, VOUS TROUVEREZ DANS CE MERVEILLEUX ALBUM DE 36 PAGES, DE NOMBREUSES HISTOIRES DESSINÉES, DES CONTES, DES VARIÉTÉS, ETC... ETC...

Publicité parue dans LE PETIT SHERIFF (1951)

LES TROIS GEANTS, dessins de Leporini.

LE PETIT RAJAH, dessins de Boscarato.

FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: SAGE, 12 rue du 4 Septembre, Paris. Curieusement, les N°3 à 5 et 9 à 12 portent en bas de la dernière page la mention PEI (Périodiques et Editions Illustrées) autre filiale de la SAGE (même adresse) bien que le logo SAGE soit en couverture.

FORMULE: La périodicité, la pagination et le format à la française, resteront inamovibles du N°1 (30.03.50) au 172 (28.03.57): bi-mensuel, 36 pages 26,5x18,5. Seul le prix évolue en fonction de l'inflation: 25 F juqu'au N°12, puis 35 F jusqu'au 32, ensuite une période de stabilité à 35 F s'ensuit jusqu'au dernier numéro de cette formule. A signaler que les dates des N°3 à 16 ne sont pas indiquées correctement: pas de jour, un mois de juin qui couvre 6 numéros, donc 3 mois, etc...
HEROIC passe ensuite au PF, toujours bi-mensuel mais avec une nouvelle numérotation. 20 numéros seront publiés avant qu'il ne se fonde dans LE PETIT SHERIFF qui disparaît à son tour au N°28 au profit de KANSAS KID à compter du N°93 jusqu'au 104, dernier paru qui invite les lecteurs à se reporter sur JIM TAUREAU, MONTY ou PEPITO.

NOTE: Le N°1 est bien daté du 30.03.50 et non du 18.03.50 comme indiqué souvent par erreur.

LE CONTENU: Surtitré "le magazine des jeunes" (1 à 44), HEROIC, bien que dédié à la BD, comporte de nombreuses rubriques rédactionnelles: "Tim répond à ses amis", un "Coin des lecteurs", des chroniques sur l'aviation, les grands hommes, le sport (illustré par Lem), des blagues, contes ou nouvelles, un roman à suivre, quelques jeux, des cadeaux offerts en échange de bons à découper, des reportages, etc... des BD à suivre, des récits complets divers, pas de créations si ce n'est quelques récits comiques et gags (au début) et des adaptations de classiques littéraires avec textes sous vignettes.

LES COUVERTURES sont en couleurs directes et illustrent le plus souvent une scène reprise d'une des BD. Quelques-unes présentent des photos de films racontés à l'intérieur et seuls les personnages comiques sont dessinés au trait. Au départ, les illustrations ne sont pas commentées puis apparaît épisodiquement l'annonce "dans ce numéro..." Du N°65 au 92, Raoul et Gaston apparaissent dans un médaillon près du titre. A partir du 65, un dessin et un bref sommaire sont affichés en cv. Les illustrations ne sont pas toujours faciles à identifier car la signature des auteurs a souvent disparu. La liste ci-dessous n'est donc pas exhaustive ni exempte d'erreurs:

René LEXIS: N°1.2.56 à 60.62.64 à 70.73 à 76.79.84.
MARCELLO (Carlo Marc, Raphael): 3 à 9.11 à 13.15.16.20.34.51. 91 à 131.133.134.135.137 à 154.156 à 172.
Enzo MAGNI (Ingam): 25.36.
Jean FRISANO: 10.
Pierre FRISANO (Sano): 14.19.22.35.37.38.40.42.53.54.55.58.
Aldo TORCHIO: 17.18 (Le Petit Capitaine)
Maurice TOUSSAINT: 21.23.27.28.30.31.
Francisco BATET (David): 29.32.39.71.72.83.85 à 90. 132 (?)
André GALLAND: 44.49.52.
Photos de films: 33 (L'île au trésor), 41.43 (Les mines du roi Salomon), 45.46.47 (Kim).

Une partie de ces couvertures seront reprises par la suite pour d'autres titres, comme par exemple AIGLE NOIR.

"LA ROSE DE BAGDAD" dessins: Zamperoni

KALINA! MA PETITE KALINA! TU N'ÉTAIS DONC PAS MORTE?
MAIS QUE FAIT JAFAR? IL N'EST PAS HOMME À RENONCER À SON PROJET ET LA PRINCESSE EST DANS UNE SITUATION BIEN DÉLICATE.

HORS SÉRIE

LA ROSE DE BAGDAD "Numéro spécial de fin d'année présenté par HEROIC" (11.51): 36 pages, dont une partie en couleurs, au format 24,4x16,7. Adaptation en BD d'un dessin animé italien réalisé par A.G.Domeneghini pour Ima Film, dessins de Guido Zamperoni. Paru dans le N°242 (1950) de ALBI D'ORO aux éditions Mondadori. De nombreux dessinateurs italiens ont participé à ce dessin animé: Dino Attanasio, Ferdinando Corbella, Mario Faustinelli, Giorgio Scudellari, etc...

HEROIC Spécial Hors Série N°120 bis (avril-mai 1955). 68 pages avec au sommaire:

NE TOUCHEZ PAS A LA MINE RC comique (Sergent Pick)	10pl
L'ETOILE VERTE RC comique (Tremblotin)	18pl

LE PETIT RAJAH (Scénario S.Cassone, dessin Boscarato) 35pl
Récit paru dans IL VITTORIOSO N°9 à 24 (1953). Réédité dans RINTINTIN N°56 à 58 (1964-65).

LES GRANDES SÉRIES

Les séries principales sont au nombre de trois et à suivre sur plusieurs dizaines de numéros. Après "Tim le petit vagabond au grand coeur" (1 à 25), c'est au tour du western "Kinowa" (26 à 123) d'assurer le succès du magazine. Il sera remplacé à son tour par un autre western "White Rider le cavalier blanc" qui se terminera dans le dernier numéro de la première série d'HEROIC.

TIM, LE PETIT VAGABOND

Par Enzo Magni

TIM LE PETIT VAGABOND

Adaptation de "Tim il piccolo vagabondo" édité par les éditions italiennes ARC, du N°1 (23.11.49) au 57 (20.12.50) au format striscia (1 bande par numéro) sur 32 pages hebdomadaires. Le découpage français comporte également 57 épisodes, la série étant publiée dans HEROIC à raison de 2 ou 3 épisodes par numéro.

Le scénario est de Gian Giacomo Dalmasso et le dessin de Enzo Dufflocq Magni, alias Ingam (voir le dossier "Gazelle Blanche" dans notre N°70), assisté de Vignotti à/c du 50° épisode. Le dessin de Magni est parfois considéré avec dédain, pourtant à bien y regarder, il se défend bien compte tenu des contraintes de sa production. En effet, à cette époque, outre "Tim", il participe également à la série "Pantera Bionda" (dossier dans HOP! 80) plus "Aquila Bianca" ("Gazelle Blanche") et aussi "La Belle du Texas", "Capitan Mistero", etc...

Tim est un jeune orphelin recueilli par le vieux Larry, un marchand ambulant qui parcourt les zones rurales des Etats-Unis. Leur route croise celle d'Olsen, un sympathique vagabond qui se joint à eux et au gré des récits, Tim adopte un chien "Big" et un drôle d'oiseau "Fortune". Leur vie nomade est faite de rencontres amicales mais ils ont aussi à faire face à des malfaiteurs , des espions, à l'hostilité des habitants et doivent affronter des catastrophes naturelles... Cela tourne parfois au western avec indiens et hors-la-loi, et tout cela est rempli de bons sentiments, quelquefois à la limite du ridicule quand au comportement des protagonistes. Tim a un coeur d'or, courageux il ignore la haine et prie pour ses ennemis. En cette période de mise en application de la fameuse loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse c'était peut-être une manière de se dédouaner. En tout cas, l'auto-censure fonctionne: les armes et les coups de feu disparaissent et ne parlons pas des cadavres invisibles sur lesquels se lamente le petit héros. Certains passages sont mal reproduits et la traduction approximative ("Tim" qui devient "Jim"!).

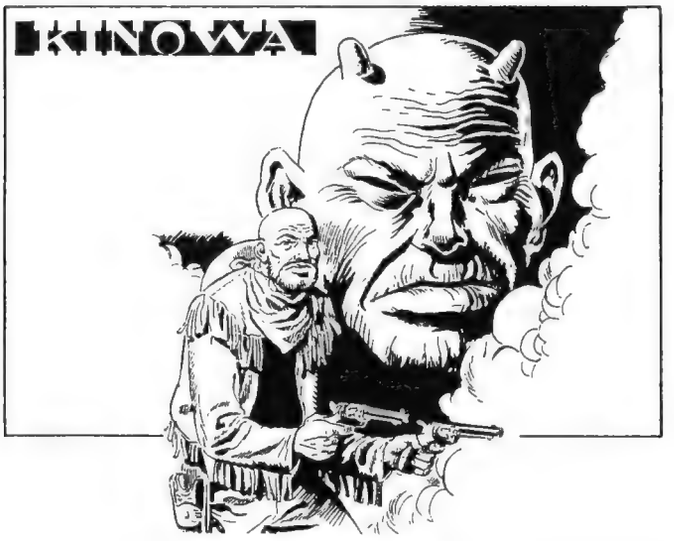
Cette série sera reprise partiellement dans PEPITO Magazine (GF 2° série) en noir et blanc et bichromie (rouge, bleu ou vert) du N°1 (01.62) au 9 (15.08.62) sous le titre "Tim au grand coeur". Les textes sont refaits, des vignettes supprimées au remontage et les épisodes n'ont pas de titre. Il s'agit des épisodes 1 à 19 parus dans HEROIC 1 à 7.

PEU APRÈS...
OLSEN ME DEMANDE D'ALLER PASSER AVEC LUI CES DEUX OU TROIS JOURS!
TU ES EN VACANCES ET PEUX DISPOSER DE TON TEMPS À TON GRÉ!...

Au premier plan, l'oiseau "Fortune" (ou "Bonheur") et le chien "Big".

01 (30.03.50)	01	TIM LE PETIT VAGABOND	6pl
	02	SACRIFICE SUBLIME	6pl
	03	BANDITS AUX ABOIS (st)	4pl
02 (15.04.50)	04	LA NUIT TRAGIQUE	8pl
	05	LA DEFAITE DES BANDITS	6pl
03 (00.06.50)	06	INGRATITUDE	6pl
	07	L'ORAGE	6pl
	08	L'HOMME A LA CHEMISE ROUGE	6pl
04 (00.06.50)	09	GUET-APENS NOCTURNE	6pl
	10	LES DOCUMENTS VOLES	6pl
	11	LA FUITE A TRAVERS LES MONTAGNES	6pl
05 (00.06.50)	12	L'HOMME QUI N'AVAIT QU'UN POUCE	6pl
	13	A LA LUEUR TRAGIQUE DES FLAMMES	6pl
	14	LE DELUGE	6pl
06 (00.06.50)	15	DANS LE TUMULTE DES EAUX	6pl
	16	LES TROIS HORS-LA-LOI	6pl
	17	LA SORCIERE	6pl
07 (00.06.50)	18	L'OURS	6pl
	19	LA FORET EN FLAMMES	6pl
	20	LE MYSTERE DE LA TOUR	6pl
08 (00.06.50)	21	LE TYRAN	6pl
	22	L'OMBRE BLANCHE	6pl
	23	L'EPOUVANTAIL	6pl
09 (00.08.50)	24	EXPLOSION DANS LA FORET	6pl
	25	MEKAN LE PEAU-ROUGE	6pl
10 (00.08.50)	26	UN ACTE HEROIQUE	6pl
	27	TENTATIVE DESEPEREE	6pl
11 (00.09.50)	28	NOUVELLE DRAMATIQUE	6pl
	29	LA FORET VIERGE	6pl
12 (00.09.50)	30	AVENTURE CHEZ LES PEAU-ROUGES	6pl
	31	LA CAVERNE AUX TRESORS	6pl
13 (00.10.50)	32	BONHEUR	6pl
	33	SAUVETAGE DRAMATIQUE	6pl
14 (00.10.50)	34	OURAGAN	6pl
	35	MOMENTS TRAGIQUES	5pl
15 (00.11.50)	36	LE TREMBLEMENT DE TERRE	6pl
	37	TRISTE RETOUR (st)	6pl
16 (00.11.50)	38	L'ATTAQUE DE LA BANQUE (st)	6pl
	39	LE GUET-APENS	6pl
17 (04.12.50)	40	JOE L'HYPOCRITE	6pl
	41	LE CANON TORTUEUX	6pl
18 (18.12.50)	42	LE COMPLOT	6pl
	43	SEUL CONTRE TOUS	6pl
19 (05.01.51)	44	FURIEUSE POURSUITE	6pl
	45	UN PLAN DIABOLIQUE	6pl
20 (19.01.51)	46	LA CATASTROPHE	6pl
	47	LE MALHEUR DE PIN-ULSON	6pl
21 (05.02.51)	48	LA RUSE DE TIM	6pl
	49	L'INJUSTE ARRET	6pl
22 (19.02.51)	50	LE PONT SUR LE CANYON	6pl
	51	LA TRAPPE	6pl
23 (05.03.51)	52	SANS RESPIRER	6pl
	53	LA FUITE EFFRENEE	6pl
24 (19.03.51)	54	A COUPS DE MASSUE	6pl
	55	CASSE-COU	6pl
25 (05.04.51)	56	LA DEFAITE DE FELDMANN	6pl
	57	LES TENTATIVES DE LARRY (Fin)	6pl

PLUS D'UN JEUNE GARÇON SE TROUVANT DANS UNE SITUATION AUSSI PÉRILLEUSE AURAIT PERDU LA TÊTE... MAIS TIM RESTE CALME, IL N'A QU'UN MOYEN DE SE SAUVER...
EN NAGEANT DE TOUTES MES FORCES, J'ARRIVERAI À SORTIR MES PIEDS DU SABLE.



KINOWA

Cette bande italienne, publiée par les éditions Mediolanum puis Dardo, paraîtra sur 7 séries relatant chacune une grande aventure, soit un total de 135 fascicules parus entre 1950 et 1957. Une 8° série, parue en Italie, ne sera pas reprise par HEROIC.

Sur un scénario original d'Andrea Lavezzolo (1905-1981), le dessin est réalisé par le studio Esse-G-Esse qui regroupe 3 dessinateurs: Giovanni Sinchetto (Esse), Dario Guzzon (G) et Pietro Sartoris (Esse), dont c'est une des premières collaborations communes. Par la suite, ils abandonneront "Kinowa" après avoir créé "Capitan Miki" (1951) et "Il Grande Blek" (1954) pour le même éditeur. Ensuite, ce sera "Alan Mistero" (1965) devenu "Ombrax" chez nous et le célèbre "Comandante Mark" (1966), notre fameux "Cap'tain Swing". Sur "Kinowa", ils seront remplacés par Pietro Gamba à partir de l'épisode "Il Mistero della miniera" (HEROIC N°60, 2° partie) mais graphiquement, c'est la période Esse-G-Esse qui reste la meilleure. Sur ces dessinateurs voir les rubriques "Remember" de HOP! N°47 pour P.Sartoris (1926-1989), N°50 pour G.Sinchetto (1925-1991) et N°86 pour D.Guzzon (1926-2000).

Ce western met en scène un personnage insolite KINOWA qui sème la terreur chez les indiens grâce à un masque à la tête diabolique. Sous ce masque se cache Sam Boyle, surnommé "Le scalpé" dont la caravane a été massacrée par les indiens. Sa femme morte, son fils disparu, scalpé et laissé pour mort il a survécu à ses blessures. Depuis, il erre solitaire rongé par son désir de vengeance. Il ignore que Bison Noir" le chef d'une tribu a recueilli et adopté son fils. Ce dernier devenu Plume Rouge, épouse la cause des peaux-rouges et dans un premier temps, se heurte à leur ennemi: KINOWA, cet être surnaturel devenu une légende redoutable. Pour celà, il va endosser la tenue des blancs et prendre le patronyme de Silver Gek. Un troisième personnage, le vieux scout Long Rifle, va les rejoindre et jouer un rôle important dans cette longue saga, de même que la belle Lune d'Argent, fille de Bison Noir, qui finira par épouser Plume Rouge/Silver Gek et lui donnera un fils. Après bien des épreuves, père et fils vont se retrouver et vivre ensemble de nouvelles aventures en luttant contre les trafiquants d'armes et fauteurs de troubles blancs ou indiens.

Bien entendu, le masque de Kinowa, un visage ridé au crâne chauve surmonté de deux petites cornes, est considéré trop horrible pour notre jeunesse et ces signes sont soigneusement gouachés pour ne pas heurter les censeurs ce qui enlève beaucoup de crédibilité au mythe. Cette auto-censure a pourtant quelques ratés dans certains épisodes comme par exemple aux numéros 34 et 35.

En Italie, KINOWA a connu de nombreuses rééditions signe de son succès. En France, les éditions Lug reprendront cette série dans DAN DAIR N°1 à 12 (1962-63) puis, à l'arrêt de ce titre, la suite sera publiée dans YUMA N°6 à 48 (1963-67) avec une 8° série non parue dans HEROIC "La folie de Kinowa" (1960-61) à laquelle participera Franco Oneta.

NOTE: Bizarrement, HEROIC a publié la 2° série "le fils de Kinowa" avant la 1° qui relate les origines de Kinowa.

LE FILS DE KINOWA (2° série italienne: 22 numéros en 1950-51)

26	(20.04.51)	01 LE MYSTERIEUX ESPION	6pl
		02 TRAGIQUE POURSUITE	6pl
27	(04.05.51)	03 LE FANTOME DE KINOWA	6pl
		04 LA MONTAGNE PERDUE	6pl
28	(21.05.51)	05 LA PROPHETIE INDIENNE	6pl
		06 DE MYSTERE EN MYSTERE	6pl
29	(05.06.51)	07 L'OR DES COMANCHES	6pl
		08 LA VALLEE INCONNUE	6pl
30	(20.06.51)	09 FUITE DESESPEREE	6pl
		10 LA RUSE DE PLUME ROUGE	6pl
31	(05.07.51)	11 EN PLEIN GUEPIER	6pl
		12 INDIGNE TRAHISON	6pl
32	(20.07.51)	12 LA TRAPPE FATALE (*)	6pl
		13 MESSAGE D'OUTRE TOMBE	6pl
33	(06.08.51)	14 LE DESERT DE LA SOIF	6pl
		15 L'ATTAQUE DES SIOUX	6pl
34	(20.08.51)	17 COMBAT EPIQUE (*)	6pl
		18 KINOWA	6pl
35	(05.09.51)	19 L'ARBRE QUI PLEURE	6pl
		20 PATTE DE JAGUAR ET... KINOWA ?	6pl
36	(20.09.51)	21 LA FEMME DE DAVE ET LE MIRACLE	6pl
		22 DAVE CONTRE SES HOMMES	6pl
37	(05.10.51)	23 DAVE EST UN BRAVE HOMME	6pl
		24 L'OR DES COMANCHES DANS UNE BANQUE	6pl
38	(19.10.51)	25 LA VENGEANCE D'AUSTIN	6pl
		26 L'OR DES COMANCHES VOLE	6pl
39	(05.11.51)	27 AU RANCH DE RUSSEL	6pl
		28 L'OR DES COMANCHES RETROUVE	6pl
40	(20.11.51)	29 LE TRESOR RETROUVE (Fin)	5pl

(*) erreur de numérotation du chapitre (2 fois le 12) rattrapée ensuite avec l'absence du 16.

LE SIGNE DU SERPENT (1° série italienne: 18 numéros en 1950):

40	(20.11.51)	01 LE MYSTERE DE KINOWA	5pl
41	(05.12.51)	02 LE SIGNE DU SERPENT	5pl
		03 LE MASSACRE DE FORT CAUTION (st)	5pl
42	(20.12.51)	04 PLUME ROUGE	5pl
		05 PLUME ROUGE	5pl
43	(04.01.52)	06 RENCONTRE D'UN AMI	5pl
		07 RENCONTRE D'UN AMI	5pl
44	(21.01.52)	08 L'INTERVENTION DE SAM BOYLE	5pl
		09 PERPLEXITE	5pl
45	(05.02.52)	10 DANS L'ANTRE DES WASOPHATHY	5pl
		11 TRAFIC D'ARMES	5pl
46	(20.02.52)	12 L'ETRANGE VISITE	5pl
		13 ENLEVEMENT	5pl
47	(05.03.52)	14 LA TRAHISON D'UN CHEF INDIEN	5pl
		15 LA PRISONNIERE	5pl
48	(20.03.52)	16 L'INVISIBLE ALLIE	5pl
		17 AU BORD DU GOUFFRE	5pl
49	(04.04.52)	18 HARDI SAUVETAGE	5pl
		19 SINGULIERE RENCONTRE	5pl
		20 LE CHERCHEUR DE PISTE	5pl
50	(21.04.52)	21 ETRANGE FRATERNITE	5pl
		22 NOIRE INGRATITUDE	5pl
51	(05.05.52)	23 SAUVE PAR SILVER	4pl
		24 DE SURPRISE EN SURPRISE	4pl
52	(20.05.52)	25 RECONNAISSANCE	7pl
		26 LA FIN DE BISON NOIR	6pl
53	(05.06.52)	27 NOUVEAU DANGER	7pl
		28 LA FLECHE EMPOISONNEE	7pl
54	(20.06.52)	VERS UNE VIE NOUVELLE (Fin)	1pl½

Dessins EsseGesse (c) Dardo
RAPIDE COMME L'ÉCLAIR, L'APPARITION SE DÉTACHE UN INSTANT SUR L'IMMENSE DISQUE DE LA LUNE.
AUSSI SOUDAINEMENT QU'ELLE A SURGI, LA VISION FANTASTIQUE DISPARAIT DANS LA NUIT. L'ON ENTEND PLUS QUE LES SABOTS DU CHEVAL DONT LE BRUIT DÉCROÎT À MESURE QU'IL S'ÉLOIGNE.
KINOWA !
PAR MA BARBE, JE DEVIENS FOU !

AIGLE NOIR CONTRE SILVER GEK (3° série italienne: 20 numéros en 1951). Annoncée sous le titre "Le fils de Kinowa" dans HEROIC, cette aventure sera publiée sans titre de chapitre, toujours à raison de 2 épisodes par numéro:

54	(20.06.52)	VERS UNE VIE NOUVELLE	5pl½
		SAUVE MAIS NAUFRAGE	7pl
55	(04.07.52)	LE FILS DE KINOWA	7 + 7pl
56	(21.07.52)	" "	7 + 7pl
57	(05.08.52)	" "	7 + 7pl
58	(20.08.52)	" "	7 + 7pl
59	(05.09.52)	" "	7 + 7pl
60	(19.09.52)	" " (*)	7 + 7pl
61	(06.10.52)	" "	7 + 7pl
62	(20.10.52)	" "	7 + 7pl
63	(05.11.52)	" "	6 + 5pl
64	(20.11.52)	" "	6 + 7pl
65	(05.12.52)	" "	7 + 7pl
66	(19.12.52)	" "	7 + 4pl
67	(05.01.53)	" " (Fin)	3pl

(*) dernier épisode dessiné par EsseGesse et premier dessiné par Pietro Gamba.

BILLY COLT RIVAL DE KINOWA (4° série italienne: 21 numéros en 1951) parfois publié sans titre de chapitre dans HEROIC:

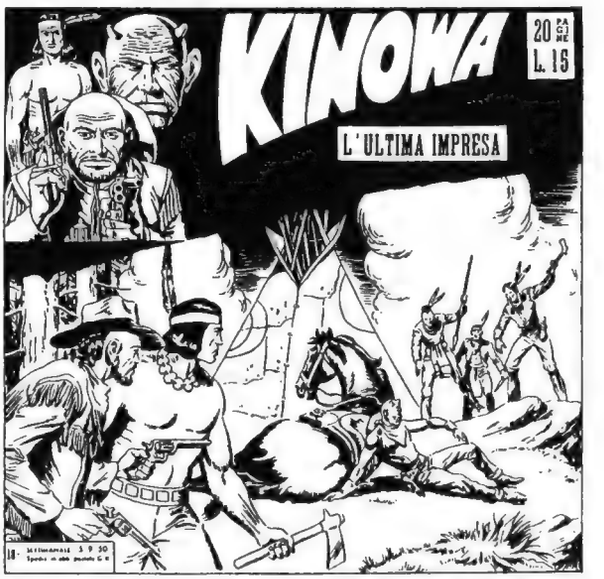
67	(05.01.53)	LE FILS DE KINOWA	2 + 6pl
68	(20.01.53)	" "	7 + 4pl
69	(05.02.53)	" "	7 + 7pl
70	(20.02.53)	" "	5 + 6pl
71	(05.03.53)	" "	7 + 7pl
72	(20.03.53)	" "	4 + 4pl
73	(03.04.53)	" "	7 + 7pl
74	(21.04.53)	" "	8pl
75	(05.05.53)	VAINE POURSUITE	7pl
		JONATHAN LE TRAITRE	7pl
76	(20.05.53)	LA RECONNAISSANCE DE BILLY COLT	5pl
		LA MORENA	6pl
77	(05.06.53)	LE FILS DE KINOWA	7 + 7pl
78	(19.06.53)	ATTAQUE MANQUEE	5pl
		A LA RECHERCHE DE KINOWA	6pl
79	(03.07.53)	RETOUR DE SAM BOYLE	7pl
		LA CLEMENCE DE SAM BOYLE	7pl
80	(21.07.53)	LE FILS DE KINOWA	5 + 6pl
81	(05.08.53)	LE FILS DE KINOWA (Fin)	7 + 7pl

L'AMAZONE DES COMANCHES (5° série italienne: 18 numéros en 1951-52):publiée sans titre au début:

82	(20.08.53)	LE FILS DE KINOWA	5 + 6pl
83	(05.09.53)	" "	5 + 6pl
84	(19.09.53)	" "	7 + 7pl
85	(05.10.53)	" "	5 + 6pl
86	(20.10.53)	" "	7 + 7pl
87	(05.11.53)	" "	9pl
88	(20.11.53)	" "	7 + 7pl
89	(05.12.53)	L'ARC ET LA FLECHE	7pl
		REGNE SANGLANT	7pl
90	(19.12.53)	L'AMAZONE DES COMANCHES	6pl
		INTERVENTION DE KINOWA	6pl½
91	(05.01.54)	KINOWA BLESSE	5pl
		MAGIE INDIENNE	5pl
92	(20.01.54)	PREMONITION DE TAMPARE	5pl
		PLUME ROUGE RETROUVE LES SIENS	5pl
93	(05.02.54)	LA CAPTURE DE KINOWA	5pl
		DERNIERE ESCARMOUCHE	5pl
94	(20.02.54)	LE CHATIMENT (Fin)	5pl

Ci-dessous, un exemple de l'auto-censure entre la version originale italienne et la version française retouchée: dans la première vignette, le masque de Kinowa a disparu et les indiens peuvent reconnaître Sam Boyle qui ne leur inspire pas la même terreur. Dans la seconde, la carabine de Plume Rouge est "habilement" (!) dissimulée aux yeux des censeurs, par la bulle, un procédé utilisé couramment dans ces adaptations.

SEPPELLITE I "TOMAHAWKS" UOMINI DELLA PRATERIA O LA MORTE SCENDERA' SUI VOSTRI "WIGWAMS" E MOLTE "SQUAWS" PIANGERANNO SOTTO LE VOSTRE TENDE!
PELLE ROSSA NON SA DOMINARSI...
MUORI, STRANIERO!!
ENTERREZ VOS TOMAHAWKS, HOMMES DE LA PRAIRIE, OU LA DÉSOLATION HABITERA VOS WIGWAMS ET VOS VILLAGES NE SERONT PLUS PEUPLÉS QUE DE VEUVES!
INDIGNÉ, PLUME ROUGE NE SE DOMINE PLUS...
JE N'AI PAS PEUR DE TOI, MOI!



Couverture d'un fascicule italien

LE SIGNE DE KINOWA (6° série italienne: 18 numéros en 1952):

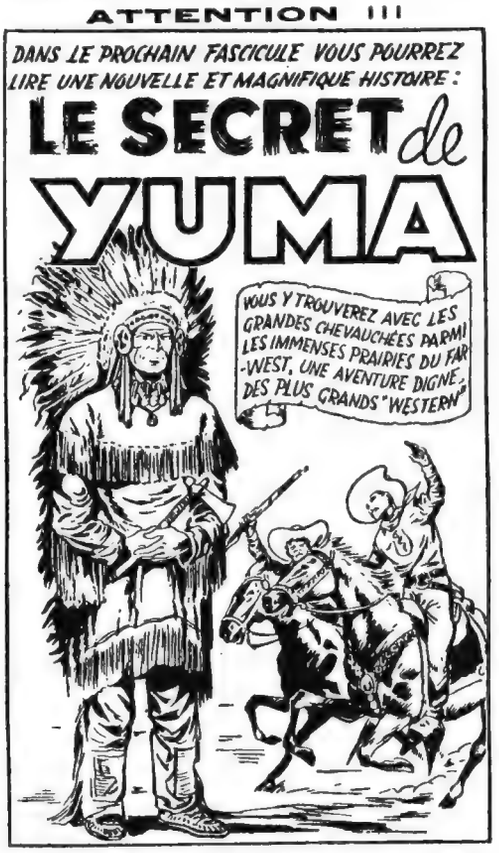
94	(20.02.54)	L'OMBRE QUI MARCHE	4pl
95	(05.03.54)	TERREUR SUR LE MARAIS	7pl
		CONSEIL DES ANCIENS	7pl
96	(20.03.54)	SINGULIERE VISITE	5pl
		LE TOTEM ABATTU	5pl
97	(03.04.54)	L'APPEL DU COR	7pl
		UN DRAME AU BIVOUAC	7pl
98	(20.04.54)	ERIK LE RENEGAT	7pl
		L'ALLIE IMPREVU	7pl
99	(05.05.54)	LA VALLEE PERDUE	5pl
		LA LEGENDE DE L'AMANOK	5pl
100	(20.05.54)	LE GRIZZLI	7pl
		ATTAQUE NOCTURNE	6pl
101	(05.06.54)	LA FLECHE DANS LE TOTEM	6pl
		ALERTE AU PUEBLO	7pl
102	(19.06.54)	LE CODE DES ANCETRES	6pl
		L'EXODE	6pl
103	(05.07.54)	A LA RECHERCHE DES OTAGES	6pl
		LONG RIFLE SE FAIT PRENDRE	6pl
104	(20.07.54)	INTERVENTION DE KINOWA	6pl
		AU ROYAUME DES TENEBRES	6pl
105	(05.08.54)	KINOWA A L'ATTAQUE	10pl
106	(20.08.54)	LA GRANDE MAGIE (Fin)	9pl

RED DEVIL (7° série italienne: 18 numéros en 1952-53):

106	(20.08.54)	RED DEVIL	2pl
107	(04.09.54)	LE MESSAGER MYSTERIEUX	10pl
108	(18.09.54)	LE PRISONNIER DE KINOWA	10pl
109	(05.10.54)	LA PISTE DE HERZOG	10pl
110	(20.10.54)	DANS LE REPAIRE DE RED DEVIL	8pl
111	(05.11.54)	LA NUIT DE KINOWA	8pl
112	(20.11.54)	L'INSAISISSABLE ENNEMI	8pl
113	(05.12.54)	FACE AUX FAUVES	8pl
114	(18.12.54)	LA TERRE TREMBLE	8pl
115	(05.01.55)	LES CINQ AVENTURIERS	8pl
116	(20.01.55)	DANS LES ENTRAILLES DE LA TERRE	8pl
117	(05.02.55)	LE PHILTRE DU SORCIER	8pl
118	(19.02.55)	LES GARDIENS DE L'IDOLE	8pl
119	(05.03.55)	L'OTAGE DE KINDER	8pl
120	(19.03.55)	L'IMPOSSIBLE SAUVETAGE	8pl
121	(05.04.55)	LA COURSE FANTASTIQUE	8pl
122	(20.04.55)	DUEL AU TOMAHAWK	8pl
123	(05.05.55)	LA FIN D'UNE LEGENDE (Fin)	8pl

RÉCITS DIVERS

LA CORRIDA TRAGIQUE, dessins de G.Ferrari


ATTENTION !!!
DANS LE PROCHAIN FASCICULE VOUS POURREZ LIRE UNE NOUVELLE ET MAGNIFIQUE HISTOIRE :
LE SECRET de YUMA
VOUS Y TROUVEREZ AVEC LES GRANDES CHEVAUCHÉES PARMI LES IMMENSES PRAIRIES DU FAR-WEST, UNE AVENTURE DIGNE DES PLUS GRANDS "WESTERN"

Annonce parue dans le N°7, reprise partielle de la couverture du RC italien. Dessins de Paparella

Dessins de Monaterolo

VOILÀ QUI T'EMPÊCHERA D'ATTIRER TES MAUDITS COMPATRIOTES PAR DES HURLEMENTS !
POUR QUE KRAPAL M'AIT FAIT GRÂCE DE LA VIE, IL FAUT QU'IL AIT BESOIN DE MOI. JE TROUVERAI BIEN L'OCCASION DE ME SORTIR DE LÀ !

FRIDA L'ESPIONNE, dessins de G.Tacconi.

LA CORRIDA TRAGIQUE du N°1 au N°7: 31pl. Scénario Roudolph, dessin G.Ferrari. Récit paru dans IL VITTORIOSO N°1 à 21 (1949). Reprise dans AIGLE NOIR n°27 (07.63) à 29 (09.63) sur 21 pl, (il manque les 10 premières planches).
En Espagne, deux frères jumeaux séparés à leur naissance, vont se retrouver au cours d'une corrida. L'un est toréador et l'autre, devenu un mauvais garçon, veut s'emparer de la recette de la corrida avec l'aide de ses complices gitans.

LE SECRET DE YUMA du N°8 au N°16: 38pl + annonce au 7. Scénario G.L.Bonelli, dessin R.Paparella. Récit paru dans IL VITTORIOSO N°18 à 37 (1945) repris sous forme de RC dans le N°7 (1949) du Supplément à IL VITTORIOSO. Reprise dans AIGLE NOIR N°6 (05.61) à 9 (08.61).
Ce western fait suite à "La Plume Verte" (Vittorioso 1938-39) parue chez nous dans AVENTURES 17 à 26 (1950). On retrouve Marc Vallée (Marco Valli) qui est ici à la recherche de la ceinture de Yuma qui peut permettre de retrouver le trésor de Montezuma. Les 12 premières pages semblent avoir été redessinées et l'auto-censure a éliminé les bagarres, armes, morts, sans compter que le remontage et une impression pas toujours à la hauteur ne donnent pas une belle version de cet excellent western.

CAPITAINE VENTURE aux N°9 et 10: 12 pl. Scénario A.Carozzi, dessin Monasterolo. Récit paru dans FUMETTI N°4 (1949), des éditions Alpe. C'était une nouvelle version d'une BD de Chiletto "La Chatelaine prisonnière" parue en 1942.
Une jeune duchesse est séquestrée par son cousin le sire de Brunemont qui veut l'épouser et s'emparer de son fief. Le Capitaine Venture va aider le fiancé de la duchesse et faire échouer cette machination.

LES TROIS GEANTS du N°11 au N°13: 24pl. Scénario Pedrocchi, desin B.Leporini. Récit paru dans LE PIU BELLE AVVENTURE en 1944 sous le titre "Riccardo di Tamol" en 2 épisodes aux N°13 "Giganti Siloni" et 16 "Nell'antro di Metel".
En 450, le royaume de Tamol souffre de la famine. Le fils du roi est chargé de retrouver un mage qui peut contrer cette malédiction mais pour cela, il doit affronter trois géants qui se dressent sur sa route.

PATTE DE LIEVRE au N°14: 9pl. Ce western de F.Donatelli est paru dans FUMETTI en 1949-50 puis dans YABU (Ed. Alpe) 1° série N°29 et 30 (1952).
Un jeune indien, brimé par le tyran qui dirige sa tribu, va empêcher ce dernier de massacrer les colons d'un ranch.

LA FLECHE DES MERS aux N°15 et 16: 16pl. Dessin de Semolino Melarossa. Récit paru dans FUMETTI en 1949-50, repris dans YABU 2° série N°9 (09.53) aux éditions Alpe sous le titre "La Freccia del mare".
En 1700, dans les Antilles, Don Cesar le corsaire voue une haine féroce contre le gouverneur de San Fernando. La fille de ce dernier, lors d'une attaque des corsaires, préfère s'enfuir avec Don Cesar que d'épouser l'amiral que lui destine son père.

LE CORSAIRE DE FER aux N°33 et 34: 16pl. Auteurs non identifiés. Récit paru dans L'AUDACE 325 à 330 (1940-41) repris ensuite dans FUMETTI N°3 (1949) des éditions Alpe.
En 1669, le Corsaire de Fer s'introduit dans la ville de Caracas et avec l'aide de ses hommes et amis, va destituer le gouverneur félon qui a volé la fortune de son père.

FRIDA L'ESPIONNE du N°47 au N°67: 125pl. Scénario de T.Torelli, dessin de F.Tacconi. Suite, avec résumé au N°47, d'un récit commencé dans YOUMBO 49 à 51 (dossier dans HOP! 80) sous le titre "Sonia Barowna". Reprise du mensuel ALBO BIS paru en 1950 aux éditions Torelli.
Cette histoire d'espionnage se déroule dans l'Europe de l'Est entre deux pays fictifs qui sont en guerre: la Boldevie et le Gauthland. Sabotages, coups de mains, enlèvements, trahisons sont au rendez-vous de cette longue histoire où le bon droit finira par l'emporter.

SERVICE SECRET du N°68 au N°78: 66pl + annonce au 67. Scénario Torelli, dessin Aldo Torchio. Reprise également de ALBO BIS N°12 à 24 (1950) où cette histoire est parue sous le titre "La Belle Egyptienne".
A Londres, le jeune Vincent se trouve impliqué malgré lui dans une intrigue politique: le vol d'un traité de paix qui va l'entrainer en Egypte sur la piste d'une belle mais dangereuse espionne.

RÉCITS DESSINÉS PAR CORBELLA

BRICOLE aux N°39 et 40: 9pl. Scénario de De Simoni. Reprise de "Bricola", personnage publié dans PICCOLA FRECCIA des éditions Nioka/Torelli en 1950. Deux autres épisodes ont été repris dans PETITS MOINEAUX N°18 et 22 (1950).

HEURES D'ANGOISSE aux N°42 et 43: 9pl. Scénario de De Simoni. Récit paru probablement dans PICCOLA FRECCIA vers 1950.

LE PERE HYACINTHE: "La capture de Zafarou" aux N°45 et 46: 9pl. Scénario de De Simoni. Reprise de "Don Giacinto: la cattura di Zafaru" parue dans PICCOLA FRECCIA N°10 (1950). D'autres épisodes du "Père Hyacinthe" ont été repris dans PETITS MOINEAUX N°17 à 24 (1950). Voir dossier dans HOP! N°118.

A SUIVRE

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs) (le 83 est épuisé)

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81.83 épuisé.85) Dossiers Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

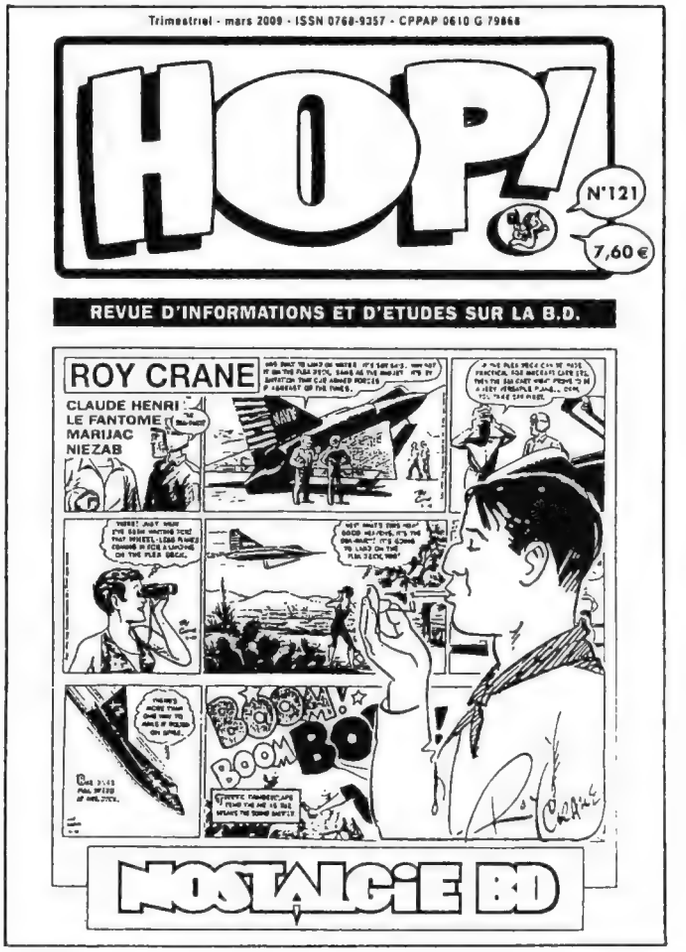
5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,70 € - 2 ex: 3,00 € - 3 et 4 ex: 4,00 € -
5 à 9 ex: 7,65 € - 10 à 15 ex: 8,60 € -
16 à 25 ex: 10,50 € - 26 à 36 ex: 12,40 € -

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €, au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 41 - 42 - 45 - - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.40.43.44.49.50.51. 64.83 + les rééditions Colonel X, Lariflette, Les 3 M du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°46 Invité: MITACQ

EPUISE

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD Dossier: M.CANIFF (voir sommaire au dos).

N°65 NOSTALGIE BD Dossier: GIFFEY (voir sommaire au dos).

N°66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°67 NOSTALGIE BD Dossier: Mort WALKER (voir sommaire au dos)

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°69 NOSTALGIE BD Dossier FRAZETTA (voir sommaire au dos)

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O.DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth" (série, auteur, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (collection et auteur: Canale), interview Moreau.

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, Moreau (biblio), Gervy, Pellos, Loro.

N°79 NOSTALGIE BD Dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

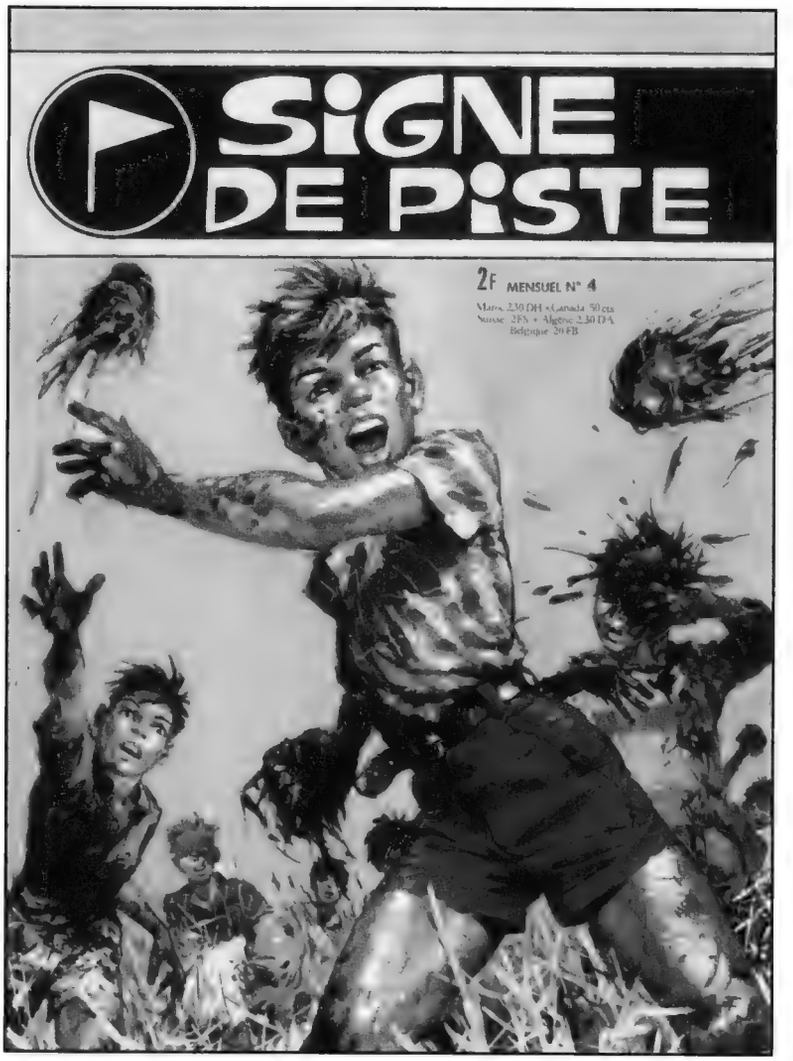
N°120 Invité: AIDANS, dossiers Marcello (5° partie), "Petits Moineaux" (2° partie). Remember: Turner,Solo, Miro, Kamen...

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy CRANE, dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, Le Fantôme (6° partie).

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: Héroïc, Signe de Piste, remember: Y.Duval, F.Springer, R.Estrada, C.Moliterni, P.Gamba.

PLEIN LES POCHES

Couverture de P.Joubert



Par L. CANCE

A la fin des années 60, la vénérable collection Signe de Piste a des problèmes avec son éditeur Alsatia et les ventes baissent de façon considérable. La maison étant en pleine tourmente: restructurations, licenciements, économies qui limitent les parutions, etc... et en 1971, la collection est pratiquement suspendue.

C'est pendant cette période trouble qu'une tentative d'adaptation des romans Signe de Piste a eu lieu. C'est Jean Chapelle, éditeur de nombreux petits formats publiés sous les labels SFPI ou MCL, qui va lancer cette série dont les concepteurs espéraient que le succès des romans se reporterait sur la formule BD. Mais après deux ans et 16 numéros, l'expérience tournera court.

Honnêtement mis en images par les auteurs maison: Jean Sidobre (5 récits), Roubinet qui signe Max (2 récits), Francis Bergèse, qui signe Berges (4 récits), Jean Pape (1 récit), Pierre Dupuis (3 récits) et Robert Rigot (1 récit), ces romans BD sont soignés mais les adolescents d'alors ne semblent pas avoir suivi. Peut-être ignoraient-ils cette transposition, par le circuit des messageries de presse, qui n'était pas forcément connue des divers groupes de scouts, qui formaient la grande majorité des lecteurs potentiels des romans.

Les dessinateurs ne sont pas toujours crédités et parfois ils ne signent même pas leur travail. Apparemment ce n'était pas un souci pour la rédaction qui crédite même le N°15 "Trois de la 9e Légion" "d'après l'oeuvre de Rigot, dessins d'Ernest A.Gray"... un comble!

Francis Bergèse, dans la préface de la réédition de "Dany médecin des nuages", explique qu'il avait fait lui-même l'adaptation du roman (sans être rémunéré) et que l'éditeur avait un lettreur unique pour toutes ses BD. De ce fait, les phylactères ne se trouvent pas toujours aux endroits qu'il avait choisi dans les cases. Francis Bergèse, dans la réédition, a effectué des retouches pour rétablir les bulles au bon endroit.

Par la suite, le Signe de Piste aura une nouvelle chance et connaîtra un renouveau grâce à Hachette qui, associé à Alsatia, relancera la collection en 1971. Les déboires ne sont pas terminés, en 1975 les Editions de l'EPI reprennent le flambeau qui passera aux Presses Universitaires en 1981, puis chez Fleurus...

Une autre adaptation en BD des Signe de Piste aura lieu dans les années 90 où le Lombard tente, à son tour, l'expérience. 7 albums, dessinés par Lepage, Roels/Di Giorgio, Desmit et Robet paraîtront mais sans grand succès.

Aujourd'hui, l'esprit du Signe de Piste perdure grâce à de petites maisons d'éditions qui continuent de rééditer les classiques de cette collection et proposent de nouveaux ouvrages conçus dans la même lignée.

TRAP TRAPPEUR par R.Monzon

FICHE TECHNIQUE

PARUTION: Mensuel du N°1 (03.69) au 6 puis bimestriel jusqu'au dernier numéro paru, le 16 (04.71).

EDITEUR: MCL, filiale de la SFPI, 22 rue Bergère, Paris IX°

FORMULE: petit format 13x18 de 132 pages, dos carré, au prix de 2 F pendant toute la durée de sa parution.

LES COUVERTURES beneficient du talent de P.Joubert. Ce sont toutes des gouaches originales du maître qui, outre les 16 numéros, a réalisé de nouvelles couvertures pour les 8 reliés.

LE SOMMAIRE est composé d'un grand RC adapté d'un roman Signe de Piste, complété par des articles divers, quelques nouvelles, des jeux (par Devaux), un gag de "Dennis" en dos de couverture et un court récit comique de "Trap Trappeur" par Monzon, rejoint aux 3 derniers numéros par Arnao qui signe "Flip Patate".

N°13: LE BRACELET DE VERMEIL, dessins de F.Bergèse

DIX FUSILS POUR SHELBY
HHAAH!
UN CHEVAL QUI BRONCHE, UN CAVALIER QUI ROULE À TERRE ET SE TORD LE GENOU... QUALAGA, FILS AÎNÉ DU CHEF DES APACHES...
MEGCALEROS, ÉTAIT, QUELQUES INSTANTS AUPARAVANT, UN CAVALIER IMPÉTUEUX GALOPANT À TRAVERS LA PLAINE...

N°1: dessins de Jean Sidobre

N°6: LES FRERES DU RHIN, dessins de P.Dupuis

À LEUR TÊTE, BALDUR, LEUR CHEF DE 19 ANS, DÉJÀ SAGE, AVAIT ÉVITÉ UNE GUERRE SANGLANTE. ILS SAVAIENT QU'IL NE LES ABANDONNERAIT PAS... ET QU'IL LES RAMÈNERAIT PLUS TARD, SUR LEUR TERRE NATALE...

BIBLIOGRAPHIE

1	(03.69) DIX FUSILS POUR SHELBY	(Sidobre)	104pl
2	(04.69) DANY MEDECIN DES NUAGES (1)	(Bergèse)	104pl
3	(05.69) AU VENT DE LA GUERILLA	(Dupuis)	98pl
4	(06.69) LA BANDE DES AYACKS	(Sidobre)	98pl
5	(07.69) LE JOUR VIENDRA-T-IL DANY ? (1)	(Bergèse)	98pl
6	(09.69) LES FRERES DU RHIN	(Dupuis)	98pl
7	(10.69) LES AIGLONS DE MONTREVEL	(Sidobre)	98pl
8	(12.69) LE COMMANDANT	(J.Pape)	98pl
9	(02.70) LE SAUT DANS L'INCONNU	(Bergèse)	98pl
10	(04.70) LES LOUPS DE LA RIVIERE ROUGE	(Dupuis)	98pl
11	(06.70) L'AUBERGE DES 3 GUEPARDS	(Roubinet)	98pl
12	(08.70) COLONNE DE SECOURS	(Sidobre)	98pl
13	(10.70) LE BRACELET DE VERMEIL	(Bergèse)	98pl
14	(12.70) LE TRESOR DE LA SONORA	(Sidobre)	91pl
15	(02.71) TROIS DE LA 9° LEGION	(R.Rigot)	91pl
16	(04.71) BILLY DE WEST HILL	(Roubinet)	91pl

Les auteurs: J.Robb: N°1 et 12, J.P.Benoit: N°2 et 5, J. de Sécary: N°3, J.L.Foncine: N°4, J. d'Izieu: N°6, Dalens/Simon: N°7, C.Esvé: N°9, M.Bruant: N°10, Mik Fondal: N°11, S.Dalens: N°13, C.Vaudémont: N°14, E.A.Gray: N°15, B.Saint Hill: N°16.

(1) Reprise de ces deux récits de J.P.Benoit (alias J.P.Gisserot) adaptés par F.Bergèse, en un album aux éditions Miklo, collection "Héritage" (1977).

RC COMIQUES COMPLEMENTAIRES; dessins de R.Monzon:

1	TRAP TRAPPEUR 1860...		10pl
2	LA PEAU DE L'OURS		10pl
3	L'ENLEVEMENT (sans titre)		10pl
4	LES TRACES (sans titre)		10pl
5	LA PECHE (sans titre)		10pl
6	LES VACANCES A LA MER (sans titre)		10pl
7	LES SOURCES DU FLEUVE (sans titre)	(sc Nadaud)	10pl
8	LE GRIZZLY (sans titre)	(sc Nadaud)	10pl
9	L'INCONNU (sans titre)	(sc Nadaud)	10pl
10	LE CHASSEUR (sans titre)	(sc Nadaud)	10pl
11	LES PIEGES (sans titre)	(sc Nadaud)	10pl
12	LES SAUCISSES GRILLEES (sans titre)	(sc Nadaud)	10pl
13	LA PECHE EN CANOE	(sc Nadaud)	10pl
14	UN MARCHE INTERESSANT	(Jérina)	10pl
15	L'ECHANGE (sans titre)	(Jérina)	10pl
16	LE VIOLONISTE (sans titre)	(Jérina)	10pl

RC COMIQUES COMPLEMENTAIRES, dessins de G.Arnao:

14	FLIP PATATE	14pl
15	LE COMBATTANT DE L'OMBRE	14pl
16	L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE	14pl

REVUE DE LA PRESSE

MICKEY

(2951 à 2975 qui est un numéro double) Cet hebdomadaire a annoncé au N°2969 (13.05.09), une nouvelle formule. En fait, il y a toujours 2 RC Disney et les reprises et quelques pré-publications de "Cédric", "Titeuf", "Les Profs", "Ducobu", "Les P'tits Diables", "Tony et Alberto", "Toto" plus "Parker et Badger" (non publié dans Spirou), et la pré-publication de "Schtroumpfs les bains". D'autres personnages sont parfois invités comme "Robin Dubois" (2953) ou "Léonard" (2975) mais, en principe, il n'y a plus de création. Avec le N°2954 est paru en supplément LE JOURNAL DE LA BD N°18 avec 36 pages de reprises diverses de Larcenet/Ferri, Bercovici, un RC de Macherot, etc...

SPIROU

(3691 à 3715) Au sommaire beaucoup de choses qui se veulent modernes et qui ne semblent pas à leur place, mais il en faut pour tous les goûts. Heureusement, il reste les piliers: Cédric, Tamara, Melle Louise, Les Nombrils, Mélusine, Isidore, Les Psy, Les Femmes en Blanc, Pierre Tombal et les nouveaux "Poulets du Kentucky". En "à suivre" se sont succédés: "Arkel" 2° partie (3691 à 3696), "Calamity Jane" reprise de Lucky Luke (3694 à 3701), le formidable "Spirou" de Yann et Schwartz (3697 à 3704), "Sac à puces" (3699 à 3705), le dernier "Sammy" (3702 à 3707), "Seuls" (3705 à 3710), "Mon Pépé est un fantôme" (3706 à 3713), "Le monde selon François" (3708 à 3713), "Le Royaume" (à/c du 3711), "Esteban" (à/c du 3713). Le N°3699 était un Spécial Western avec des RC de Carrère, Yann/Léturgie, Cecily/Yoann, T.Martin, Simon et Jean Léturgie et une double page de Severin.

LANFEUST MAG

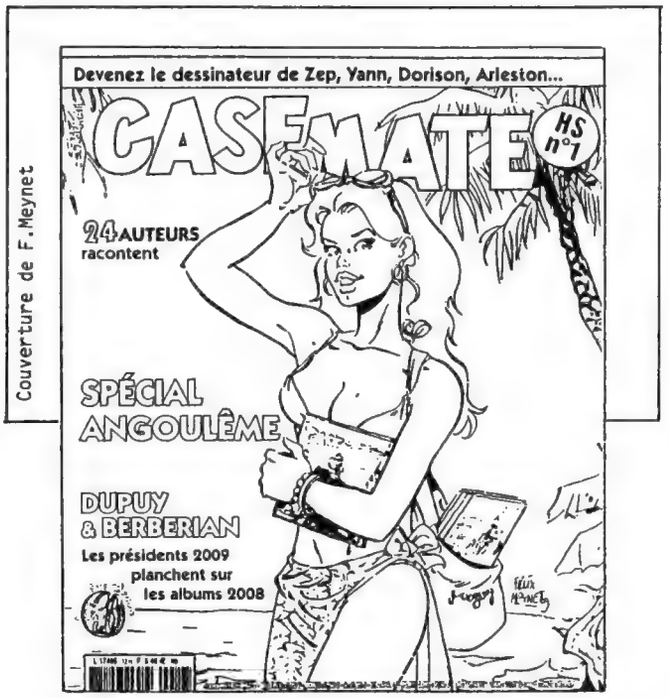
(116 à 121) Ce mensuel, édité par Soleil, est un des rares titres qui arrive à se maintenir, sans doute en grande partie grâce au succès de ses séries d'héroic-fantasy et à la passion de ceux qui l'animent. Dans ses 116 pages, un maximum de BD avec "Hana Attori" (à/c du 116), "Kookabura Universe" 11 (116 à 120), "Cross Fire" 4 (à/c du 117), "Trolls de Troy" 12 "Sinbad" 2 et "Akron" 1 (à/c du 118), "Atalante" 4 (à/c du 120) et "Vorkosigan" (à/c du 121).

SUR LA BD

dBD (30 à 34) publie, dans ses 96 pages, bon nombre d'interviews des auteurs qui font l'actualité du moment: Van Hamme, Cestac/Teulé, De Moor, Boulet, Sorel/Villemin, Bauthian, etc au N°30, Cheret (qui signe la cv), Bilal, Oger/Prugne, Turf, Mallet, etc... au N°31, Pellerin, Béhé/Surcouf, Cabu/Davodeau, Xavier, Duvivier/Giroud, Yann, Latour/De Vita, M.Renier, V. Cady, Ferrandez, Masse, etc... au 32 qui est un numéro double, Desberg/Vranken, Rossi/Dorison/Nury, Corbeyran, Galandon, Zep, Bourgne, etc... au 33 et Cuzor/Thirault, Nesme, Dytar, Otié/Kunwu, Brahy, Desberg ("Cassio" avec la 1° partie du T.3 en pré-publication) au 34. En plus des rubriques habituelles sur l'actualité et les nouveautés, Filippini se souvient de Lauzier (30), Moliterni (31), Guy Vidal (32) et Tillieux (33). Un excellent Hors Série 02 est également paru et fait le bilan de l'année 2008 avec un instructif dossier où les éditeurs commentent l'évolution de la BD.

LE GROOM VERT-DE-GRIS

SPIROU par Schwartz/Yann (c) Dupuis



Couverture de F.Meynet

CASEMATE (11 à 17) affiche "chaque mois l'esprit BD" avec un sommaire axé sur de nombreux entretiens avec les auteurs qui font l'actualité (plus des planches analysées). Au N°11: Cuzor/Thirault, Uderzo, Stan, Nancy Pena, Yann/Balac, Charyn, Polonsky, Damien Marie, Ayrolles/Maïorana, Teulé/Cestac, Gipi, etc... Au 12 (en réalité un Hors Série N°1) spécial Angoulême: Dupuy/Berbérian, Delcourt, Monsieur B, Boulet, Eric Stalner, Swolfs, "Le Petit Nicolas" et un article amusant sur les déboires des dessinateurs dans les festivals. Au 13: Bilal, Oger, Lapierre, Tarek, Turf, Vives, Galandon, Sandoval, etc... Au 14: Canales, Pratt, Morvan/Dragan, Bec, Miyazaki, Ferrandez, Prado, Plessix, etc... Au 15: Yann/Schartz (Spirou), Dorison/Nury/Rossi (WEST), E.Breccia, Dufaux/Renaud, Avril, Tillieux, Marazano/Lamquet, etc... Au 16: Desberg, Perrissin, Vehlmann, Moebius, dossier Tintin (Rodwell/L.Delas de Casterman), etc... et au 17: Moebius, Alex Alice, Guarnido, Trillo, Bourgne, Peter de Sève, Pedrosa, Rabaté, Galandon, etc...

ZOO Ce bimestriel gratuit commente l'actualité et présente des albums et auteurs avec Léo, Dupuy/Berbérian, D.Gibbons, "Boule et Bill", Posy Simonds, Manfredi ("Esprit du Vent"), Hermann père et fils, etc... au N°17. Bilal, "Spirou", "Popeye", Mitton, Le Lombard, Plessix, Prugne, Eric Stalner, etc.. au 18, et Mezières (interview), Galandon, Bec, Dorison, etc... au 19. On peut s'abonner sur www.zoolemag.com.

PILOTE "Le journal qui va qui vient" a sorti en juin un nouveau "Hors Série" sur le thème "69 année érotique" avec 40 histoires inédites, des illustrations, des textes, sur 148 pages. Du beau monde au rendez-vous mais un contenu très disparate qui semble manquer d'unité.

CANAL BD édité par le Groupement des Libraires BD est couplé avec les Librairies ALBUM et leur sommaire est identique. Sur 48 à 52 pages ils présentent, tous les deux mois, des analyses d'albums, annoncent les nouvelles parutions et publient un dossier ou interview avec Michel Jans (Mosquito) au 64/26, Galandon (scénariste) au 65/27 et la collection "Cockpit" des éditions Paquet, au 66/28. C'est gratuit dans les librairies affiliées à l'un ou l'autre groupe.

NOUVELLE PUBLICATION

ANIMAL PUBLIC N°1 (12.08) Sous-titré "le rendez-vous des animaux invisibles", ce nouveau titre, cartonné et en couleurs, de format 21x29, est dirigé par D.Guilloux et F.Mabillat. Sous une superbe maquette et une belle impression (made in Limoges), il présente au fil de ses 68 pages, des récits de Guilloux, Flok et Eiffel OK. 10 €, dans quelques librairies spécialisées ou à commander à: Didier Guilloux, 3 rue Jean Macé, 75011 Paris. www.animalpublic.fr MAD

PANINI

PANINI poursuit la publication des nombreux comics américains de MARVEL (qui fête ses 70 ans) et de DC. En juillet sont parus en kiosques: SECRET INVASION N°6, SECRET INVASION HS N°2 (104 pages), SPIDER-MAN ET LES HEROS MARVEL N°5 "L'épopée des FF", N°6 "Sur les pas des X-Men" et N°7 "Rencontre avec les Vengeurs", SPIDER-MAN 114 (avec la suite de Secret Invasion), X-MEN 150, MARVEL ICONS 51, WOLVERINE 186, MARVEL HEROES 21, ASTONISHING X-MEN 50, ULTIMATES 41, X-MEN EXTRA 75, MARVEL HEROES HS 5 et, sous le label DC: DC UNIVERSE HS 13 et un nouveau bimestriel: TRINITY (98 pages) avec Superman, Batman et Wonder Woman.

INFORMATIONS

EPPO a fait son grand retour aux Pays-Bas le 28 janvier 2009. Le magazine, qui paraît tous les 15 jours sur 36 pages en couleurs (3,95 €), est édité par Rob Van Bavel pour Don Lawrence Collection. Les heureux lecteurs néerlandais -ou ceux qui savent le lire, hein- ont ainsi pu découvrir les nouvelles aventures de "Franka" (H.Kuijpers), "Storm" (Lodewijk/Molenaar/Jorg de Vos), "De Partners" (D.Richards/C.Brugman), "Agent 327" (Lodewijk), "Havank" (Danier), "Bob Evers" (Jonkers/Van Oudenaarden), "January Jones" à/c du 3 (Lodewijk/Heuvel) et des gags de "Eppo", "Napoleon", "Esther", etc... plus des interviews des auteurs et quelques infos BD (www.eppo.nu). M-A

Robert **BRESSY** a dessiné "Phèdre: la fille du soleil", sur scénario de Serge Saint-Michel, un album paru aux éditions du Signe à Strasbourg.

MARCELLIN a livré une BD de 9 planches pour l'ouvrage "Foires et marchés, saltimbanques et vieux métiers" paru aux éditions Barthélemy (BP 50, 84132 Le Pontet Cedex).

Laurent **VERRON** (dessin) et CRIC (scénario), qui ont repris la série "Boule et Bill", viennent de publier le premier album de "Fugitif sur Terra" aux éditions Dargaud.

TIMBRES "La Fête du Timbre" 2009 a pris pour thème les "Looney Tunes" de la Warner. Bugs Bunny, Sylvestre & Titi, Daffy Duck et Cie figurent désormais sur une série de timbres émis le 1° mars.

LUCKY LUKE Le dernier album paru "L'Homme de Washington" de Achdé/Gerra est disponible sous forme numérique sur I Phone.

ZACK Outre de bonnes reprises de BD, ce mensuel allemand consacre son rédactionnel à l'info BD et interviews d'auteurs publiés. Débuts, au 116 de "El Nino" (+ interview de Perrissin/Pavlovic), 111 "Malemort", 118 "Der Stern von Africa" (interview de F.Zumstein) et "Lady S" (interview de Van Hamme), 119 "Iznogoud" (le nouveau), 121 "Franka" (interview de Kuijpers) et le 120 fête les 10 ans de la revue avec un poster au dos duquel est publié le sommaire des numéros parus. Dans ce même numéro, début de "Cap Horn" de Perrissin/Riboldi.

TINTIN a fait la "une" du TIMES (édition internationale du 28 janvier) avec "Tintin goes to Hollywood" à propos de son adaptation au cinéma.

LE PETIT NICOLAS Beaucoup d'articles dans la presse concernant les 50 ans du personnage créé par Goscinny et Sempé, et du dernier ouvrage paru: "C'est la fête au Petit Nicolas" (LE PARISIEN du 05.03.09), "Le Petit Nicolas ou la France d'avant" VALEURS ACTUELLES du 16.04.09, etc...

TARDI et SCHUITEN "redessinent Paris et Bruxelles", article paru dans LE MONDE du 25.04.09 (supl. 271) avec interviews de ces deux auteurs. L.C

WOLINSKI a illustré "Le réveil de l'Europe", de J.Bedier (président de la Commission Europe du Medef), paru aux éditions Eyrolles.

ZORRO aux Folies Bergères à l'automne 2009, dans un spectacle réalisé par Stage Entertaitment ("Le Roi Lion", "Tarzan", "La Belle et la Bête", etc...).

CITROPOLIS la revue consacrée aux véhicules Citroën, publie une BD de Sabatès et Delvaux: "L'Assassin au Double Chevron", commence au 71 et se poursuit après le 74 (05/06.09).

SERON continue d'animer les exploits coquins des "Petites Femmes" dont le 6° volume "Vierges de qualité supérieure" est paru chez Joker.

BOURGNE, sur scénario de Fauche/Léturgie/Madi, a dessiné un album publicitaire "L'ouvre-boite" consacré à la création d'entreprises. Il est édité par la pépinière d'entreprises Paris-Soleillet.

FRANQUIN Une page inédite de croquis coquins de "Gaston" et "Melle Jeanne" a été publiée dans SINE HEBDO N°17 (31.12.08).

GABRION propose à ses lecteurs de suivre sur internet la réalisation de son prochain album "Primal Zone" au fur et à mesure de l'avancée de son travail.

Curt RIDEL signe une nouvelle série chez Bamboo: "Si J'étais grande, je serais maman". Le premier volume est paru en mai.

CHEVAL STAR est un mensuel, édité par Prest Edit, qui propose quelques BD au hasard de ses numéros: les gags de "Lilou et Filou" de Fanny Kuelle (qui illustre aussi plusieurs rubriques) ainsi que 1 ou 2 RC de 6 à 8 pages en provenance du magazine PENNY de chez Holco (Pays Bas) signés Trini Tinturé, Ricard, etc...

FESTIVALS-MUSÉES-EXPOS

FESTIVALS Affiches illustrées par: TILLIER (Saint Quentin 04 et 05.04.09), WALTHERY (Perros-Guirec 18 et 19.04.09), GIBRAT (Amiens 06 et 07.06.09), PLESSIX (Lyon 05 au 07.06.09)...

ANGOULEME Le Musée de la BD, après plusieurs années de fermeture, a de nouveau ouvert ses portes le 20 juin. Il se trouve désormais face à l'ancien, dans un local de 1300 m2 (8000 planches originales. Un catalogue, réalisé par T.Groensteen, est disponible (www.citebd.org).

EXPOSITIONS: "BD" au Grand Palais à Paris à/c du 15 juin, TRESORS DE LA BD ET ART CONTEMPORAIN à la Fondation Antoine de Colbert à Paris du 28 mai au 27 septembre, TARZAN au Musée du Quai Branly du 16 juin au 13 septembre, TARDI à l'Historial de la Grande Guerre à Peronne jusqu'au 23 août, PRATT à Cherbourg du 3 avril au 20 septembre...

B.RABIER à la Roche-sur-Yon du 9 juillet au 18 octobre, à L'Historial de la Vendée, avec catalogue de 250 pages que l'on peut se procurer auprès de Mme M.E.Loiseau, Conservation des Musées de Vendée, 18 rue Luneau, 85000 La Roche-sur-Yon.

SAINT MALO La 29° édition de QUAI DES BULLES se tiendra du 23 au 25.10.09. Affiche de Cosey, expos Glénat, Boucq, concours BD, etc... (www.quaidesbulles.com)

VRAOUM est le titre d'une expo "Trésor de la BD et art contemporain" qui se déroule du 27 mai au 27 septembre 2009 à La Maison Rouge à Paris. Un catalogue a été édité.

ONLY BY REACHING THE VESSEL IN ADVANCE OF THE BLOOD-LUSTING WARRIORS COULD HE HOPE TO SAVE THE CREW FROM A HORRIBLE DEATH. TARZAN TOOK TO THE RIVER IN A LONG DIVE.
HOGARTH 12/11

TARZAN par Hogarth (c) E.R.Burroughs

ESPAGNE

CLASSICOS DEL HUMOR est une collection de 40 albums de 200 pages, vendus en kiosques, qui reprennent les personnages classiques parus, dans les années 40 à 80, dans les revues de l'emblématique Editorial Bruguera (PULGARCITO, TIO VIVO, DDT, etc...). Bien sûr, la plupart des titres sont consacrés à Ibanez ("Mortadel et Filémon", "Rompetechos", "Pepe Gotera y Otilio"...) mais il y a aussi Escobar ("Zipi y Zape", "Carpanta"), Vasquez ("Anacleto", "Las Hermanas Gilda"), Raf ("Sir Tim O'Theo"), Segura ("Rigoberto Picaporte"), Cifré ("El reporter Tribulete"), Penarroya ("Don Pio"), Jan ("Super Lopez") etc... Le tout complété par des études et articles sur ces auteurs et leurs héros, par Toni Guiral (Ed. RBA).

PRIX du SALO DEL COMIC DE BARCELONE 2009: Meilleure BD espagnole: "Las serpientes ciegas" de F.Hernandez-Cava -également prix du meilleur scénario- et Bartolomé Segui. Meilleur dessin: "La revolucion de los pinceles" de Pere Mejan, également prix du meilleur espoir. Meilleure BD étrangère: "The Education of Hopey Glass" de Jaime Hernandez. Meilleure revue: AMANIACO, meilleur fanzine: RANTIFUSO. Prix pour la divulgation de la BD: Alvaro Pons. Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Ana Miralles. Le Salo 2010 aura lieu du 6 au 9 mai avec la Hollande comme pays invité.

PEQUENO PAIS, le supplément jeunesse du quotidien EL PAIS, paraissant depuis fin 1981, a cessé de paraître en mars à cause -selon l'éditeur- de la crise économique. Même si pendant ces derniers mois, il n'était qu'un simple cahier de 4 pages (dans ses meilleurs jours il avait eu 16 pages), sa disparition en tant qu'un des tout derniers survivants de la presse enfantine espagnole laisse bien des regrets. Espérons que ce ne soit qu'un arrêt temporaire.

BATMAN à Barcelone! Eh oui! le Chevalier Noir a visité la capitale catalane dans "Batman in Barcelona: Dragon's Knight" où il revit la légende de St Georges et le dragon. Ce comic book, dessiné par Diego Olmos barcelonais lui-même, qui a su reproduire fidèlement sa ville natale sur scénario de Mark Waid, avec couverture de Jim Lee (et préface de Jordi Hereu, maire de Barcelone), a été lancé en Espagne par Planeta lors du dernier Salo del Comic, en même temps qu'aux USA et en Italie. Ce titre pourrait être le premier d'une série où Batman aurait des aventures dans d'autres grandes villes d'Europe.

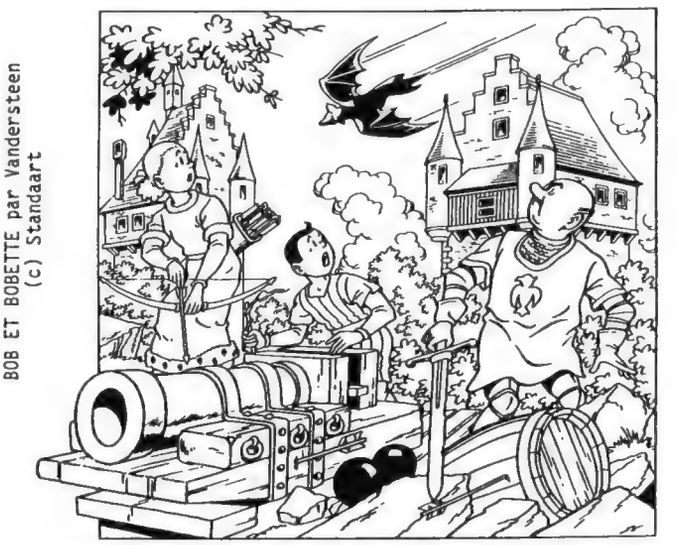
A.MOLINE.

EL JUEVES, l'hebdomadaire d'humour qui paraît le mercredi, est bien seul dans les kiosques! Au sommaire des numéros 1669 et 1670 (20 et 27.05.09), sur 68 pages, de la satire politique (signée Bernal, Guillermo, etc...) et des BD en une ou deux pages avec "Amigas" de Velarde, "Lucia" de Alvarez et Gomez, "Tato" de Monteys, "Baldomero" de Pallarès, "Genaro" de Mel plus d'autres signatures connues (Oscar, Fontdevilla, Ruben Fernandez...) et 2 séries déjà vues chez nous: "Clara de noche" de Bernet/Trillo/Maicas et "Grounidos en el desierto" de Ventura.

Marc-André

THE PHANTOM par Bess (c) KFS/Egmont

BELGIQUE



BOB ET BOBETTE par Vandersteen (c) Standaart

Eddy PAAPE (88 ans) a été nommé, le 21 janvier, citoyen d'honneur de Saint Gilles (Belgique) commune où il habite depuis plus de 30 ans et où il a enseigné la BD à l'Académie. Il a aussi été le premier professeur de l'Ecole Saint Luc (Bruxelles) qui a ouvert le premier atelier BD en 1969.

LE PETIT SPIROU, de Tome et Janry, a animé les pages du quotidien LE SOIR en janvier-février (plus des reprises de jeux, gags, concours, etc...).

ENCHERES La 13° vente "Banque Dessinée" a eu lieu le 21 juin à Bruxelles. Le catalogue qui présente les lots (albums, tirages de tête, dédicaces, originaux, etc...) est sous couverture inédite de Godard. 68 pages, 15 € chez Banque Dessinée, av de la Tenderie, 1170 Bruxelles.(Prochaine vente le 14.10.09)

VANDERSTEEN Le quotidien LE SOIR propose à ses lecteurs, pour la modique somme de 6,90 €, les albums de la série bleue de BOB ET BOBETTE (cartonnés, toilés) des éditions Standaart: "Le Fantôme Espagnol", "La Clef de bronze", "Le Casque Tartare", "Le Trésor de Beersel", "Le Gladiateur mystère", "Les Martiens sont là", "La Cavale d'or" plus 4 albums du "Prince Riri". 12 albums à raison d'un par semaine de juin à sept.

EXPOS: BERTHET a été exposé à la Galerie Espace BD en février. L'AUTOMOBILE DANS LA BD du 08.05 au 20.09.09 à l'Abbaye de Stravelot (Franquin, Hergé, Tillieux, Will, Jidéhem...) et VANDERSTEEN à/c du 23.06.09 à la Maison de la BD à Bruxelles.

LE SOIR "MAG LOISIRS" a publié de longs articles sur la BD: "La mine d'or de Lucky Luke" (11.04.09), "Cédric un gamin de 20 ans" (04.04.09), "Les n'os d'or de Boule et Bill" et le 18.02.09, le journal fêtait son 4000° numéro avec "Astérix" en cv et un gros dossier sur ce personnage et ses créateurs (plus interview d'Uderzo). A noter que le numéro du 1° avril a été illustré par 40 auteurs de FLUIDE GLACIAL.

TIMBRES "Yoko Tsuno" émis le 29.06.09 plus l'album "Missives spatiales" (bio de Leloup + RC) edité par la Poste et le CBBD et 5 timbres "Bob et Bobette", le 06.04.09, d'après le film en 3D "Les Diables du Texas".

NAMUR: Le 3° Festival BD a eu lieu du 8 au 10.05.09, avec une vente aux enchères "Hergé".

ITALIE

PHANTOM N°1 est paru en mai, au format comic book, sur 132 pages pour la modique somme de 3 euros. Edité par Eura Editoriale (via Nomentana 905, 00137 Rome) ce mensuel reprend le matériel scandinave de Egmont avec 4 récits complets dessinés par Bess, Lindhal (2 RC) et Spadari sur scénarios de Avenell, Bishop et Darrel/Ewers. Ce grand retour de "L'uomo Mascherato" est présenté sous une superbe couverture de G.Ferri.

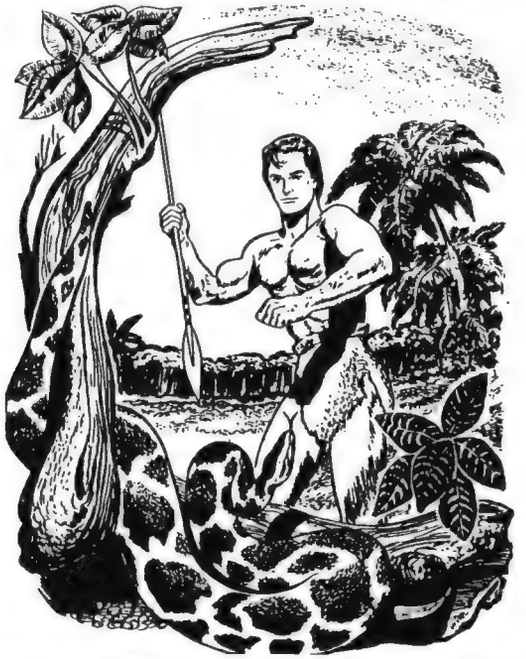
PEPITO "Une aventure sans fin" est une exposition dédiée au célèbre petit corsaire créé par Bottaro. Elle se tient, depuis le 13 juin, à Reggio-Emilia et un beau catalogue a été édité à cette occasion.

TEX Le dernier récit inachevé dessiné par Manfred Sommer (décédé) "Capitan Blanco", a été terminé par Leomacs (sc Nizzi) et publié dans TEX ALMANACCO 2009 chez Bonelli.

POSTE: TEX a fêté ses 60 ans en 2008 et la poste italienne a utilisé toute une série de portraits du héros créé par G.L. Bonelli et Galleppini, sur des cachets d'oblitération de plusieurs villes. Les dessins sont de Zaniboni, Brindisi, Villa, Fusco, qui font partie de l'équipe qui anime la série.

INFORMATIONS USA

TARZAN par Jesse Marsh (c) E.R.Burroughs



THE COMPLETE PEANUTS Vol. 9 et 10 continue l'intégrale chronologique du strip le plus populaire du monde et reprend les BQ et PH (en N&B) de 1967 à 1970, avec toujours autant de soins (introductions érudites, index détaillés commodes, belle mise en page) (668p Fantagraphics) En France chez Dargaud.

MAN OF ROCK: A BIOGRAPHY OF JOE KUBERT, écrite par Bill Shelly, amateur éclairé de longue date, déjà auteur de THE GOLDEN AGE OF COMIC FANDOM en 1995, qui sait de quoi il parle, qui aime ce qu'il décrit et qu'il sait écrire puisqu'il est plaisant à lire, ce qui n'est pas si courant. Un extrait de 6 pages a été repris dans TCJ N°290/05.08. Il raconte donc par le menu la longue et féconde carrière d'un dessinateur inventif, économe, élégant et dynamique, qui est toujours aussi actif 70 ans après ses débuts (en 1938!), comme le prouve sa nouvelle mini-série de 6 numéros de TOR: a préhistoric odyssey, tout récemment réunie en 1 seul volume chez DC (220 pages. Fantagraphics). Sur Kubert, voir HOP! N°51.

LITTLE ORPHAN ANNIE Vol 2 The darkest hour is just before dawn rassemble 1000 strips d'octobre 1927 à décembre 1929 et le volume 3 And a blind man shall lead them (12.1929 à 12.1931) de cette bande majeure qui reste totalement à découvrir pour nous français (384 pages. IDW).

DONDI Le 2° tome (18.03.57-07.09.58) de l'émouvant jeune héros de Gus Edson & Irwin Hasen, est paru (264p. Classic Comics).

DICK TRACY: Le 4° tome (1936-38), comme les précédents, contient les BQ et les PH de Chester Gould (HOP! 37), comme il convient, ainsi qu'une étude sur le film de 1937. Le 5° (1938-39), le 6° (1939-41) et le 7° (janv. 1941-sept 1942) viennent aussi de paraître (352 pages chaque. IDW).

TERRY AND THE PIRATES: Le 4° tome (1941-42) qui rassemble les BQ et les PH (en couleurs!) vient de paraître. Les 5° (1943-44) et 6° (1945-46) tomes sont également parus et pour moins de 300 malheureux $ vous pouvez enfin profiter de la totalité des strips noir et blancs et des planches couleurs de cette série séminale, qui fit tant rêver les enfants de l'Age d'Or. (360 pages par volume. IDW).

BUCK ROGERS: le premier des héros de SF en BD a enfin droit à un début de réédition intégrale chronologique: BUCK ROGERS IN THE 25TH CENTURY, The complète newspaper dailies 1929-30 (320 pages), compile les deux premières années de BQ, en commençant au début, le 7 janvier 1929, comme il se doit (Hermes).

THE HEART OF JULIET JONES: un 1° volume rassemble les BQ et les planches du jour du seigneur (ou PH) depuis son tout début, du 09.03.53 au 13.08.55, du soap opera le plus célèbre de la pictérature, écrit par Eliott Caplin (le frère d'Al Capp) et superbement mis en images par Stan Drake (272p Classic Comic)

LEONARD STARR'S MARY PERKINS ON STAGE Vol.5, BQ seulement, mais copieux, du 18.09.61 au 09.03.63 (264p. Classic Comics).

MILTON CANIFF'S STEVE CANYON 1955 présente deux aventures complètes "Twice broken heart" et "The scarlet princess" dans un nouveau format carré qui permet une présentation plus lisible, bien que moins grande que les admirables reproductions Kitchen Sink de naguère (200 pages. Checker).

JACK KIRBY: tiré de son expérience de G.I pendant la II° guerre mondiale, THE LOSERS rassemble les RC publiés dans OUR FIGHTING FORCE N°151 à 162 (240 pages.DC). THE BEST OF SIMON AND KIRBY donne une bonne idée de la variété des genres (western, policier, sentimental, superhéros) abordés par ces duettistes inventifs (240 pages. Titan).

JESSE MARSH: TARZAN: THE JESSE MARSH YEARS Vol.1 (256 pages. Dark Horse). En 1947, Jessie Marsh (1907-1966) devint le premier dessinateur d'histoires originales de Tarzan pour les comic books. Il produisit pour Dell puis Gold Key plus de 150 aventures mémorables du seigneur de la jungle, sur d'excellents scénarios de Gaylord Dubois, jusqu'en 1965. Le trait faussement simple de Jesse Marsh est admiré par de nombreux dessinateurs, dont Alex Toth (qui lui consacra un long article dans PANELS N°2 en 1981), Richard Corben, Russ Manning (qui prit sa suite chez Gold Key), Mario Hernandez (Love and Rockets), etc... Il ne semble pas qu'il ait été repris en France où il est presque inconnu des dictionnaires BD, sauf du dictionnaire BD de Filippini (Opera Mundi) et du "Tarzan" de F. Lacassin. Dark Horse se propose de rééditer tous les RC du Tarzan de Jesse Marsh.

JULES VERNES: TWENTY THOUSAND LEAGUES UNDER THE SEA (20.000 Lieues sous les mers) vient d'être adapté par Gary Gianni (64 pages. Flesk), peu de temps après la réédition du CLASSICS ILUSTRATED N°47 des années 40, par Henry Kiefer (48 pages. Jack Lake): il serait intéressant de les comparer au moins sous trois aspects: fidélité à l'oeuvre originale, qualité du graphisme et procédés narratifs.

ARCHIE GODWIN. Alors que Dark Horse publie les archives de EERIE et CREEPY, Fantagraphics reprend l'intégralité des 4 numéros de BLAZING COMBAT, parus d'octobre 1965 à juillet 1956 chez Warren, en un seul gros volume. Indispensable évidemment avec au sommaire les scénarios d'Archie Goodwin illustrés par la crème des anciens d'E.C.Comics (J.Severin, W.Wood, Al Williamson, G.Evans, R.Crandall, A.Toth, mais aussi R.Heath, Jo Orlando, G.Colan, G.Morrow, etc... BLAZING COMBAT eut aussi, en pleine guerre du Vietnam, l'insigne honneur d'être interdit de vente dans les PX, ces magasins réservés aux soldats. Joli médaille. Même les TWO FISTED TALES et FRONTLINE COMBAT de Kurtzman n'avaient pas eu droit à un tel honneur.

SUPERMEN!: Sous titré "La première vague de héros de comic books, 1936-1941" cette anthologie de héros peu connus ou totalement oubliés des tout débuts du comic book, rassemble 20 récits complets, 9 couvertures, des publicités d'époque, choisis et intelligemment commentés par Greg Sadowski. On peut voir que ces justiciers, plus ou moins masqués, étaient à leurs débuts aussi détestés par la police que par la pègre. Si ces superhéros sont en général inconnus (Dr Mystic, The Clock, Dan Hastings, The Flame, The Comet, The Face, Sub Zero, Marvello, Cosmic Carson, Skyman, etc...) leurs créateurs eux sont plus (J.Shuster, J.Siegel, W.Eisner, J.Kirby, B.Wolverton) ou moins (B.Everett, J.Cole, F.Hank) connus, voire pas du tout (Dan Fitch, Mart Bailey, Ogden Whitney, Dick Briefer) (176 p. Fantagraphics qui annonce par ailleurs une 2° anthologie de Fletcher Hanks à la suite de leur grand succès de 2007 "I shall destroy all the civilised planets".

WALLY WOOD "Edge of Genius". De rares récits complets de presque tous les genres (western, horreur, policier, sentimental, science fiction) d'un jeune Wally Wood débutant, introduits par Greg Theakston (160 pages. Pure Imagination).

Un récit dessiné par Wally Wood

THE COMICS JOURNAL est toujours indispensable à qui s'intéresse au passé et au futur de la BD de qualité. Le N°295 (01.09) examine les anthologies annuelles et leurs pratiques commerciales, interviewe Brian K.Vaughan (scénariste en vogue), Gipi, J.Kerschbaum, présente "Jews and American comics" de Paul Buhle et une critique très détaillée de "Alex Raymond: his life and art" de Tom Robert, et 20 pages d'une série hilarante de Charles A.Voight "The Theorist". Le 296 (02.09) interviewe Lynda Barry, Franck Quitely, Dash Shaw, Mike Luckovich, David Hajdu, présente 8 pages couleurs de "You'll never know, book 1" de Carol Tyler, une anthologie de 5 dessinateurs finlandais, une étude de Bill Mauldin et "Le meilleur de 2008" par une bonne vingtaine de dessinateurs et journalistes. Le N°297 (04.09) interviewe Mort Walker (ainsi que ses fils Brian et Greg, plus une lettre de Jerry Dumas) et Emmanuel Guibert, décortique le bouquin sur Noël Sickles, Art Young présente longuement le caricaturiste et graveur britannique Thomas Rowlanson (1756-1827) suivi de 21 pages de reproductions bien choisies, et John Lent les BD Kenyanes.

SAM'S STRIP, finalement sorti en mars 2009, est un petit bijou qui rassemble la totalité des 510 strips parus du 16.10.61 au 01.06.63, dans une soixantaine de journaux, à raison de 3 strips par page de format 20x23 à l'italienne, donc très lisibles. Les bonus sont de choix: introductions par les auteurs Mort Walker (scénario) et Jerry Dumas (dessin), les rôles étant réversibles. Commentaires de J.Dumas sur quelques strips et notes historiques sur la période par Brian Walker. Cerise sur le gâteau: quelques planches de "Sam et Silo" qui reprennent les personnages à partir de 1977. Si l'on ajoute que les cahiers sont cousus et non collés, ce qui permet de lire l'album broché à plat sans se retrouver avec deux poignées de pages, on ne peut qu'en recommander l'achat. (192 pages Fantagraphics). Une version française est prévue par Thierry Groensteen aux éditions L'An 2/Actes Sud en juin.

HARVEY KURTZMAN (The complete) HUMBUG est finalement paru! C'est un vrai bijou à tout point de vue: outre la totalité du contenu et des couvertures des onze numéros (août 1957 à octobre 1958) -à l'exception des 16 pages reprises de TRUMP dans le dernier numéro- cette édition comprend de splendides bonus: dans le volume 1, 8 pages d'introduction historique par Gary Groth et John Benson, une interview géante et judicieusement illustrée d'Arnold Roth et Al Jaffee de 34 pages par John Benson, dans le volume 2, 10 pages de notes et commentaires sur de nombreux articles permettent de mieux apprécier la subtilité des détails des parodies. Un demi siècle après la mort de HUMBUG, ces rappels sont précieux, voire indispensables. Les actualités américaines de l'époque, les caractéristiques d'émissions télévisées populaires sont trop étrangères à un lecteur français de 2009. Pour qu'une parodie fonctionne, il faut que la cible soit familière au lecteur. Combien de français auraient pu reconnaître la parodie de Sid Caesar "The three haircuts", le "nu descendant un escalier" de Marcel Duchamp et les night club New Yorkais couramment gérés par la mafia dans les années 50, tout ça dans la première image de la parodie de "Jailhouse Rock" par exemple ? 8 pages de notes détaillées et très illustrées expliquent également pourquoi le laborieux procédé de restauration a tant retardé la parution de ces indispensables volumes. Le jeu en valait la chandelle et même les rares heureux propriétaires des magazines originaux, imprimés sur du mauvais papier il y a cinquante ans, apprécieront le résultat de tant d'efforts. Le nombre impressionnant de références culturelles, dont l'excellent John Benson donne plus qu'une petite idée, explique aussi très bien pourquoi HUMBUG n'a pas bien marché commercialement à l'époque: trop élitiste! Dix ans avant les comix undergrounds, quinze ans avant L'ECHO DES SAVANES, cinq dessinateurs s'auto-éditent! Chaque volume est, en outre, orné en couverture d'un superbe dessin inédit d'un des trois participants survivants de l'époque, Al Jaffee pour le premier et Arnold Roth pour le second (220 et 232 pages. Fantagraphics). On attend toujours THE ART OF HARVEY KURTZMAN (Abrams) et THE COMPLETE TRUMP (Dark Horse/Playboy Press)...

THE BRINKLEY GIRLS:"The best of Nell Brinley's cartoons from 1913-1940", choisies et commentées par Trina Robbins: vous avez pu voir de larges extraits des oeuvres de cette dessinatrice, dont les magnifiques pages couleurs aux héroines très typées, dans THE AMERICAN WEEKLY, ont marqué l'Amérique de l'entre deux guerres, dans TCJ N°270 (08.05) (Fantagraphics).

Jack Kirby (HEADLINE 1947)
THIS IS MY INSIDE STORY OF THE HOT-ICE RACKET--WHICH NETS THE FENCES, DEALERS IN STOLEN JEWELS, MILLIONS OF DOLLARS ANNUALLY! YOU SEE, I SHOULD KNOW PLENTY ABOUT THIS NEFARIOUS BUSINESS-- I'M MONICA BELL--ONCE KNOWN TO THE LAW AS THE NOTORIOUS "SWEET SWITCHER"...
I WORKED FOR THE FENCE!
BUT, MONICA! THIS BRACELET'S WORTH AT LEAST HALF A GRAND! I TOOK A BIG RISK LIFTING IT!
THE PARI-MUTUELS FOR THIS RACE WILL BE CLOSING IN A MINUTE, FINGERS! DO YOU WANT 200 BUCKS OR DON'T YOU?
ALL NAMES AND PLACES IN THIS STORY ARE FICTITIOUS

ZOT! THE COMPLETE BLACK AND WHITE COLLECTION 1987-1991 par Scott McCloud, rassemble la totalité (N°11 à 36) des comic books noir et blanc de la 2° période de ZOT!, la plus intéressante et la plus personnelle de l'auteur de UNDERSTANDING COMICS et de MAKING COMICS. Les 10 premiers numéros de ZOT!, également publiés par Eclipse, mais en couleurs, en 1984-85, présentaient le héros, Zacharie T.Paleozogt, abrégé en ZOT, originaire d'une terre alternative paradisiaque vers 1965 et ses combats contre les envoyés de Sirius IV qui cherchaient à récupérer la "Clé de la Porte des confins de l'Univers". Dans la 2° série, celle que nous présente ce copieux (576 pages) volume, le héros devient de plus en plus humain et l'histoire atteint son apogée au N°33, un des comic books les plus intelligents jamais écrits (Harper Collins).

ERRATA: HOP! 120, page 44, il fallait lire "les 8 couvertures de Buck Rogers que Frank Frazetta fit pour FAMOUS FUNNIES (et non "Famous Family" N°209 (12.53) à 216 (03.55) et non 1955. Un peu plus haut "Chaykin contribua au renouveau de la grammaire narrative en pictérature" (et non "et pictérature").

KRAZY AND IGNATZ SUNDAYS 1943-44, est le 10° volume de la série, superbes bonus (94p. Fantagraphics). Il existe également trois énormes recueils cartonnés reprenant la totalité des PH de G.Herriman (et des bons!) de 1925 à 1944. Le premier est épuisé, le dernier est en couleurs.

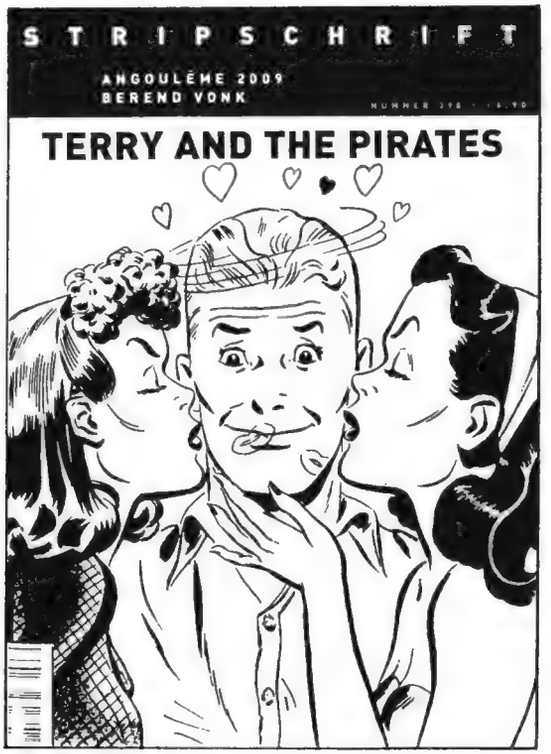
POPEYE Vol 3 "Let's you and him fight" reprend les BQ et les PH (en couleurs) de 1932 à 1934 dans un format géant fort agréable à lire (168 pages. Fantagraphics). J.DUTREY.

COMICS REVUE Les N°273 à 277, de ce mensuel américain, poursuivent, sur 68 pages par mois, la publication de BD issues des grands classiques de ce pays avec: Gasoline Alley de D. Moores (période 1980), Flash Gordon de D.Barry/H.Harrison (1963), Steve Canyon de M.Caniff (1970), Krazy Kat de G.Herriman (1934), Little Orphan Annie de H.Gray (1940), Mandrake de P.Davis/L.Falk (1945) remplacé par The Phantom de L. Falk/McCoy (1954) à/c du 275, Alley Oop de V.T.Hamlin (1938), Secret Agent Corrigan de Goodwin/Williamson (1975) remplacé au 276 par Tarzan de B.Lubbers/Dick Van Buren (1951), Rick O'Shay de S.Lynde (1966), Buz Sawyer de R.Crane (1959-60), plus Tarzan de R.Manning et Casey Ruggles de W.Tufts ainsi que la célèbre anglaise Modesty Blaise de O'Donnell/Colvin. Abonnement 12 N°: 80 $ par Visa, Mastercard, Paypal. Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Homme TN37684. Etats-Unis. (www.io.com/-norwoodr)

BUCK ROGERS de retour aux USA dans une collection de comic books édités par Dynamite. Le n°1 paru en juin est dessiné par C.Rafael, scénario de S.Beaty, couverture de J.Cassaday/A.Ross.

Strip de présentation de SAM'S STRIP par M.Walker et J.Dumas (c)
SALUT À TOUS! JE M'APPELLE SAM! CE COMIC STRIP EST LE MIEN
VOICI MON ASSISTANT AINSI QUE MON ARTISTE
A PARTIR DE LUNDI NOUS VOUS FERONS RIRE CHAQUE JOUR DANS CE JOURNAL
SINON GARE!
©K.F.S
dumas

RUBRIQUE FANZINES



STRIPSCHRIFT N°397, sous cv avec "Lucky Luke" par Achdé, a interviewé ce dernier ainsi que Hans Matla, Rutu Modan, etc.. Le 398 publie un gros dossier sur "Terry et les Pirates" plus des articles sur Angoulême, Berend Vonk, Tom Bouden etc... et le 399: Griffo, R.Kleist, "Kik"... et bien entendu tous les numéros proposent diverses infos BD. Le 400 est un spécial de 56 pages, en couleurs, entièrement consacré à un dossier TINTIN-Hergé. (Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Pays-Bas).

PAPIERS NICKELES N°19 (24p en couleurs). Au sommaire de "La revue de l'image populaire" des articles sur "Les 1° affiches de la Gaumont", les calendriers publicitaires Le Brun, Pierre Louÿs (affiches Citroën), Franklin Booth (illustrateur américain), Arnac (1886-1931), Nicoulaud (1942-2004), plus les décès, la censure, les échos, etc... (CIP J.Bisceglia, Les Erables, 36 rue Picpus, 75012 Paris. Abo 4 N°: 24 €)

OAMB (ON A MARCHE SUR LA BULLE) N°18 (60p A5). Cette fois ce n'est pas deux mais quatre auteurs qui sont interviewés: Gotlib, Alex Alice, Bravo et Fanny Montgermont. Dans le 19: Danard, Delaby, Guillo et Dufaux. (5 € l'exemplaire avec en prime 2 ex-libris). OAMB Les Petits Sapristains, La Chênaie Longue, 35500 Saint Aubin.

LDC BEDEGRAMMES N°204 (36p A5) Couverture rigide et la couleur à toutes les pages pour agrémenter les infos (qu'on trouve aussi en version mail) sur les petites merveilles qui sont proposées en dérivés BD. En prime, des dessins humoristiques sur l'actualité sous les plumes acérées de Goutal, Veyri, Lidwine, Cruz et de petits cadeaux pour les abonnés (marques pages, cartes, etc...). IMAG, route de Saint Germain, 13109 Simiane Collongue (www.imag-fr.net)

VITT, revue de l'Association des amis du VITTORIOSO, a publié dans son N°10 (12.08) la reprise d'un récit de "Pipo et les contrebandiers", de Jacovitti, paru en 1944. (P.Gallinoni, via Palermo 1, 20121 Milan (Italie).

FUMETTO est toujours le meilleur, par sa présentation, son éclectisme, sa formule, sa régularité... Au sommaire du n°68, sous une belle couverture de Don Lawrence ("Trigan"), des dossiers sur "Archie" et "Tippy Tin" (+ rééditions), Pratt, "Topolino" (80 ans), "Le cirque dans la BD", Albertarelli, la revue Piccolo Bar, "Fantomas" et l'analyse détaillée des N°201 à 300 de "Tex" dans le supplément central de 20 pages. Dans le N°69, en couverture "Félix le chat" pour un sommaire toujours enrichissant: dossier "Du strip au comic book" (Félix, Joe Palooka, Charlie Chan (+ rééditions), Angoulême (par E. Blanchet), Pratt, etc... et le cahier central s'intéresse aux auteurs italiens ayant travaillé pour l'Angleterre (2° partie) Cette année sont proposés avec l'abonnement (4 N°) un album de "Sgt Kirk" (Pratt/Oesterheld) et "Tom Corbett", une bande de SF américaine dessinée par Ray Bailey (France 110 € à envoyer à ANAFI, via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie). (www.amicidelfumetto.it).

CRIKEY! (Grande-Bretagne) Edité par Brian M.Clarke et Sequential Media, continue avec toujours 52 pages bien remplies. Le N°8 (12.08), désormais dirigé par Glenn Fleming, est tout en couleurs et s'intéresse aux nouveaux exploits de "Dan Dare" dans SPACESHIP AWAY, à ceux du "Phantom" dans les publications de la verte Albion puis aux récits guerriers de Charley Bourne ("Charley's War"). Suivent une interview de Emilio Frejo Abregon -qui dessina "Chapeau melon et bottes de cuir" pour DC Thomson, un historique de MICKEY MOUSE WEEKLY, la rubrique "My comicy Saturday", cette fois sous forme d'une BD de 3 pages par Mike Higgs et en final, un aperçu des principaux dessinateurs de DC Thomson (Watkins, Baxendale, Reid...) Le N°9 (02.09) revient au N&B avec des interviews de Romero et David Llyod, TAMMY, Marvel UK, etc... et le 10 s'intéresse aux héroïne, de "Jane" à "Oh, Wicked Wanda" en passant par "Axa", "Carrie" et "George and Lynne", plus des articles sur "Zero X" et "Rogue Trooper": 4,99 £ à dépenser d'urgence! Sequential Media, 13 Rosethorns Close, Gladewood, Middleton, Manchester M24 6TP, Royaume-Uni. www.crickey.co.uk. M.A.

LES AMIS DE HERGE N°47 (48 pages en couleurs) L'Association est désormais dirigée par P.Goddin suite à une polémique avec son président fondateur S.Steeman qui a démissionné, tout cela en raison d'un procès concernant des droits avec Moulinsart. Au sommaire, toujours des articles et découvertes sur le monde d'Hergé: publicité pour des torches, chez les scouts, les cases disparues, les albums à colorier, etc... Nouvelle adresse: c/o Gerald Dewinter, av des Avocettes 2, 1420 Braine L'Alleud (Belgique).

TARZAN La Tribune des Amis d'E.R.Burroughs N°71 (54p A5) publie "Les souvenirs d'un collectionneur", "Les chroniques Vénusiennes", "Le cycle de Venus en BD", "Tarzan et l'homme-lion", et la suite du roman "Le chef de guerre". (M.Vannereux, 10 rue Raymond Aron, 75013 Paris) (www.mangani.fr).

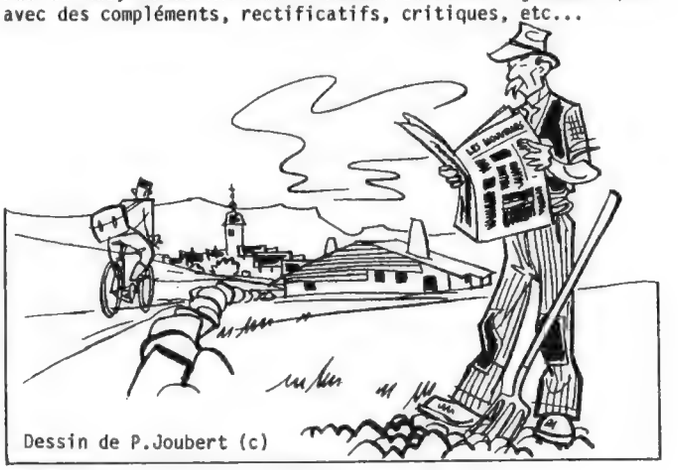
INK N°49 propose 64 pages qui permettent de découvrir des auteurs italiens souvent peu connus à travers interviews et dossiers. Dans ce numéro: Roberto Peroni Corbella, S.Romagnoli, A.R.Todaro, A.Casabianca, Gino Cossio, G.Agnello, un article sur la censure dans les Fumetti Neri, un autre sur "Le Spirit" et des bios sur les disparus: C.Cedroni, S.Rosi et P. Gamba. Le N°50 est un spécial éditeur avec Tea Bonelli, M.Tomasina, les frères Del Duca, G.Ponzoni, G.Caregaro, R. Bianconi, plus un article sur "Le Corriere dei Piccoli", des infos et la disparition de J.Gonzales. (5 € + 2 de port à adresser à Menhir Edizioni, via de Marchi 31, 20052 Monza, Italie).

BOLETIM (Club portugais de BD) Le dossier du N°127 consacre ses 88 pages aux RC italiens des éditions Del Duca repris au Portugal dans les années 40, avec présentation des auteurs (V.Cossio, Bertea, Salemme, Campani, etc...). En France,ces RC sont parus aux éditions Mondiales. (P.Duarte, CPBD, av Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Lisbonne (Portugal).

REFLETS "des aventures de Bob Morane" N°89 (62p 10 €) avec un "Bob à la loupe" ("La galère engloutie"), les parodies de B. Morane, les archives, l'actualité du personnage et de son auteur, les biblios des romans et des BD, etc... Le 90, outre les rubriques habituelles, relate l'exposition B.Morane qui s'est déroulée à Arbois et la rubrique du club annonce (sous réserve) la sortie pour octobre de l'Intégrale 25 de Forton chez Ananké. (R. Fontaine, av Odon Warland 15, 1090 Bruxelles (Belgique).

GABRIEL N°45, édité par le CRIAB (Centre Religieux d'Informations et d'Analyses de la BD) ce bulletin propose 12 pages sur ce sujet: prix, manifestations, nouevautés BD, extraits de presse et même une BD signée Fauche/Lehideux. Abonnement: 5 € (.R.Francart, rue Maurice Lietard 31, Boite 2, 1150 Bruxelles)

JOUBERTOMANIA N°22 (32p A5, tirage 20 ex): toujours de nouvelles découvertes de l'oeuvre de P.Joubert, plus la liste complète des cv qu'il a réalisé pour B.Morane. Ce bulletin destiné aux amateurs de P.Joubert, est réalisé par J.Dutrey, 56 rue du Mas, 40800 Aire sur l'Adour. Le 23 est également paru avec des compléments, rectificatifs, critiques, etc...


Dessin de P.Joubert (c)

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Pierre SAUZE, Les Près, 30450 CONCOULES, recherche COQ HARDI nelle série 33.82.144 ainsi que les livres du Captain W.E.Johns Vend COQ HARDI 1° série 241 + recueil nelle série N°3, Magazines COQ HARDI 18/20.27.29/31.41/42.44/45.58/59.64/66, nombreux SPIROU (du 800 au 2280) + recueils 23 et 29.

François COURTIN, 14 villa d'Este, 75013 PARIS, propose en RC des METEOR, SIDERAL, AVT FICTION, SPOUTNIK, etc... PF: OLIVER, KIT CARSON, TEX TONE, BIG BOY, BIG BOSS, SIDERAL (cv "Adam Strange"), souvent dans les 1° N° + DAN DAIR, JIM TAUREAU, etc, souvent à petits prix. Je me sépare de pas mal de choses, des dictionnaires BD (Filipachi), des BDM... plutôt que de les porter sur les quais...

Charles DUBOIS, 128ter Bd de Clichy, 75018 PARIS, recherche SURCOUF de Giffey, réédité par HAGA en 1 seul volume. Paierai bon prix (sans exagération évidemment).

Alain SPRIET, 32 Av de Gorghemetz, 59510 HEM, Vend collection brochée "Gil Jourdan" N°1 à 13.15.16: 70 € + port, un lot SPE des années 40-60 dont 3 "Bibi" 7 "PN de Forton/Pellos en états divers: le lot 60 € + port, La Sauterelle par G.Ripart 1933 Garnier dos cartonné toilé TBE, une belle anticipation en BD couleurs: 65 € net, TINTIN "L'Oreille cassée" 1954 ABE/EM général, 4° plat B9 à 80 € net, "Les Cigares du pharaon" 1958 BE 4° plat B23 bis: 65 € net, "Le Crabe aux pinces d'or" 1960 BE PDG bleu clair 4° plat B28: 40 € + port.

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES, recherche pour restauration "épaves" des albums ZEPHYR "La montagne de l'oubli" et "Messathi, prince des sables".

André GERALD, 17 lot les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE, recherche: INTREPIDE 2° série: 1.113.613. 1° série: 39.41.43. 44. TARZAN 2° série: 25. MICKEY (1952) à/c du 388, MICKEY N°8 collection intégrale Dargaud, LES 3 MOUSQUETAIRES d'Eu.Gire parus dans BRIK (photocopies acceptées), HURRAH! APG: 19.34. 77.92.101 à 104.107.115.116.136.143.146.177.180.194, nombreux TEX BILL, BILL TORNADE, TONI CYCLONE, TAROU, TIM L'AUDACE (de Giordan), "Roland Prince des Bois" (Kline) (copies acceptées)

Jean-Claude COLLINET, 6 rue d'Aquitaine, 38130 ECHIROLLES, vend: GRANDES SERIES INTERNATIONALES (Poncho Libertas) 1 et 2 LE COYOTE 1 à 14 de J.Mallorqui, L'ASTUCIEUX coll. complète (81 N°) + relié 1 (1 à 10), albums des éditions Regards/les Amis de Pellos (une quarantaine de titres).

Marc SOULLIER, 8 chemin du Montagné, 30400 VILLENEUVE LES AVIGNON (04.90.25.28.72) propose: COQ HARDI 1° et 2° série, L'INTREPIDE, PIF GADGET, plus de nombreux petits formats. Liste fournie sur demande.

Jacques DELAFOSSE, rue Dupuy de Lome, 76580 LE TRAIT, cède: relié Fillette 1939 (beaucoup de Calvo), Jean-Pierre, Brik GF, Radar 4 (05.47), Tex 34 (01.55), Plutos 11 (07.51), Vigor (Artima), "Opération confiture" (Pension Radicelle de Gire),Marco Polo (Mon Journal) 2 (04.46), Panthère Blonde 4, Aggie 1.5, "L'Etrange Lord Devil" (alb. Pic Nic 4/1947) par Chott, "La princesse des sables" (Brochard alb. Fleurdor), Mickey N°1 de 1934 (authentique!), reliés Fillette APG, Le Pêle-Mêle Nelle série (SPE, avec Mat, Forton), Collec complète DONALD plus n° isolés, Mickey Parade (les premiers), collection du CBD, premiers n° de Mickey APG (EN), PF: Monty, etc... Coeurs-Vaillants à/c de 1946, hebdo King Kong 9 (1948), hebdos AVG tout titres (sauf Téméraire)... Recherche: Alain la Foudre AVG 31. 32.35, RC Ed. Fournier 1942 "Enigma" de Niezab, L'Intrépide nelle série APG: 73 à 112.123 à 126.128.129.132 (pour Tarzan) 133.181.251.253.254.259.262.263.396.

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, vend: rel. Pilote N°5 (TBE): 90 € (cote 250), port gratuit, plus diverses BD de 1940 à 2000, liste sur demande.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vend E.O. neuf à 5 € pièce + port: Archie Cash 13, Barbe Rouge Intégrale 10.11, Jeunesse de Barbe Rouge 1, Blue Bird 1.2, Jeunesse de Blueberry 6 à 15, Blueberry 25 à 28, Gringos 5, Comanche 12, Chaland intégrale 1.2.4 (2002/2004), Filles de Soleil 5, Isabelle 8, Lady S 1.2, Cartland intégrale 1.3, Largo Winch (Niffle) 2.3, Soda 5, P'tit Bout de Chique 3, Robinson & Zoé, Sibylline (Flouzemaker) 1, XIII (Niffle) 1 à 4, Valérian Omnibus 1.2, Epervier Bleu (Coffre à BD) 2 à 14, Simon le danseur (Coffre à BD) 1.2, Godefroid de Bouillon (Coffre à BD), Howard Flynn intégrale (Magic Strip), PIC & NIC "Le rallye des joyeux gourmands", La Légende des Sambre, "Sur la dunette avec Pellerin", Leblanc, le magicien de nos enfances, SPIROU recueil 185.

COMPLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

Complément à la biblio AIDANS N°120, ajouter à ALBUMS COLLECTIFS: TELETHON LA BD DU DEFI (Lombard 1990): 1pl. (communiqué par D.Goyer).

INFORMATIONS

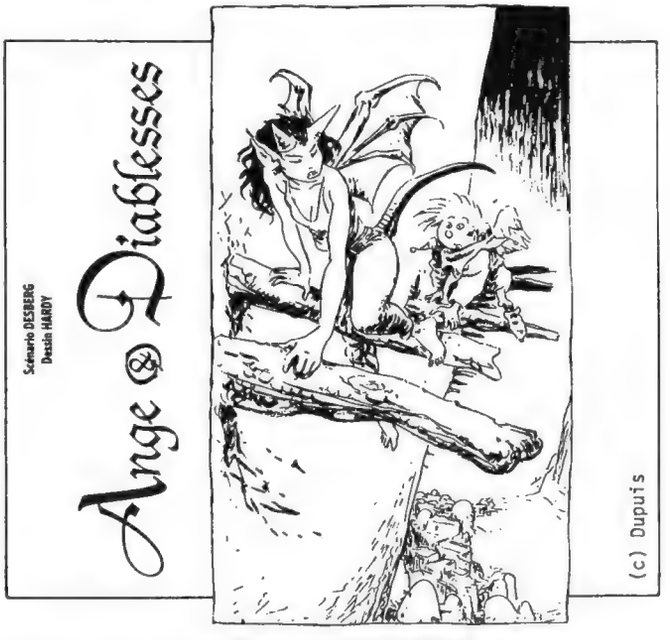
DONALD par C.Marin
(c) W.Disney

Les **ANNIVERSAIRES** 2009 sont nombreux: Boule et Bill: 50 ans, Pilote (né en 1959) aussi, les éditions Glénat: 40 ans, Tintin: 80 ans, Le Petit Nicolas: 50 ans (si l'on ne tient pas compte de la 1° version dans Le Moustique en 1955), Astérix: 50 ans, Donald: 75 ans, Mickey: 80 ans, etc...

PHILABULLE Ce bulletin, dont le N°37 est paru, annonce toutes les nouveautés en timbres, cachets, prêt-à-poster qui ont un rapport avec la BD et signale la sortie de 3 enveloppes spéciales (9° anniversaire de Philabulle) avec des dessins de H. Wäscher représentant "Falk, Tibor et Nick" personnages d'une BD allemande (1960-63). Abonnement à PHILABULLE: T.Marguenot, 62, Grande Rue, 10110 Bar-sur-Seine.

DISTINCTIONS A l'occasion du 40° anniversaire des éditions Glénat, le Ministère français de la Culture a fait Chevaliers de l'Ordre des Beaux Arts, les auteurs belges suivants: Jean Dufaux, Hermann, Gos, Yslaire, Jean-François Charles.

HARDY et DESBERG avaient créé en 1981, dans les pages de SPIROU, les déboires d'ARKEL, un ange déchu amoureux d'une diablesse. 3 albums sont parus, le T.1 chez Dupuis puis Palombia reprend la série et publie 3 albums (1992-93). Interrompue, cette série vient d'être reprise avec deux inédits sous le nouveau titre de "Ange et Diablesse". Après publication dans SPIROU, les deux albums sont sortis en juin chez Dupuis.



CATALOGUES DE VENTE

LIBRAIRIE ANCIENNE **DUPEUX** (adresse en page 2). Catalogue N°64 (24p): albums anciens et modernes plus des RC (Appel de la Jungle, Avt Film, Garry, Diavolo, Mgz Coq Hardi, etc...) et N°65 (24p): dernières acquisitions en albums modernes et éditions originales. Les listes sont accessibles sur internet via le site www.priceminister.com/boutique/fabrice16d

MONTBARBON Un catalogue de romans d'anticipation et SF (36p) propose environ 1500 ouvrages (remise de 50 %) et un nouveau catalogue BD, le 249, de 28 pages (sans doute le dernier avant la retraite de ce sympathique bouquiniste) est paru et propose des BD avec 50 % de réduction dans les périodiques AVG. Adresse en page 2 (www.montbarbon.fr)

DANS LA GUEULE DU **LOUP** a publié son catalogue 75-1 avec 36p sur les RC et 86 sur les albums. www.danslageuleduloup.com (5 rue de la Folie Regnault, 75011 Paris).

BD, CINÉMA ET TV

THE LONE RANGER par C.Flanders (c) KFS

THE LONE RANGER ("Le Roi de la prairie", "Le Cow-boy masqué") va faire l'objet d'un nouveau film où il doit être interprété par George Clooney. Johnny Depp aurait le rôle de "Tonto", le fidèle indien qui accompagne le justicier masqué. Voilà qui rappellera quelques bons souvenirs à ceux qui ont connu ces personnages dans les BD de leur enfance.

BOB ET BOBETTE de Vandersteen, sont les héros d'un film d'animation en 3D reprenant l'album "Les Diables du Texas". C'est une réalisation de la société liegeoise Cotoon.

SORTIES annoncées: LUCKY LUKE le 21 octobre (avec Jean Dujardin dans le rôle principal), LE PETIT NICOLAS le 30 septembre, TINTIN et "Le Secret de la Licorne" fin octobre 2011 (ce sera le premier d'une trilogie), et IRON MAN 2 est programmé pour le 30 avril 2010.

RAHAN Le nouveau DA qui passe, depuis le 10 mai sur Canal + Family, fait très héroïc-fantasy. Rahan est vêtu d'une sorte de manteau, chaussé de bottes et manie un baton...

WOLVERINE est sorti sur nos écrans le 29 avril avec les premiers exploits de l'homme-loup aux griffes et au corps en adamantium. C'est Hugh Jackman qui l'interprète.

BLAKE & MORTIMER. Kiefer Sutherland (Jack Bauer dans "24 H") et Hugh Laurie ("Dr House") auraient été pressentis pour jouer dans l'adaptation de "La Marque Jaune".

THE PHANTOM dans une mini-série TV en 4 épisodes a été interprété par Ryan Carnes.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Victor Hubinon au milieu de ses enfants : Eric, Buck Danny et le fameux pirate Barberouge.

Le roman vrai des bandes dessinées, par Remo Forlani

ENFIN, VICTOR HUBINON !

On affirme souvent que "9° ART MUSEE DE LA BD", de Morris et Vankeer, était la première rubrique à suivre sur la BD. Parue dans SPIROU du N°1392 (17.12.64) au 1523 (22.06.67), c'est oublier que quelques années auparavant, dans PILOTE N°81 (10.05.61) à 98 (07.09.61), Remo Forlani les avait précédés avec "LE ROMAN VRAI DE LA BD". En 17 chapitres, de Outcault à Victor Hubinon, Forlani avait dressé un bel historique de l'évolution de la BD à travers ses principaux auteurs et personnages.

LES DESSOUS DE LA BD

ASTERIX Le feuilleton des déboires du petit gaulois se poursuit à travers la presse sous des titres évocateurs: "Astérix, mission tribunal", "Une fille d'Astérix se rebelle", "Astérix sème la zizanie dans la famille Uderzo", "Le ciel est tombé sur la famille Astérix", "Astérix est en danger", "Albert Uderzo: ma fille est aveuglée", "Uderzo contre Uderzo", etc..

TINTIN Le Musée Hergé a ouvert ses portes à Louvain-la-neuve début juin, mais l'interdiction de photographier les lieux sans payer de droits a soulevé la colère de la presse invitée. D'autre part, une polémique a surgi entre N.Rodwell, qui estime que Casterman ne fait pas son boulot, et Casterman qui a les droits des albums BD jusqu'en 2053.

BIGGLES, le Lombard a arrêté la commercialisation de cette série (17 albums) et de BIGGLES RACONTE... (6 albums) au 31 mai 2009.

ALBUMS Meilleures ventes 2008 (cf: LIVRES HEBDO du 16.01.09): 1) Titeuf T.12 (495.400 ex), 2) Blake et Mortimer T.18 (266.600 ex), 3) Largo Winch T.16 (204.000 ex), 4) Lucky Luke T.3 (136.000 ex), 5) Naruto T.34 (133.000 ex)...

POPEYE Depuis le 1° janvier, les droits du célèbre marin friand d'épinards sont tombés dans le domaine public. Créé par E.C. Segar qui est décédé en 1938, les droits ont cessé 70 ans après sauf aux USA ou le délai est de 95 ans après la création (1929).

TINTIN La couverture de l'album "Le Crabe aux pinces d'or" a été vendue chez Artcurial 372.000 euros (la couverture de "Tintin en Amérique" s'était vendue 780.000 euros).

PRATT L'affaire de l'ouvrage parodique "Porto Farneze, l'homme de Hong Kong", dessiné par R.Torti sur scénario de P.Veys, édité par R.Laffont et saisi la veille de sa mise en vente pour être pilonné à la demande de la société Cong (détentrice des droits) et Casterman (éditeur) qui estimaient que c'était une "contrefaçon", devait repasser au tribunal. Mais R.Laffont qui a vendu son département BD à Delcourt, se désiste et les 20.000 exemplaires seront donc détruits.

BAMBOO a renoncé à son projet d'ouvrir une école de BD dans ses locaux en construction à Paris. Ce n'est peut-être pas plus mal, il y a tant d'auteurs aujourd'hui qui ont du mal à se faire une place dans ce métier sursaturé.

PIF GADGET a été placé en liquidation judiciaire le 15 janvier avec 4 millions d'euros de dettes. En redressement judicaire depuis mars 2007, la société employait 6 salariés et de nombreux auteurs pigistes.

TINTIN Moulinsart a fait saisir les albums de "Gordon Zola" qui ont pour héros "Saint-Tin" et "Lou" son perroquet, pour contrefaçon. Ces albums, dessinés par Bob Garcia pour les éditions du Léopard Démasqué, portaient des titres évocateurs: "Le crado au pince-fort", "L'oreille qui sait", "Saint-Tin au gibet", etc... Moulinsart réclame 160.000 euros de dommages et intérêts et l'interdiction d'imprimer et distribuer ces albums. Le jugement a été mis en délibéré et sera rendu le 9 juillet. Même principe pour les 2 premiers titres de la collection "Comment Hergé a créé...." édités par Bedestroy.

DESINGE & HUGO & CIE est un nouveau label créé par Hervé Desinge (ex albums Albin Michel). Au sein du groupe Hugo & Cie, il va lancer 15 à 20 nouveautés BD par an, tirées à 10-15000 exemplaires. Sont prévus; Frezzato, Marniquet/Chanoinat, Monsieur B, Maester, Vuillemin, etc...

LE LOMBARD a arrêté, au 30 juin, la commercialisation des séries suivantes: Castel Armer (6 volumes de Reculé), Foudre (5 volumes de Durieux/Delisse), Muriel et Boulon (6 volumes de Ers/Dugomier), Professeur Stratus (4 volumes de Counhaye), Au Centre du Nowhere (4 volumes de Constant/Cornette), Frontière (4 volumes de Rodolphe/Marchal), Norbert l'imaginaire (3 volumes de Vadot/Guéret), Silex Files (3 volumes de Foerster), et Space Mounties (3 volumes de Guilhem/Veys).

DARGAUD, de son côté, a arrêté, également au 30 juin, deux séries: La Danseuse du temps (3 volumes de Illona/Jung/Jee-Yun) et Géographie Martienne (3 volumes de S.Garcia).

REMEMBER

RON CLARK

Ron CLARK, scénariste anglais, est décédé le 21 mars 2009 à l'âge de 85 ans.

Né Ronald Albert George Clark dans le quartier londonien de Battersea, le 28 août 1923, il suivit des études artistiques puis débuta comme dessinateur dans une fabrique de verre. Engagé dans la RAF, il voyagea de l'Afrique aux Pays Bas en passant par les Indes. Après le conflit, il rentra au nouveau studio d'animation Gaumont-British à Cookham dans le Berkshire où il écrivit, pour Ralph Wright et Reg Parlett, des épisodes des séries "Musical Box" et "Animaland". A la fermeture de la firme, en 1949, il se retrouva parmi les 200 animateurs au chômage (parmi lesquels Eric Bradbury et Mike Western) et se dirigea vers la BD. Jeune marié, Clark - surnommé "Nobby"- fut engagé par Amalgamated pour écrire les séries d'humour "Blossom", "The Adventures of Freddie Frog" ("Plouf", vu en France dans NANO et NANETTE, BOUT D'CHOU...), "Our Ernie" à la suite de Hugh McNeill, "Sporty" (pour Reg Wooton - "Lass Dézass" dans PEPITO MAGAZINE en 1962) dans KNOCKOUT et "Young Joey" dans SUN. Salarié au staff de l'éditeur, on lui confia alors les bandes réalistes de KNOCKOUT illustrées par ses collègues Eric Bradbury, Ron Smith et Mike Western telles "Captain Phantom" (1953-54), "Lucky Logan" (1953-54, abusivement traduit chez Impéria en tant que "Buck John") et "Space Family Rollinson" (1953 à 1958), une série contant les aventures interplanétaires d'une famille anglaise, également dessinée par Graham Coton, qui parut chez Artima/Arédit dans ATOME KID entre 1957 et 1959 puis MONDE FUTUR (1974-76) et AVENTURES FICTION en 1987. Il poursuivit aussi les aventures du pilote d'avion cargo "Johnnie Wingco" (1954-60) dessiné par Mike Western et traduit dans PIERROT en 1955-56 puis dans le PF JIM TAUREAU à la Sage de 1958 à 1962 ("Joë l'intrépide"), et "Ginger Tom", un jeune chevalier lors des Croisades (1956-60, dessins de Patrick Nicolle)... Pour VALIANT, il prit la relève sur les exploits de "Billy Bunter".

En 1959, il développa un projet de nouveau magazine humoristique avec Bouchier, son editor et proposa les aventures de "Buster" ("Tracassin", dessiné au début par Bill Titcombe -que l'on retrouvera chez Lug dans PIM PAM POUM, FIESTA, etc...), "Lazy Sprockett" (dessins de Nadal), chez nous dans PEPITO Magazine ("Tass O' Meil" en 1962) puis dans LE JOURNAL DES PIEDS NICKELES de la SPE ("Davy Cricket", 1974), "Dumbell Fumblebee", "Cocky Doodle", "Phantom Force Five", etc. Il refusa le siège d'editor mais se chargea cependant du travail d'ambassadeur de Fleetway en Espagne où il engagea Nadal, Gin, Rafart ("Tony Hancock & Sid James" dans FILM FUN) et Martz-Schmidt qui allaient collaborer avec la firme pendant les 20 années suivantes. Le projet fut modifié et l'hebdo rebaptisé en BUSTER (1960) lorsque Daily Mirror Newspapers racheta AP et devint Fleetway Publications.

Pour les jeunes filles, Clark inventa "Circus Ballerina" pour Bill Lacey dans PRINCESS en 1962 (traduit dans NANO ET NANETTE), prit la relève sur "Bessie Bunter" la sœur de "Billy Bunter" dans JUNE & SCHOOL FRIEND (1965), abondamment traduite dans NANO ET NANETTE, PRINCESSE, FRIMOUSSETTE sous le nom de "Léa Glouton" jusqu'à la décennie suivante, écrivit "My Chum Yum Yum" dans TINA en 1967 ("Yum Yum de Hong-Kong" dans le TINA de la SPE la même année), et quantité d'autres personnages jusqu'à la fin des années 60, lorsqu'il se retrouva au placard à la suite de changements éditoriaux. Le fils de Marten Toonder, Eiso, lui offrit du travail dans leurs studios d'animation aux Pays-Bas mais, à nouveau sans emploi au milieu de la décennie, Clark revint au pays et devint chauffeur de camion. Victime d'un accident qui lui invalida une jambe et stoppa cette activité, il reprit le chemin des studios, travaillant sur le story board de "Astérix et la surprise de César" (1985), "The Forgotten Toys" (1995) puis la série animée pour la télévision "Percy the Park Keeper" (2000). Marc-André

Quelques séries de Ron Clark traduites en France:
1) "Dany Cricket" (LE JOURNAL DES PIEDS NICKELES)
2) "La Famille Rollinson" (ATOME KID/Artima)
3) "Léa Glouton" (Bessie Bunter) (NANO & NANETTE)
4) "Johnny L'Intrépide" (Johnnie Wingco) (JIM TAUREAU)

Sources: Sites Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 05.04.09 - THE GUARDIAN, nécrologie par S. Holland, 04.04.09 - COMICS UK, 04.09 - BUSTERCOMICS.CO, 04.09 - ENCYCLOPEDIA OF COMIC CHARACTERS, D. Gifford, Longman, 1987.

Nous nous sommes longtemps battus et nous avons réussi. Mais maintenant, nous devons retourner à nos fermes et à nos épouses.
NON!

LE SABRE DE SANG (sc J.D.Warner), RC paru dans CHOC (Artima) N°29 (1982) (c) DC Comics.

RIC ESTRADA

Le dessinateur de comic books cubain Ric Estrada est décédé le 1° mai 2009, à son domicile de Provo, dans l'Utah, après une longue bataille contre un cancer.

Né le 26 février 1928 à La Havane, à Cuba, Ricardo Leon ESTRADA commença à recopier les pages du dimanche à l'âge de 3 ans. Lorsqu'il eut 12 ans, sa mère, journaliste, lui paya les cours par correspondance de la Landon School et il vendit ses premiers dessins l'année d'après au magazine BOHEMIA. Encouragé par son oncle, le journaliste Sergio Carbo et son ami, un certain Ernest Hemingway, il abandonna l'Université de La Havane et partit à New York fin 1947 pour étudier le dessin à l'Art Students League. Il passa son temps libre au studio Bible House de Astor place où Delos Blackmar, Nell Clairmonte et Shane Miller lui apprirent les rudiments du dessin. Dessinateur ambidextre, il débuta avec des cartes sportives pour les chewing gums Topps, puis, par le biais d'autres agences de publicité, des timbres, des livrets pour les tracteurs Ford, etc. Il continuera dans la pub tout au long de sa carrière, livrant aussi des illustrations pour ALFRED HITCHCOCK MAGAZINE, MANHUNT, la "Picture World Encyclopedia" (1959)...

Au studio, il avait rencontré André LeBlanc, Frank Frazetta, Alex Toth, Sy et Dan Barry et obtint ses premières commandes de comics dès 1949 avec des récits de tous genres pour Hillman, Fox, Ziff-Davis ("G.I. Joe", BASEBALL THRILLS...), St-John (1952-55), Pierce (FRANTIC, 1958), etc. En 1950, il retourna à Cuba pour épouser Vera qui lui donnera une fille, Zilia.

En 1952, Dan Barry, « ce maître intransigeant », lui demanda de l'aider sur sa reprise du strip "Flash Gordon" pour le KFS. Tout en crayonnant plusieurs épisodes, il put rencontrer le scénariste, Harvey Kurtzman qui le chargea du dessin d'un récit pour TWO-FISTED TALES, "Bunker", avec le premier héros noir des comics et, l'année suivante, pour FRONTLINE COMBAT ("Rough Riders !", traduit dans le collectif "Les meilleures histoires d'aventures" chez Xanadu/Humanos en 1987). Estrada s'inscrivit aux cours de littérature et d'écriture à l'Université de New York et rencontra ensuite son second mentor, Albert Dorne, illustrateur renommé et fondateur de la célèbre école de dessin par correspondance Famous Artists. D'abord étudiant, il écrivit et dessina dans les publications de l'école (Famous Writers, Famous Photographers) et en fut promu directeur artistique adjoint à la fin des années 50.

Ci-dessous: FLASH GORDON, extrait de "Les Pirates de L'Espace" BQ du 28.09.66 au 11.02.67, dessins de Ric Estrada (c) K.F.S. Récit paru dans FLASH GORDON N°1 (Remparts 1973)

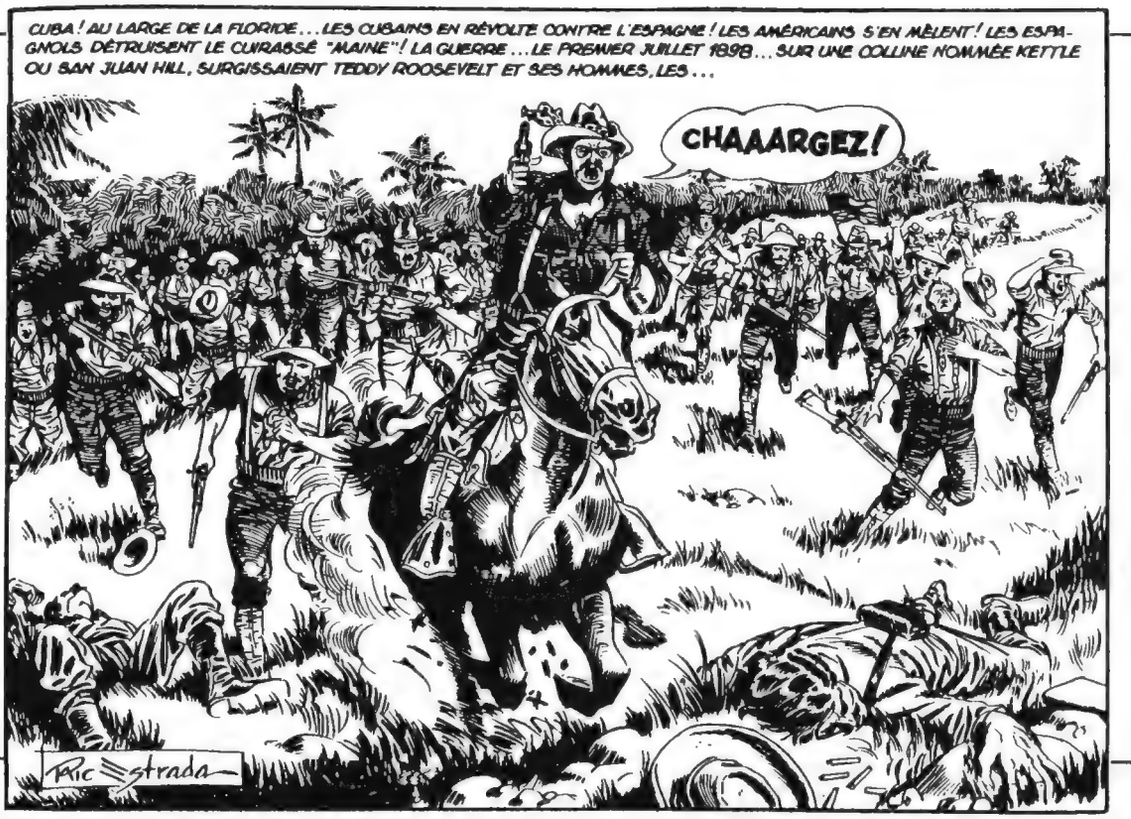
Il avait poursuivi son parcours dans les comics par National/ DC en 1955 mais ne livra qu'un court récit dans OUR ARMY AT WAR n°41 ; lassé par 10 ans de pub et de comics, il quitta New York pour l'Europe. Il séjourna à Londres, Copenhague, Paris puis embarqua sa petite famille pour Mykonos, en Grèce, où il ouvrit une galerie d'art avec un ami en 1960. L'aventure tourna court et il continua son périple au moyen-orient, engagé durant 6 mois comme cartoonist éditorial au JERUSALEM TIMES puis il revint en Allemagne et s'installa à Berlin-Ouest (louant un appartement à Andreas Baader et Ulrike Meinhof, connus plus tard pour un autre genre de bande...) où, de 1963 à 1966, année de son mariage avec Sigrid, une photographe, il réalisait des storyboards pour les documentaires de la Deutche Dokumentar Film, des posters, des romans, des interviews et des cartoons politiques dans le SPANDAUER VOLKSBLATT... Il aurait aussi écrit et dessiné une BD, "Hot and Sweetie" dans la revue SONNE. Viré après un reportage en Afrique, le couple rentra aux Etats-Unis.

Estrada avait retrouvé à l'occasion un siège chez Barry en crayonnant de nombreuses séquences de "Flash Gordon" au rythme de leurs humeurs et voyages, jusqu'à 1963, mais il put soutenir une meilleure cadence après son retour, de 1967 à 1976. Il le dessina aussi dans le n° 3 du titre éponyme chez King, en 1967 (En France, la bande a été abondamment traduite dans LE JOURNAL DE MICKEY ainsi que dans divers fascicules aux Remparts et FLASH GORDON SUPER GÉANT n °8 chez DPE en 1982).

A New York, il livra des articles pour DANCE MAGAZINE puis réalisa 2 histoires dans EERIE (Warren) en 1967-68 et retourna enfin chez DC où Bob Kanigher -qu'il avait croisé chez Barry- lui confia le dessin de quelques WONDER WOMAN (encrés par Vince Colleta). Séduits par son graphisme simple, cartoonesque, et ses personnages féminins gracieux, les editors lui confièrent les crayons de quantité de récits à l'eau de rose (souvent en duo avec Colleta pour l'encrage) dans YOUNG ROMANCE, FALLING IN LOVE, SECRET HEARTS, etc. jusqu'à 1973. Dessinateur habile et rapide, il écrivit et illustra en parallèle de nouveaux courts dans OAAW, débutant avec la série "Great battles of history" (1969-70). En 1975, au n° 282, il crayonna enfin une aventure du "Sgt Rock" -encrée par Joe Kubert- en première partie du titre qui adoptera plus tard le nom du héros, mais malgré 2 pages de "Rencontre avec Ric Estrada" par Alan Asherman au n° 276, il retrouva les récits en "back-up". Kanigher lui confia d'autres séries ; dans STAR SPANGLED WAR STORIES (futur UNKNOWN SOLDIER) il livra textes et dessins de "Warriors of the sky" en 1970, pour OUR FIGHTING FORCES où, jusqu'à 1976, il dessina (et écrivit parfois) "Steve Savage, Ballon Buster", "Les Perdants" et illustra en 1973 son premier récit de "Bob Kanigher's Gallery of war" -la série dont il était le plus fier- qui se poursuivra dans OAAW.

Il en deviendra le dessinateur vedette, ne laissant que quelques pages à Alcala, Toth, Wildey, Elias, etc. Dans G.I. COMBAT (1972-77) il dessina l'espion "O.S.S." qu'il reprit ensuite dans SHOWCASE en 1978 et divers séries de courte durée dont "Women at war", "The Rangers" puis il collabora à partir de 1975 à WEIRD WAR TALES, avec des RC mixant guerre et horreur, encore présent dans le n°124, le dernier, en juin 1983. Dans ce registre, DC lui confia la reprise de BLACKHAWK en 1976, avec Steve Skeates, Evans et Springer. Cinq numéros plus tard, la série repartait aux oubliettes... Cette année-là, Estrada illustra la série principale d'un nouveau titre, BLITZKRIEG, édité par Joe Kubert (qui le recruta pour l'année à la School of Cartooning and Graphic Arts) et écrit par Kanigher où la seconde guerre était vue du côté de Franz, Hugo et Ludwig, un trio de soldats allemands; il en dessina aussi le "back-up" "The Huns". Hélas, là aussi le titre ne tint que 5 numéros dont le dernier fut confié en partie à Lee Elias ! Dans UNKNOWN SOLDIER (ex SSWS) jusqu'à 1982, Estrada dessina quelques récits du "Lieutenant Larry Rock", le frère du sergent (sc: Steve Skeates) puis une nouvelle série de Kanigher, "Dateline: Frontline" et, dans SGT ROCK (ex OAAW) il poursuivit "Bob Kanigher's Gallery of war" jusqu'au début des années 80. Il crayonna à nouveau le célèbre sergent pour deux longs récits dans DC SPECIAL SERIES en 1978, en trio avec "Batman" et "Deadman" (n°8, sc. de Bob Haney et encres de Giordano) puis au n° 13, avec Thanghal et Elias. Chez nous, peu de ces courts récits

REG M'A APPELÉE "BIJOU"! IL M'AIME DAVANTAGE!
MAIS REINE DOIT CHOISIR...
MAIS FLASH EST SI BEAU! DOMMAGE!
VITE, FLASH! CACHEZ-VOUS! JE REVIENDRAI PLUS TARD!
UNE PORTE ÉTANCHE? C'EST UN SAS! JE VAIS ÊTRE PROJETÉ DANS L'ESPACE!
AUTOMATIC AIRLOCK
© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.


CUBA ! AU LARGE DE LA FLORIDE... LES CUBAINS EN RÉVOLTE CONTRE L'ESPAGNE ! LES AMÉRICAINS S'EN MÊLENT ! LES ESPAGNOLS DÉTRUISENT LE CUIRASSÉ "MAINE" ! LA GUERRE... LE PREMIER JUILLET 1898... SUR UNE COLLINE NOMMÉE KETTLE OU SAN JUAN HILL, SURGISSAIENT TEDDY ROOSEVELT ET SES HOMMES, LES...
CHAAARGEZ!
Ric Estrada

ROUGH RIDERS! par Ric Estrada, RC paru dans FRONTLINE COMBAT en 1954, repris dans Les Meilleures histoires d'Aventures de la collection Xanadu (Humanoïdes 1985) (c) W.M.Gaines

ont été traduits. Arédit en proposa quelques traductions, débutant avec "Freedom Fighters", échappé de G.I. COMBAT, dans GREEN LANTERN 4 (01.74). Suivront "Blackhawk" dans FAUCON NOIR 5 à 7 (1976-77) puis d'autres RC sur la fin de la première série de BRÛLANT, dans RAID en 1982, mais l'essentiel (avec "Rock", "O.S.S.", "Les Perdants", quelques "Gallery of war"...) sera publié dans les 2° et 3° séries de CHOC entre 1981 et 1987.

En parallèle, Estrada dessina plusieurs RC automobiles dans HOT WHEELS avec Giordano (1970-71), d'horreur (HOUSE OF MYSTERY, 1971), d'humour (PLOP ! en 1975) et de l'héroic-fantasy avec un RC de "Beowulf" écrit par Michael Uslan en 1975... Désireux d'obtenir une série régulière, il alla frapper à d'autres portes et collabora brièvement avec Charlton en 1973-74 puis Atlas/Seaboard en 1975, écrivant et dessinant "Devilina" dans son propre titre plus un épisode de "Phoenix" qui sera traduit dans TITANS n°3 chez Lug (07.76). Heureusement, la vague du kung-fu submergea les seventies et DC lui confia, à partir du n° 4, les crayons de "Richard Dragon, Kung Fu fighter" dans le titre éponyme en 1975. Il dessinera la série jusqu'au n° 18 de 1977, sur un scénario de Dennis O'Neil et des encres de Wally Wood puis Jack Abel. Il s'occupa même d'un second titre du genre, KARATE KID, écrit par Paul Levitz puis David Michelinie et encré par Joe Staton, le temps de 11 numéros (1976-77) avant de laisser sa place à Juan Ortiz. En France, Dragon a eu son propre PF chez Arédit en 1976-81 le temps de 12 parutions mais, à part un épisode paru dans VENGEUR (en 1988 !) la fin restera inédite chez nous. En complément, ce titre publia aussi "Karaté Kid" à partir du n° 4. En 1978, Estrada dessina un épisode de "Madame Xanadu" dans le titre d'horreur DOORWAY TO NIGHTMARE et poursuivit dans ce registre, retrouvant les pages de HOUSE OF MYSTERY en plus de nombreuses apparitions dans HOUSE OF SECRETS, THE UNEXPECTED, GHOSTS, etc. jusqu'à 1982. Rayon superhéros, il crayonna plusieurs aventures du "Creeper" (en 1975-77), les premiers numéros de ISIS, la "Justice Society of America" dans ALL-STAR COMICS en 1976, LEGION OF SUPER-HEROES (1977/80) en plus de rares "Superman" et "Batman". Il retrouva WONDER WOMAN le temps d'un seul épisode en 1979, avec Gerry Conway et José Delbo mais dessinera ensuite "Wonder Girl" pour ce titre, sur scénario de E. Nelson Bridwell. Arédit a traduit quelques-uns de ces récits dans les fascicules FLASH, HERCULE, SUPER ACTION et STAR FLASH entre 1977 et 1983.

En 1977-78, il assura le dessin (et parfois l'encrage) de l'adaptation de la série télévisée comique "Welcome back, Kotter" à partir du n° 3. "Kotter" sera traduit en France, encore chez Arédit, dans SURBOUM en 1979 puis repris dans SPOOF 2° série en 1986.

Alors que les commandes de DC se raréfiaient, Estrada, mormon converti depuis 1969, rencontra Hugh W. Pinnock, en charge de l'adaptation des textes religieux pour l'Église de Jésus-Christ des saints des derniers jours et il réalisa ainsi, en 1980, l'intégralité des illustrations d'un livre sur le Nouveau testament. En 1982, il collabora à STAR RIDER AND THE PEACE MACHINE, un nouveau titre lancé au Canada par Richard Comely (un autre mormon, co-créateur de "Captain Canuck") où il livra 2 RC.

En dehors des crayons des 2 adaptations des films "Star Trek" : "A la recherche de Spock" et "Retour sur Terre" (64 pages partagées avec Tom Sutton) en 1984 et 1987, son dernier gros effort pour DC fut la reprise de la jeune princesse de Gemworld, "Amethyst" (crée par Ernie Colon) dans un annual en 1984 (sc: Gary Cohn et encres de Pablo Marcos) puis la seconde série du titre éponyme en 1985, le temps de 6 numéros encrés par Romeo Tanghal. Il signera encore quelques RC pour ELVIRA'S HOUSE OF MYSTERY en 1986 et reviendra brièvement crayonner deux pages du collectif 'The Big Book of Little Criminals" dix ans plus tard !

Sgt ROCK "Les Vautours", RC paru dans CHOC N°7 (1986) (c) DC
Scénario B.Kanigher, dessins R.Estrada, encrage J.Kubert.

LEVY ET TULIO NOUS ONT FAIT GAGNER DU TEMPS... DÉPLOYEZ-VOUS !!
À COUVERT...
ALLEZ ! ALLEZ !
BAM
J'ESPÈRE... QUE LES GARS DE LA "E"... S'EN SONT TIRÉS... MOI... IL FAUT QUE JE ME REPOSE...UNE MINUTE...
SCÉNARIO : BOB KANIGHER
DESSINS : RIC ESTRADA
ENCRAGE : JOE KUBERT
SGT. ROCK

RIC ESTRADA

(suite)

Remarié une 3° fois en 1970, avec Loretta, qui lui donnera 8 enfants, il avait quitté New York pour le Mexique en 1980, puis s'installa à Los Angeles afin de travailler dans l'animation chez Marvel Productions et Murakami-Wolf-Swenson en 1982. Il réalisa des layouts de "He-Man and the Masters of the Universe" ("Musclor") pour Filmation en 1983 puis continua aux studios Hanna-Barbera comme character designer, story boarder et superviseur ("Challenge of the Go-bots", "Jonny Quest", "Les Schtroumpfs", "La Bible", "The pirates of dark water"...) jusqu'à 1993, oeuvrant aussi pour TMS ("Bionic Six") en 1987. En voisin, il assura quelques pages de DNAGENTS chez Eclipse en 1984, et continua d'illustrer des ouvrages pour la jeunesse dont "Oliver Twist" (Baronet Books, 1989), "Draw 50 aliens" (avec Lee J. Ames, chez Doubleday en 1998) ou de vulgarisation "Success simplified" (1stBooks, 2001).

En 1996, on lui diagnostiqua un cancer de la prostate. La famille déménagea à Santa Clara dans l'Utah en 1999 où il fut promu Grand Prêtre de son Eglise. L'année suivante, il reçut l'Inkpot au Comic-Con de San Diego pour sa carrière. Moins mobile, il s'intéressa à Internet et mit en BD 2 histoires de "The Ponytailers" pour la scénariste Sarah Byam et le site "A girls world" en 2002. Il revint au dessin animé, pour Swan Animation (situé non loin), et travailla sur la série TV, "The Princess and the Pea Chronicles" qui ne verra jamais le jour.

En 2006, il s'installa au nord de l'état, à Provo et commença à suivre des radiations tandis que Seth, un de ses neuf enfants, entamait un documentaire sur lui, avec la participation de ses amis et confrères. Marc-André

Sources: Sites Internet AFNews, G. Goria, 03.05.09 - COMIC FOLDER, "Rest In Peace, Ric Estrada" par T. Pullen, 02.05.09 - NEWS FROM ME, M. Evanier, 01.05.09 - DAILY HERALD, "Ric Estrada drew it all, from St. Matthew to Superman" par Ace Stryker, 10.05.09 - MIKE'S AMAZING WORLD OF DC COMICS, M. Voikes, 05.09 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, J. Bails, 05.09 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 05.09 - COMICS VF, H. Drake, 05.09 – COMELY COMIX, 05.09 - "War you said ?" par R. Estrada, THE BIG FIVE, Chris Pedrin, Alton-Kelly, 1994 - TOUS LES COMICS ATLAS, F. Saint Martin, Ed. de L'Hydre, 01.93.

PORTRAIT DE GUERRE (sc B.Kanighet), récit complet paru dans CHOC N°3 (1985) (c) DC Comics.

PORTRAIT DE GUERRE
LE STUKA SURVOLE LA GUERRE.
LE PILOTE IGNORE CES OBUS QUE LA D.C.A. LUI DESTINE, LOIN SOUS LUI.
D'UN REGARD GLACÉ, IL ÉTUDIE SON OBJECTIF PUIS IL AMORCE UN PIQUÉ VERTICAL.
SCENARIO: BOB KANIGHER
DESSINS: RICK ESTRADA

COMPLÉMENTS AU N° 120

Ed ARNO. à "Après le décès de son homonyme, en 1969..." il faut lire : 02.02.1968. **Francis LACASSIN**: étourderie pour le prénom de Lerouge, il faut lire : Gustave et non Gaston.

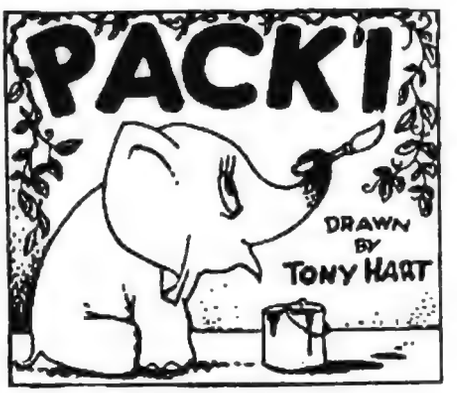
TONY HART

Tony HART, dessinateur et animateur de télévision britannique, est décédé le 18 janvier 2009, à son domicile de Shamley Green (Guilford), dans le Surrey, à l'âge de 83 ans.

Né à Maidstone le 15 Octobre 1925, Norman Anthony Hart s'engagea à 17 ans pour devenir mitrailleur dans la RAF et passa quatre ans aux Indes, à Madras dont il fréquenta l'école d'Art. Après l'indépendance, en 1947, il revint au pays et suivit les cours du Maidstone College of Art. Diplômé en 1950, il s'installa à Londres, fit l'étalagiste puis se mit à son compte, dessinant pour la presse, le cinéma et la télévision. A partir de 1952, il collabora étroitement avec la BBC, participant à plusieurs émissions enfantines dont "Saturday Special", "Playbox" et "Blue Peter" où il inventa un petit éléphant nommé "Packi". En parallèle, il livra régulièrement l'hebdomadaire TV COMIC, avec les exploits de "Sooty", "Runaway Band", "Billy Bean" et "Packi", qui apparaîtra ensuite dans TV LAND. Toujours pour la BBC, Hart poursuivit en 1964 avec "Vision On" et, en 1978, il eut sa propre émission, "Take Hart", suivie de nombreuses autres jusqu'à 2001. Récompensé pour sa carrière en 1984 et 1998, il avait publié de nombreux ouvrages tels "S'amuser en dessinant" (1961), "Dessines-le toi-même" (1989), etc.

Hélas, en 2003, deux attaques cardiaques le mirent dans l'incapacité d'écrire et de dessiner. Marc-André

Sources: Sites Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 18.01.09 - THE INDEPENDENT, 20.01.09.



JOSE CASANOVAS

José-Maria CASANOVAS, dessinateur espagnol, est disparu le 13 mars 2009 à l'âge de 75 ans.

Né à Barcelone en 1934, il débuta en 1957 dans la revue de science-fiction FUTURO (Éd. Cliper). Ensuite il créa pour Éd. Ferma "Super-Fuerte", un superhéros (1958). Au début des années 60 il entama une longue collaboration avec Editorial Bruguera, reprenant "El Jabato", écrit par R. Martin (Victor Mora) puis "El Capitán Trueno" (pour la revue éponyme destinée à l'Allemagne - mais qui restera inédite) et réalisa des adaptations en BD de classiques littéraires (Jules Verne...) pour les collections "Joyas Literarias Juveniles" et "Historias Selección". Ayant surtout travaillé pour le marché international à travers les agences Creaciones editoriales, Bardon Art, Comicon..., il dessina nombre de séries féminines et de science fiction (quelques histoires ont probablement été reprises chez Arédit dans les PF CLAPOTIS, TINA, etc. au cours des années 70), reprit le personnage de "Peter Paper" (en France "Sam Bot") chez l'éditeur italien Elvipress et illustra "Pension Woef-Miauw" pour l´hebdo hollandais pour filles TINA.

En Grande Bretagne, il fut crédité dans 2000 AD et STARLORD (IPC) dès la fin des années 70. Il y dessina quelques histoires du "Judge Dredd" et de " Max Normal" pour les annuals. Toujours pour 2000 AD, il livra plusieurs RC de la série "Tharg's Future Shocks", des épisodes de "Time Twisters" (sur des scénarios de Alan Moore et Pete Milligan) et d'autres histoires pour SCREAM ! et EAGLE ("Star Rider", 1985). Pour la maison concurrente, DC Thompson, il participa à STARBLAZER avec une douzaine de récits. En équipe avec José, son fils, et le scénariste Mark Millar, il reprit les aventures de "Sam Slade, Robo-Hunter" de 1991 à 1993. On le retrouva ensuite jusqu'au nouveau millénaire dans le mensuel SONIC, du même éditeur.

Pour l'Allemagne et la revue GEISTERJÄGER, il illustra plus tard une aventure de "John Sindair", le chasseur de fantômes en 2004-05, puis collabora à l'anthologie "Amazon Empire", illustrant des guerrières de fantasy aux côtés de Jackson Guice, Esteban Maroto et Sanjulian, entre autres (Fanfare/SQ Publications).

Dernièrement, il avait produit quelques RC du Fantôme pour la Scandinavie. Cet auteur "tout terrain", bien qu'il ait consacré la majorité de sa carrière à des boulots alimentaires "sur commande", est un exemple comme tant d´autres de la vitalité professionnelle et l´adaptabilité aux besoins du marché dont les dessinateurs espagnols ont fait toujours preuve. A. Moliné (+ M.-A.)

Sources : BEAR ALLEY, Steve Holland, 23.03.09 - TEBEOSFERA, F. Cepriá, M. Barrero, J. Manzanares, 24.04.09.

PEPE GONZALEZ

José, dit Pepe GONZÁLEZ, dessinateur et illustrateur espagnol, est disparu le 13 mars 2009 à 70 ans après un long coma.

Né à Barcelone en 1939, comme tant de futurs confrères, il gribouillait déjà à l'école dans les marges de ses cahiers ! À 17 ans, alors qu´il travaillait dans une agence d'assurances, des portraits de Marilyn Monroe qu'il avait réalisé, exposés dans la vitrine de la boutique de mode que gérait sa mère, attirèrent l'attention de Josep Toutain, ce qui lui permit de débuter dans la mythique agence Selecciones Ilustradas fondée par ce dernier. Son premier travail fut un western mais le dessin de personnages féminins étant son point fort, il livra des RC pour des collections des éditions Toray : ROSAS BLANCAS, SERENATA, SUSANA... Il continua ensuite dans cette spécialité en participant aux revues pour filles de l'éditeur anglais Fleetway (VALENTINE, MARILYN, MIRABELLE). Pour l'Angleterre, il mettra en images également "Doc Holliday" dans l'hebdomadaire TV HEROES (Miller) en 1959 et le célèbre feuilleton "The Avengers" ("Chapeau melon et bottes de cuir") en BQ (1963-64). Il cultive également l'humour avec "Pamela", série de cartoons en un dessin avec une jeune fille sexy pour vedette. Comme tant d'autres confrères de Selecciones Ilustradas, il fut immortalisé par Carlos Giménez dans "Los Profesionales" sous le pseudonyme de Jordi Pérez.

Son grand moment de gloire eut lieu en 1971 lorsqu'il fit partie du groupe d'artistes ibériques qui, à l'époque, renouvela les "horror comics" de Warren Publishing (CREEPY, EERIE), et reprit le personnage de "Vampirella", donnant un souffle nouveau à l'héroïne conçue par Forrest J. Ackerman et initialement mise en images par Tom Sutton. "Vampirella" devint ainsi une icone érotique au niveau mondial et valut à González plusieurs des prix décernés chaque année par Warren, dont le Special Award for Excellence en 1976. Ses pages avec la jolie brune ont été traduites en France dans les n° 5 (1972) à 25 (1976) de la revue éponyme chez Publicness et au n° 1 de la seconde série au Triton (1978). Même s'il abandonna Vampirella graduellement à partir de la deuxième moitié des années 70, se consacrant surtout à la peinture et à l'illustration à partir de cette époque, il demeurera fidèle à Warren jusqu´à sa faillite en 1983.

Pendant les années 80, il travailla surtout pour l'agence et maison d'édition Norma, réalisant des illustrations, couvertures, portraits, etc., mais revenant également parfois à la BD avec "Chantal" (sc. Ignacio Molina) et "Mamba" (sc. Antonio Segura), tous les deux pour le mensuel CIMOC. Hélas, ces dernières années, oublié de la plupart des éditeurs, il dut survivre en faisant des boulots purement alimentaires.

Espérons que l'oeuvre de celui dont Frank Frazetta avait affirmé que « - personne n'a dessiné des femmes aussi belles que José González » ne tombera pas dans l'oubli, et que sa maîtrise du dessin continuera à servir d'inspiration pour les artistes en herbe.

A. Moliné

J.Gonzalez: RC de guerre pour l'Angleterre
37
THEY HEADED TOWARDS A SMALL COVE NEXT TO THE HARBOUR, BUT WHEN THEY WERE BARELY A HUNDRED YARDS FROM THE SHORE A TERRIFIED SENTRY SPOTTED THEM AND YELLED A WARNING.
ACHTUNG, RAIDERS! ENGLANDERS!
THE DARKNESS WAS STABBED WITH SPURTS OF FLAME AS RIFLE-FIRE BROKE OUT, THEN THE LEADING BOATS BEACHED AND THE COMMANDOS SWARMED ASHORE.
STRAIGHT THROUGH THIS LOT, CHAPS.

LEGRAND

Claude Jacques LEGRAND, rédacteur-traducteur, écrivain et scénariste de BD est décédé le 1° mai 2009. Il était né en 1928.

Après avoir tâté du cinéma et de la SF, il publie quelques nouvelles dans la revue FICTION en 1960, époque où se crée le premier club d'amateurs de BD et il réalise un film pour l'ORTF intitulé "Comic Books". Il a été aussi photographe de mode et de publicité, il a travaillé sur des pochettes de disques (Polygram, Vogue...) et a écrit plusieurs romans dont "Projet nouvelle Vénus" (Fleuve Noir Anticipation) et "La Virée" (Fleuve Noir policier).

C'est au début des années 70 qu'il se lance dans le scénario de BD pour les éditions Lug qui préparaient un nouveau mensuel dédié à la SF : FUTURA (33 numéros parus entre 1972 et 1975). Il va y livrer d'excellents récits:

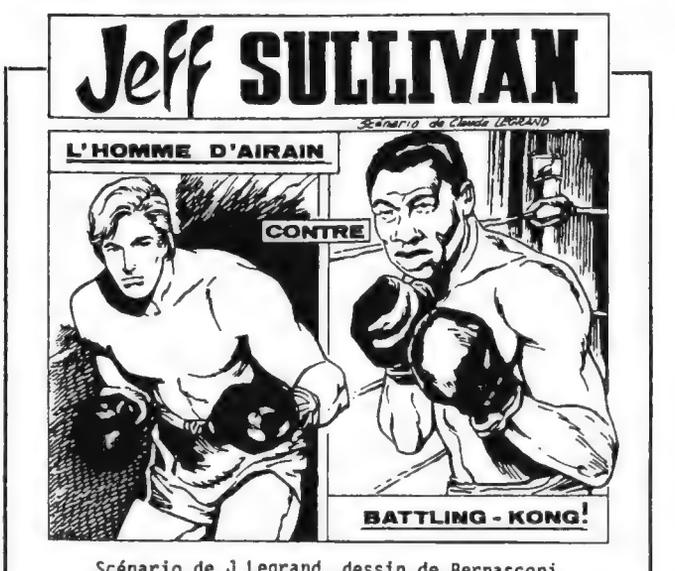
- "Jaleb le télépathe", dessins de Casabianca puis Chantereau (n° 1 à 18)
- "La Brigade Temporelle", dessins de Edmundo Ripoll (n° 1 à 10. 19 à 26)
- "Larry Cannon", dessins de Casabianca et Chantereau (n° 19 à 30)
- "Jeff Sullivan", dessins de Bernasconi (N°27 à 33).

Il travaille aussi pour le mensuel KABUR où il scénarise la série principale "Kabur" (n °l à 5/1975-76) et "Le Gladiateur de Bronze", deux séries dessinées par Bernasconi (le 4° épisode du "Gladiateur" paraîtra dans MUSTANG n° 70). Pour NEVADA, il réalise "Dragut" avec Francisco Fuentes Man puis J. L.Fernandez, dans les n° 305 à 312 (1972) et "Greg Jordan" avec F. Cueto aux n° 344 à 347 (1976). En 1977, il fait une brève incursion dans le journal de SPIROU avec "Candice et les Crab's" que dessine Darasse. Il a aussi été le traducteur attitré des BD américaines de "Conan" pour Lug, Aventures et Voyages et Artima et il a écrit quelques nouvelles pour les titres de poche de Mon Journal.

Il avait été interviewé dans le N°10 de YUMA nouvelle série (12.03).

L. Cance

Sources : G. Thomassian - J.-M. Lofficier - G. Ratier.



Scénario de J.Legrand, dessin de Bernasconi

TAURUS ! PAR ERON, JE M' ENROUE À CRIER SON NOM, PROSPERO !
EN VÉRITÉ, UN SOURD T'ENTENDRAIT !
FAIS CONFIANCE À DEXITHEUS POUR RETROUVER LE PRINCE ET GARDE TA VOIX POUR FÊTER SON RETOUR
BACHADUP
BACHADUP
BACHADUP

KING CONAN par D.Simons & Isherwood, sc: Stan Lee (c) Marvel

SEGURA

Roberto SEGURA, dessinateur espagnol, membre de la fameuse "école Bruguera", nous a quittés le 4 décembre 2008 à 81 ans.

Né à Badalona (province de Barcelone) le 14 février 1927, il entre à 14 ans à l'Ecole d'Arts et Métiers de Barcelone. Il publie ses premiers dessins au début des années 50 dans la revue pour filles LUPITA (Éd. Cliper) et dans plusieurs quotidiens barcelonais, fait un peu de d.a. aux Studios Macián et en 1957, enfin, il entre chez Editorial Bruguera, presque en même temps que d'autres futures vedettes de cette maison d'édition tels F. Ibáñez ou Raf. Comme ceux-ci, il apportera du sang neuf aux revues du groupe, se spécialisant surtout dans la création de personnages jeunes (enfants, adolescents ou jeunes adultes). Son premier personnage à succès pour PULGARCITO est "Rigoberto Picaporte", un jeune homme célibataire toujours essayant d'épater Curruquita, sa fiancée, le plus souvent -comme il est habituel parmi les (anti)héros de chez Bruguera- avec des résultats catastrophiques. Puis, pour les autres publications de Bruguera (TIO VIVO, DDT, DIN DAN, GRAN PULGARCITO, etc.) il crée d'autres séries: "Los señores de Alcorcón y el holgazán de Pepón" (un jeune couple avec un beau-frère fainéant), "La alegre pandilla" (une bande de gamins espiègles), "Piluca" (une adolescente yé-yé), "El capitán Serafin y el grumete Diabolin" (un capitaine et son mousse), "Pepe Barrena" (un pilote d'avion-taxi), "La panda" (une bande d'adolescents, qui vivront plusieurs aventures "à suivre" sur scénario d'Andreu Marin, qui deviendra un notable auteur de romans policiers), "Lily" (encore une adolescente, pour l'hebdo pour filles du même nom), etc. Excellant dans le dessin de jeunes filles, on lui doit aussi de nombreuses couvertures et cartoons. Après la fermeture de Bruguera en 1986, on le retrouve encore dans GUAI! (avec "Los Muchamarchas", encore une bande d'ados) et dans la dernière étape de TBO. Au début des années 90 il prend sa retraite, se consacrant dès lors à la peinture.

En 2007, Ediciones B lui consacra un volume anthologique recueillant quelques-unes de ses meilleures planches. A. Moliné

En France, Arédit a publié quelques pages de Segura ("Nathalie") dans les PF ROSES BLANCHES et SISSI entre 1965 et 1970 (M.-A.).

RIGOBERTO PICAPORTE
SOLTERÓN DE MUCHO PORTE
¡QUE APASIONANTE NOVELA DE VAQUEROS ¡UNO NO PUEDE RESISTIR LA TENTACIÓN...
TEXAS JIM
¡QUE ACCIÓN ¡CUANTOS PISTOLEROS¡QUE "TREPIDANCIA" !
¡HORROR !¡EL JEFE !

DAVE SIMONS

David Lloyd SIMONS, dessinateur américain, est décédé le 9 juin 2009, à l'âge de 54 ans, après une longue bataille contre le cancer.

Né le 20 décembre 1954, il grandit à New York et débuta comme garde-côte avant d'assister aux ateliers de BD de John Buscema en 1976, aux côtés de Ken Landgraf et Armando Gil. Lors d'un festival BD, il rencontra Rick Marshall, qui s'occupait des magazines noir et blanc de Marvel qui lui confia l'encrage de "Falcon" dessiné par Sal Buscema (sc :Mark Evanier) dans MARVEL PREMIERE en août 1979 (traduit dans ETRANGES AVENTURES n° 70, Arédit, 1981), suivi d'une portion du premier HOWARD THE DUCK en octobre. Il accompagna le canard jusqu'au n° 9 puis encra au long des années 80 les pages de Gene Colan, Frank Miller, John Buscema, Walt Simsonson, etc. sur "La saga de Crystar" (1983-84 -dans SPIDEY n° 59 à 62, 1984-85) "Hulk", "Miss Hulk" (2 épisodes dans le titre éponyme chez Artima, 1983), "Star Trek", "Thundercats" (1987)... En duo avec Bob Budiansky, il peaufina les détails sur des épisodes du GHOST RIDER, du n° 69 à 81 en 1982-83, qui allaient rester dans la mémoire des fans (sc : Roger Stern et J. M. DeMatteis) et dont quelques-uns sont parus chez Artima dans LE MOTARD FANTOME en 1984 et dans MOON KNIGHT l'année d'après. Simons crayonna et réalisa seul parfois des récits de "King Conan" (1984-86, traduits par Aventures et Voyages dans SUPER CONAN 18 et SUPER CONAN SPÉCIAL 6 et 8 entre 1987 et 1989), "The Spectacular Spider-Man" (1985-87, 2 épisodes dans STRANGE en 1985), "Punisher" (qu'il écrivit aussi, 1989) dans leurs titres respectifs et dans BIZARRE ADVENTURES, WHAT IF... ainsi que de nombreuses CV. Après un court passage chez Eclipse (dans FUSION) en 1986-88, il quitta Marvel au profit de son concurrent immédiat, DC (chez qui il avait fait de timides prestations en 1979-80). Il travailla, entre autres, sur NEW TITANS, FORGOTTEN REALMS 1 à 25 et annual (1989-91, crayons de Rags Morales), dessina en parallèle "Roger Rabbit" chez Disney (1990) et collabora avec Malibu en 1993. Après l'encrage de la BQ "Amazing Spider-Man" (1993-94), il délaissa les comics au profit de l'animation, réalisant de nombreux storyboards pour D.I.C., Marvel ("Jem", "Conan l'aventurier", "Bill & Ted"...) etc. En 2004, il travailla à la fois sur le dessin animé "Courage le chien froussard" et son adaptation en BD dans CARTOON NETWORK BLOCK PARTY chez DC puis participa au renouveau de "Moonchild" de Nick Cuti (Mu Press). Simons -qui oeuvrait en plus comme illustrateur de jeux de rôle, tel "Greywack Ruins"- venait de publier ARMY OF DARKNESS n° 18 (01.09, sc : E. Serrano) ainsi que le one-shot ARMY OF DARKNESS : ASH'S CHRISTMAS HORROR (12.08, sc : J. Kuhoric) chez Dynamite Entertainment. M.-A.

Sources : Site Internet AFNews, G. Goria, 11.06.09 - 20TH CENTURY DANNY BOY, D. Best, 10.06.09-GRAND COMIC BOOK DATABASE, 07.09 - BD-VF, H. Drake, 07.09.

Quelques personnages de Roberto Segura (c) Bruguera

CLAUDE MOLITERNI

Une semaine avant le 36° festival BD d'Angoulême, la nouvelle est tombée, Claude MOLITERNI, surnommé parfois "le pape de la BD", est mort à son domicile parisien, le 21 janvier 2009.

Figure historique du monde de la BD, où il a touché a tout, il était né le 22 novembre 1932 à Paris. Avant de se consacrer à la BD, Claude Moliterni a écrit des romans policiers et d'espionnage, livré des feuilletons à Europe 1 et RTL ("L'inspecteur Vitos", "Le Furet", "Allo Police", "Les auditeurs mènent l'enquête"...), réalisé des livres-disques pour Festival, RCA, Vox, Odéon (sur "De Gaulle", une "Histoire de musique"...).

Ecrivain, scénariste, journaliste, homme de radio, éditeur, critique, organisateur de festivals et d'expositions , auteur ou co-auteur d'ouvrages sur la BD, il a utilisé plusieurs pseudonymes: Eric Cartier, Karl von Kraft, Cehem, Olivier Fontaine, Frank Sauvage (avec M. Horn), Marc Jourdan, Yves Saint-Clair...

Lorsqu'au début des années 60 se crée un mouvement en faveur de la BD, il en fait partie et adhère au CELEG, premier club du genre. Au bout de quelques années, il s'en sépare avec quelques amis, P. Couperie, E. François, M. Horn, P. Destefanis, pour fonder la SOCERLID et il va éditer, en 1966, PHÉNIX, une belle revue d'étude dont il sera le rédacteur en chef jusqu'au dernier numéro paru en 1977. 48 numéros publiés, plus ou moins régulièrement, avec des changements d'éditeurs, permettent de regrouper des amateurs qui vont oeuvrer à la reconnaissance de la BD: A. Roux, T. Martens, Dany de Laet, J.-P. Dionnet, N. Sadoul, H. Filippini, J.-C. Glasser, Y. Frémion, etc...

Après une première exposition, "10 millions d'images" (1965), la Socerlid organise une grande exposition "BD et figuration narrative" à Paris et à l'occasion de laquelle est édité un ouvrage qui fera date. Les médias commencent à s'intéresser à ce phénomène et la BD va progressivement gagner ses galons de 9° Art. C. Moliterni organisera bien d'autres expositions au cours de sa carrière (environ 200) et il participera aux premiers salons -avec Lucca en Italie (1966), La Convention à Paris (1969) et Angoulême (1974), salons et Festivals qui depuis prolifèrent.

Historien de la BD, il va écrire ou participer à de nombreux ouvrages sur le genre, il dirige aussi la revue POGO-POCO (1969-71) démarquage de l'EUREKA italien, puis LES PIEDS NICKELÉS Magazine (1971-72) avant d'entrer aux éditions Dargaud comme directeur littéraire. Là, il s'occupe de PILOTE, CHARLIE mensuel, LUCKY LUKE et ALBATOR ainsi que des collections d''albums.

Mais ce n'est pas tout car il a écrit aussi de nombreux scénarios pour ses amis dessinateurs;

- Avec Gigi: "Scarlett Dream" pour V MAGAZINE (1965-69), puis FRANCE SOIR (1975-76), albums Losfeld 1967, puis SERG 1972-73 et Dargaud 1979-82, ils créent également "Orion le laveur de planètes" pour PHÉNIX (1968-74) et album Dargaud 1974 et "Agar" publié en Italie dans IL CORRIERE DEI RAGAZZI (1972) repris dans LUCKY LUKE (1974) et albums Dargaud (1974-76).

- Avec Patrice Serres (Esdé) il signe "Yves Saint-Clair" dans PHÉNIX (1975) et albums Dargaud (1975-76).

- Avec Loro, sous le pseudonyme de Cehem, il lance la pétillante "Sweet Délice" dans PILOTE (1974-75). Un album paraîtra en 1982 aux éditions du Cygne.

- Avec Brocal-Remohi ce sera "Taar le rebelle", une sorte de "Conan" publié directement en album par Dargaud (12 albums entre 1976 et 1988).

- Avec W. Fahrer, il réalise une série policière "Harry Chase" pour FRANCE SOIR (1976), TÉLÉ 7 JOURS puis CHARLIE Mensuel (1983) et albums Dargaud (7 albums entre 1979 et 1989),

- Avec Jésus Blasco,il adapte une "Bible en BD" en 1977 éditée par Bayard-Mame et reprise en 1983 par Dargaud.

- Avec Sicomoro, il crée "Marc Jourdan" (paru au début sous le nom de "Rouletabille") qu'il signe Eric Cartier pour PILOTE (2 albums Dargaud 1985-87 et un 3° chez Bagheera en 1993).

SWEET DELICE: scénario Moliterni, dessin de Loro

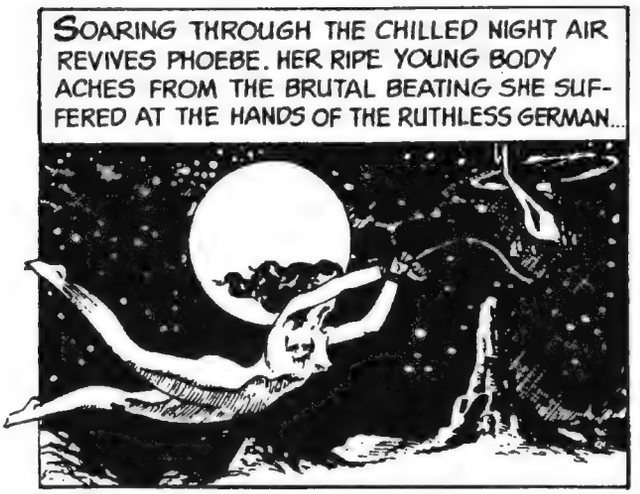
Il a également scénarisé: "Une histoire du socialisme" avec Gillon (1977), "CharLes de Gaulle" avec De la Fuente (1977), "Albator" avec le studio Five Stars (9 albums en 1980-81), "Les Babus" avec M. Lenvers (1981), "Les religions de la Bible" avec Brocal-Remohi, Fahrer et Blasco (5 albums 1984-85), "Les Patriarches" avec Brocal-Remohi (1986), "Hérode", "David et Salomon" et "Massada" avec J.-M. Ruffieux (1986-88), "Miss Poireau" avec Mandryka (1987), "K.2000 la machine à tuer" avec Di Marco (1988), "L'Aventure Olympique" avec T. Roland/P. Dupuis (1990), "Indiana Jones" avec Alessandrini (1993-1995)...

En 1989, il quitte les éditions Dargaud et l'année suivante, avec Maria Smyrnoff, il fonde les éditions Bagheera. En 1994, avec P. Gaumer, il sort un dictionnaire mondial de la BD chez Larousse. En 2000, il lance un site internet, B.D. Zoom avec L. Turpin et P. Mellot qu'il retrouve pour un GUIDE DE LA BD paru chez Omnibus en 2003 dont une seconde version sortira en 2005.

Avec la disparition de Claude Moliterni, un des précurseurs qui a permis à la BD d'être ce qu'elle est aujourd'hui, on mesure le chemin parcouru depuis les années soixante et les efforts déployés pour qu'elle soit reconnue à sa juste valeur. En ce sens, il a bien travaillé et on peut lui en être reconnaissant.

L. Cance

HARRY CHASE: Scénario Moliterni dessin de Walther Fahrer (c) Dargaud


SOARING THROUGH THE CHILLED NIGHT AIR REVIVES PHOEBE. HER RIPE YOUNG BODY ACHES FROM THE BRUTAL BEATING SHE SUFFERED AT THE HANDS OF THE RUTHLESS GERMAN...

PHOEBE ZEIT-GEIST (c) Evergreen 1965
Sc: M.O'Donoghue, dessin F.Springer

Parution en France dans RINTINTIN 70 et 71 (1965-66)

FRANK SPRINGER

Frank SPRINGER nous a quittés le 2 avril 2009 au Miles Memorial Hospital de Damariscotta, dans le Maine, au bout de 16 ans de lutte contre un cancer de la prostate. Il avait 79 ans.

Frank Springer était né le 6 décembre 1929, à Jamaica dans le Queens newyorkais. Lorsqu'il avait 10 ans, sa famille s'installa à Lynbrook (Nassau County) et, passionné de dessin, il suivit les cours de la Malverne High School puis s'inscrivit à la Syracuse University en 1948. Une fois son diplôme des Beaux-Arts obtenu, 4 ans plus tard, il fut incorporé. Durant la guerre de Corée on le cantonna à Fort Dix, dans le New Jersey, où il dessina des cartes jusqu'à son retour à la vie civile, en 1954. Installé en freelance à New York, il réalisait des dessins au trait pour la publicité et les magazines lorsqu'il apprit que George Wunder, le repreneur de "Terry and the Pirates", cherchait un assistant. Il collaborera avec lui de 1955 à 1960, dessinant les décors, classant le courrier, coloriant les pages du dimanche... «- Ce fut un bon entraînement (...) j'adorais les strips quand j'étais jeune et j'ai grandi avec "Terry and the Pirates", "Flash Gordon" et "Prince Valiant", les principales séries d'aventure ». Il évoqua ces années de collaboration dans la revue CANIFFITES au printemps 98 et accepta gentiment de les partager à nouveau pour le dossier Wunder dans HOP ! n° 100 (12.03).

En 1956, Springer épousa Barbara qui lui donnera 5 enfants et le couple s'établit à Greenlawn (Long Island). Au début des années 60 il reprit son indépendance et se présenta à l'editor L. B. Cole chez Dell qui lui confia son tout premier travail dans les comic books, le second numéro de BRAIN BOY (un agent secret télépathe inventé par Herb Castle et Gil Kane) en septembre 1962 qu'il poursuivra jusqu'au n° 6 en fin 1963. Pour l'editor Don Arneson, il multiplia les travaux jusqu'à l'arrêt de la firme, en 1973, dans quantité de titres dont MOVIE CLASSIC, GHOST STORIES (1964-73), TOKA (1964-1967), CHARLIE CHAN (2 numéros en 1965-66, écrits par Paul S. Newman et traduits dans RINTINTIN n° 70 et 71 chez Sagédition)... et les adaptations de films et de séries télévisées (pour lesquelles il négociait le droit de garder les photos): CHEYENNE AUTUMN (1965), THE IRON HORSE ("Le cheval de fer", publié en France par la Sage dans le titre éponyme en 1969), LA GRANDE VALLEE (vu dans RINTINTIN en 1969), CIMMARON (1968), THE NEW PEOPLE (1970)...

En 1965, il fut contacté par le mensuel EVERGREEN REVIEW qui lui demanda d'illustrer "The Adventures Of Phoebe Zeit-Geist" -une des premières BD destinées à un public adulte- sur un scénario de Michael O'Donoghue. Au bout de 2 ans, en 1968, l'éditeur, Grove Press, compila les épisodes en un volume qui fut traduit internationalement (En France chez Eric Losfeld en 1969). En 1967, Springer dessina quelques séquences de la série d'animation télévisée "Le Fantôme de l'espace" pour Hanna-Barbera et son studio satellite dirigé depuis la côte est par Bill Lignante. En parallèle, il collabora avec DC Comics sur les crayons d'un "Batman" et livra un RC de "Dial H for Hero" dans HOUSE OF MYSTERY (12.67). Il poursuivit par un numéro de DETECTIVE COMICS, un de OUR ARMY AT WAR puis les deux premiers SECRET SIX (écrits par E. Nelson Bridwell) et alla proposer ses services au concurrent Marvel... Là, il assura la relève de Jim Steranko en reprenant "Nick Fury, Agent of S.H.I.E.L.D." au n° 4 de 1968 (sc : Roy Thomas) puis des n°s 6 à 11 (1968-69), puis dessina 2 "Captain Marvel" et un RC de "Hercule". Pour EVERGREEN, il attaqua une nouvelle série, "Frank Fleet" de 1969 à 1970 puis, l'année suivante, se vit proposer par Michael O'Donoghue -devenu editor au NATIONAL LAMPOON - de dessiner le RC parodique "Tarzan des vaches". Ce fut le début d'une longue collaboration avec le magazine d'humour dont il devint un des piliers jusqu'à 1988, parfois caché derrière les pseudonymes de Francis Hollidge et Bob Monhegan et illustrant les scénarios délirants de Henry Beard, Doug Kenney ou Brian McConnachie. Tout au long de la décennie, Springer fournit quelques récits à HAUNTED (Charlton), TRUE COMICS (Parents Magazine Press), Gold Key, le temps de courts RC dans BORIS KARLOFF'S TALES OF MYSTERY puis Atlas/Seaboard avec 2 n° de THE COUGAR et 3 épisodes de "Luke Malone" dans POLICE ACTION en 1976 (dont 2 furent traduits dans SCORPION 1 et 2 chez Sagédition la même année) et enfin Warren, pour qui il dessina un RC dans 1984 (1979).

Chez Marvel, il participa aux magazines noir et blanc (DEADLY HANDS OF KUNG FU, DRACULA LIVES !) et passa d'un titre à l'autre, crayonnant "Avengers", "Captain America", "John Carter of Mars", "Spider-man" (1979), etc. aussi bien pour John Buscema et John Romita que pour les débutants Frank Miller et Bill Sienkiewicz... Il encra "Invaders" et "L'Homme de l'Atlantide" (1977-78), en duo avec Frank Robbins, devint l'encreur régulier de "The Savage She-Hulk" (crayons de Mike Vosburg) le temps de 9 numéros (1980-81) puis assura le dessin de "Dazzler" sur plus d'une trentaine d'épisodes -entre juin 1981 et janvier 1985- dont il écrivit les numéros 27 à 29 (ce dernier en collaboration avec Jim Shooter). Springer illustra aussi des comics sous licence dont G.I. JOE (1984-85), les 4 premiers numéros de TRANSFORMERS (1986-87) et termina par "Conan" en 1989-90.

Entretemps revenu chez DC, il collabora à quantité de titres dont BLACKHAWK, TARZAN, SGT. ROCK (1976-1979)... puis livra

plusieurs épisodes de "Secret Six" dans la formule hebdomadaire de ACTION COMICS (n° 620 à 629 en 1988) et prendra sa retraite au n° 68 de GREEN ARROW en novembre 1992 (avec Mike Grell et Pablo Marcos). Infatigable, il avait fourni quelques pages à TSR et Continuity (ARMOR) puis encré, cette année 1992, un épisode du "Jeune Indiana Jones" pour Dark Horse, mais il ralentit le rythme et l'encrage des n° 11 et 12 du PHANTOM OF FEAR CITY chez Claypool en 1995 sera sa dernière longue prestation dans les comic books.

En plus de livrer des cartoons éditoriaux et humoristiques au NEW YORK DAILY NEWS (depuis les années 60), des dessins de sport au SUFFOLK SUN (1969) et des illustrations aux magazines (GAMES, PLAYBOY, MUPPETS MAGAZINE...), Frank Springer trouva le temps de dépanner ses collègues sur leurs bandes pour la presse : il intervint à l'occasion sur "Friday Foster" (1970-73), appelé par Jim Lawrence et le DAILY NEWS afin qu'il redessine les pages de Jorge Longaron perdues entre l'Espagne et le New Jersey puis s'attarda plus longtemps sur "The heart of Juliet Jones" pour un Stan Drake toujours en retard et fit encore plus longuement le ghost pour "On Stage": « - Leonard Starr dessinait les personnages et, pendant quelques années, j'allais chez lui une fois par semaine, dessinais les décors et prenais mon chèque ». Springer signa ensuite une parodie de bande sentimentale, "The Virtue of Vera Valiant" , co-créée avec Stan Lee, de 1976 à 1977, il reprit ensuite le strip "Incredible Hulk" (1978), fit quelques crayons de "The Phantom" en 1979, et passa à "Rex Morgan, M.D." (1979-80). Au début des années 90, il dessina une nouvelle bande, "The Adventures of Hedley Kase", dans le magazine SPORTS ILLUSTRATED FOR KIDS.

« - Les cartoonists durent longtemps; ils ne partent nulle part et ne font rien de spécial. Rester à la table à dessin toute la journée n'est pas dangereux, sauf si l'on boit ou se goinfre, ce qui n'est pas mon cas » disait-il, pour justifier ses footings matinaux de plusieurs kilomètres avant de rejoindre son studio. En 1982, à 53 ans, il courut ainsi le Marathon de New York et participa six fois au RAGBRAI, une grande course cycliste autour de l'Iowa. Longtemps résident de Long Island, il fut un des fondateurs du fameux "Berndt Toast Gang", la section locale de la National Cartoonists, dont il était membre depuis 1965 mais aussi secrétaire. La NCS lui décerna par trois fois le Reuben du meilleur dessinateur de comic books de l'année (en 1973, 1977 et 1981) et lui confia le fauteuil de Président en 1995-96. Springer déménagea pour le Maine en 1995 avec son épouse ; Fan de Bing Crosby, de cinéma et de mots croisés, il passait la plupart de sa journée à dessiner et peindre dans son studio en écoutant du jazz et de l'opéra. Il commençait à vendre ses huiles mais n'oubliait pas la BD, réalisant -à la demande- des re-créations de ses couvertures de comic books et la BD ne l'oubliait pas non plus, puisqu'il avait participé aux ouvrages didactiques "How to Draw Comic Book Heroes and Villains" de Christopher Hart (avec Frank McLaughlin et Gray Morrow, Watson-Guptill, 1995) et "How to Create Action, Fantasy and Adventure Comics", de Tom Alvarez" (avec Joe Giella) publié par North Light Books en 2001 et il fut l'invité d'honneur au festival de San Diego en 2004 où on lui remit un Inkpot Award.

En France, de nombreux autres travaux de Springer ont été traduits chez Sagédition : "Tarzan" dans SUPER TARZAN 25 et 26 (1977), des RC de "Batman" et "Superman" dans les titres de poche en 1979-80, "L'Homme Mouche" en 1980... Chez Arédit/Artima on retrouva son graphisme au service des superhéros Marvel et DC dans les petits formats L'INATTENDU ("Nick Fury", n° 9 à 16 (1977-79), HERCULE, Collection Flash ("L'Eclair Noir" en 1979), ECLIPSO ("L'Homme-Chose", écrit par Steve Gerber, 1979-80), ETRANGES AVENTURES (avec "Ka-Zar", 1980) puis dans JONAH HEX n° 4 (Arédit DC Couleurs, 4° t. 81), dans MISS HULK (1981 et 1983), dans la collection Artima Color Marvel SuperStar, qui accueillit "Les Vengeurs" et "Power Man et Iron Fist" en 1983, et enfin dans THOR (Collection Flash) avec seulement 2 aventures (sur 10) de US (Marvel) en 1985, sans oublier un épisode de "Conan" en "Artima color", cru 1980. Le barbare, justement, passa plus tard chez Semic où l'on retrouva quelques RC dessinés par Springer dans CONAN ET SUPER CONAN entre 1991 et 1995. Auparavant, les mensuels de l'ex-LUG avaient publié une bonne partie de sa production Marvel des années 70: "Doc Savage" et "Dazzler" dans TITANS n° 10 et 38 (03.82) à 73 (02.85), "La Vision et la Sorcière Rouge", dans TITANS encore n° 94 (11.86) à n° 97 (02.87), "L'Homme-Araignée" dans NOVA n° 21 (10.79) à 30 (07.80), 37 et 51 (1982), SPÉCIAL STRANGE n° 34 (12/83) et 41 (08/85), "Spider-Woman" dans NOVA n° 49 (02.82) à 51 (04.82). Enfin, quelques épisodes de "L'homme de l'Atlantide" furent publiés dans TÉLÉ JUNIOR et dans un album souple en juillet 1979.

Marc-André

Sources: Sites Internet: NEWSDAY.COM, nécrologie par J. Barrios, 05.04.09 - 20th CENTURY DANNY BOY, "Looking Back With Frank Springer", interview par D Best, 10.07.08 - THAT'S ALL VOKES, M. Evanier, 07.04.09 - VILLAGESOUP, Nécrologie, 06.04.09 - ODBALL COMICS, "Brain Boy" par Scott Shaw !, 05.05.08 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 04.09.

The Virtue of Vera Valiant (1976-77)

WE SAW YOU ON THE YESTERDAY SHOW, VERA.
OH, THAT WAS WHEN ORVILLE ODOM INTERVIEWED ME IN THE HOSPITAL.
I THOUGHT NOBODY WATCHED HIS SHOW.
RIGHT! THE RATINGS ARE SO LOW, THE ONLY PLACE IT'S LISTED IS THE GUINNESS BOOK OF RECORDS!
EVEN WE TUNED IN BY ACCIDENT.

Récit paru en France dans SUPER TARZAN N°26 (01.78)

LUCKY MALONE par F.Springer & Mike Ploog, sc: G.Friedrich (SCORPION N°1/1976)
AU "SAVOY"...
J'EU VITE FAIT DE RECONNAITRE LE TYPE QUI M'AVAIT ATTAQUE LA VEILLE
...ACCOMPAGNE DE BO LESTER, CAID DE LA DROGUE!
ESPERONS QU'IL N'Y A PERSONNE DANS CETTE CHAMBRE!
SOS
DORMEZ BONNES GENS, TOUT CE QUE JE VEUX, C'EST UTILISER VOTRE BALCON!

HERBERT

Nous avons appris avec retard le décès à Bruxelles en 2007 du dessinateur belge Herbert.

Né en 1929, Herbert Geldhof, dessinateur animalier, a débuté dans la bande dessinée en 1959 sous le pseudonyme d'"Herbert" en fournissant plusieurs "Belles Histoires de l'Oncle Paul" à SPIROU sur des scénarios d'Octave Joly (il en réalisera 23 au total). Au début des années 1960, toujours dans SPIROU, il dessine deux séries : en 1960, le chasseur "Simba Lee" avec Jean-Michel Charlier, puis en 1962, "Diego" avec Charles Jadoul. Ces séries ne comptent que deux épisodes chacune et ne furent pas poursuivies, mais en 1964, Herbert se lance dans un projet de plus longue haleine. Pour la saga du "Docteur Gladstone", un médecin de brousse en Afrique, publiée là encore dans SPIROU, Herbert retrouve le scénariste Jadoul et collabore avec le grand Jijé. Ce dernier se réserve le dessin des personnages blancs tandis qu'Herbert se charge des Noirs, des animaux et des décors. Cette collaboration dure le temps de deux histoires ("Dr Gladstone" et "Zone Interdite") avant que Jijé ne quitte la série qui sera continuée sur 4 épisodes jusqu'en 1970 par Herbert seul, toujours avec Jadoul au texte. Herbert abandonne ensuite la BD et se consacre à la peinture et à la sculpture, certaines de ses oeuvres pouvant être admirées dans des musées belges. Il était malade depuis de nombreuses années et avait cessé ses activités. Mis à part "Diego" qui se déroule en Amérique centrale, Herbert s'est surtout concentré sur le dessin des animaux et des décors africains, dans lesquels il excellait, tandis que ses personnages ont pu faire l'effet, en début de carrière, d'une certaine raideur qui s'est heureusement assouplie dans ses dernières histoires. Si les deux épisodes d'aventures africaines du broussard "Simba Lee" restent à ce jour inédites en album ("Safari vers Dialo" et "La réserve de Karapata"), on peut retrouver le talent d'Herbert dans "Le Pays des Quatre vents" ("Diego") publié par l'Age d'Or en 2007. Les deux premiers récits du "Docteur Gladstone" ont été repris en noir et blanc chez Phigi puis dans le "Tout Jijé" publié par Dupuis.

Pour terminer cette courte bibliographie, notons qu'Herbert a été interviewé par Guy Lehideux dans le numéro 81 de notre confrère LE COLLECTIONNEUR DE BD.

Guillaume Hardy

GIORGIO BELLAVITIS

Giorgio BELLAVITIS, architecte, est décédé à Venise le 21 mai 2009 dans sa 84° année. Sa belle carrière d'architecte ne doit pas masquer son passage dans la BD qui fut court mais prestigieux car il a fait partie du fameux "groupe de Venise" qui a lancé, en 1945, le mythique ASSO DI PICCHE.

Né a Venise en 1926, Bellavitis a commencé très jeune en livrant des illustrations aux éditions Montuoro . Pendant la guerre, il entre dans la résistance sous le nom de "Walt Disney", en hommage à "Mickey" qu'il avait apprécié dans son enfance, et dessine pour le journal des partisans vénitiens.

A la fin de la guerre, il rencontre Mario Faustinelli déjà engagé dans le monde de la bande dessinée et, bien qu'inexpérimentés en ce domaine, ils envisagent de lancer une revue. Ils créent le groupe "Uragano Comics Inc" avec d'autres jeunes auteurs : Alberto Ongaro, Hugo Pratt, Dino Battaglia, Paul Campani, Ferdinand Carcupino, Damiano Damiani, Mario Leone, Rinaldo d'Ami, Ivo Pavone...

Outre sa participation a la série principale "Asso di Picche", Bellavitis dessine une belle histoire de "Robin Hood" qu'il signe George Summer. Après quelques années, en 1948, le groupe se sépare, une partie rejoint l'Argentine et va faire carrière dans ce pays avant de revenir en Italie. Les autres, dont Bellavitis, se recyclent dans les journaux de l'après-guerre.

Engagé par les éditions AVE, il débute en faisant ses preuves sur des récits complets dans les séries TED et JIM BRADY (1949-50) avant de passer dans le célèbre hebdomadaire IL VITTORIOSO où son talent fait des merveilles avec de très bons récits (sans personnages récurrents) dont une bonne partie sera adaptée en France:

- Dans la série TED: n°35 "L'Ultimo Cosacco" (sc Forina), n°38 : "Billy i pirata" (sc Salvatico), n° 41: "Avventura in Abissinia" (sc Forina) repris dans CRACK n° 7 (09.50) et suite dans SUPER BOY n° 16 (12.50) , n°43 : "Fiamme sur Moriza" (sc Arena).
- Dans la série JIM BRADY: n°21 : "Alba sulle scogliere" (sc Castro).
- Dans CAPITAN WALTER: n° 8 et 9 / 1953 : "Peter Pym va à New York" (sc Belloni, repris dans FOX n° 15 (1955).
- Dans IL VITTORIOSO : "Il Piccolo Domatore" n°34 à 41/1950 (sc Belloni), "Il Cavalieri del Corvo" n° 45/1950 à 6/1951 (sc De Barba) repris dans COQ HARDI 2° série 53/1951 à 63/1952, "Maschera d'avorio" n° 6 à 13/1951 (sc Loretz) repris dans TINTIN Belge 50/1951 à 8/1952, dans SUPER BOY n°29 et dans PAT (Belgique) 36 à 44/1953, "Giro del mundo senza scalo" n°41 à 50/1951 (sc Belloni) repris dans SUPER BOY 33/1952, "Un uomo contre il mare" n° 4 à 7/1952 (sc Salvatico), "Acqua cattiva" n° 12 à 29/1952 (sc Belloni) repris dans GARRY n° 70-71/1954, "L'uomo volo dell'aquila n° 21 à 29/1952 (sc Belloni), "Il palio di Siena" n°24 à 41/1953 (sc Roudolph) repris dans HURRAH 149 à 154/1956, "Amburgo 1947" n° 22 à 29/1954 (sc B. Fort) repris dans SUPER BOY 78-79.

Pour LE CORRIERE DELLO SCOLARO, en 1953, il dessine les 6 premières pages de "La strada senza fine" (sc Pisani), récit qui sera terminé par L. Frollo.

Ensuite, comme beaucoup de ses collègues, il va travailler pour la Grande Bretagne et on le retrouve dans EAGLE N°46/1954 à 26/1955 avec "La Bible: Marc le jeune disciple" (sc C. Varah) et "Storm Nelson" (1955-56). Dans SWIFT il signe "Paul English" (1954) et "Three Princesses" dans PLAYHOUR (1959). Dans L'EXPRESS ILLUSTRE il dessine "Rodney Flood" (1956) et dans BOY'S WORLD "The ghost world" avec F. Bellamy (1962). L'année suivante, ce sera "Princess Manigold" dans TREASURE et, en 1958, il avait aussi livré "The new adventures of Charlie Chan".

En 1962, il revient à Venise et décide de devenir architecte. Il obtient son diplôme et se consacre désormais à cette nouvelle profession où il obtient un beau succès dans la restauration du patrimoine. Du coup, il abandonne la BD bien qu'a l'occasion il revienne au dessin en illustrant des ouvrages scolaires, des encyclopédies, des guides touristiques sur Venise, etc...

L. Cance (merci à G. Thomassian et A. Tomaselli)

LE TEMPLIER RECULE... MON DIEU !.. IL VA TOMBER À L'EAU !
LE TEMPLIER ESSAIE DE RETENIR SON CHEVAL EFFRAYÉ QUI AVANCE DANS L'EAU...
LA VASE FERA CE QUE N'A PU FAIRE MON ÉPÉE !
2

LE "PALIO" DE SIENNE, dessins de Bellavitis (Supplément HURRAH! 149 à 154/1956)

PIETRO GAMBA

Pietro GAMBA, dessinateur italien, est décédé le 23 décembre 2008 à Barbaiana di Lainate.

Très peu connu en France, où la plupart des reprises de ses BD n'étaient pas signées, il a pourtant collaboré à des séries bien connues comme "Kinowa" ou "Pecos Bill".

Né le 24 octobre 1925 à Varedo (province de Milan), il a débuté comme dessinateur technique chez Siemens avant de suivre les traces de son cousin Francisco Gamba qui avait commencé une carrière dans la BD en 1947 avec "Razzo Bill".

La première collaboration de Pietro Gamba sera pour les éditions Délia Casa et Caregaro pour lesquelles il dessine "Kobor l'exterminateur". Après cet essai concluant, il reprend OKAY JIM (1949-50) sur 48 numéros (chez nous dans PLUTOS 10 à 29). Il passe ensuite sur une série au succès déjà confirmé, "Kinowa" (éditions Dardo) où il prend la suite du trio EsseGesse. Toujours sur scénario de Lavezzolo, il mènera ce long western à son terme, du n° 86 au 135 (1951-53) [voir dans ce numéro le dossier HEROIC]. En même temps, il dessine "Bill Tomahawk" (1952) repris dans FOX 15 à 19.

En 1954, pour Torelli, il dessine "Musetta" qui paraît dans EL BRAVO 2° série. Reprise chez nous dans TOTEM n° 2 (1956) de Mon Journal. Ensuite, il passe aux éditions Audace où, sur scénario de G.L.Bonelli, il dessine 48 fascicules de "Za La Mort", un justicier indien, une de ses meilleures séries (1953-54). Cette bande sera reprise en France par les éditions Lug dans le petit format FOX 1 à 14 (1953-54) sous le nom de "Za le Fort" pour ne pas effrayer les censeurs. Ce personnage sera réédité ensuite, toujours chez Lug, dans MUSTANG.

A partir de 1956, il participe aux aventures du célèbre "Pecos Bill", nouvelle série reprise par les éditions Alpe, sur scénario de Cesare Solini il va dessiner 38 épisodes qui seront repris chez Mon Journal dans PERCEVAL et WHIPEE! sous le nom de "Jeff Texas". Plus tard en 1963, il reviendra brièvement sur ce héros, mais cette fois en alternance avec d'autres dessinateurs.

En 1959, il dessine un nouveau western, "Timber Gek", publié sur 36 numéros au format striscia pour les éditions Vascello. Scénarisés par R. Barbieri ces récits seront adaptés chez nous par les éditions Lug dans NEVADA 132 a 146 (1964). En 1961, il dessine les 15 numéros de la 2° série de DICK CHEYENNE (chez Dardo) qui paraîtra chez nous sous le nom de "Rolf Comanche" dans WHIPEE! 43 et 44 (1970).

Outre des récits complets et divers pour différentes maisons, il va travailler pour Universo de 1962 à 1969 où il est publié dans l'hebdomadaire L'INTREPIDO, dans la collection ALBO DELL'INTREPIDO et dans IL MONELLO où il dessine "Dave Devil" (1962) sur scénario de L. Grecchi, série reprise dans ATOLL n° 30 à 62 des éditions Jeunesse et Vacances. Pendant cette période, il participe aussi à ALBO ROMANZO VAMP des éditions Astoria.

Vers la fin des année 60, il se tourne aussi vers des BD plus adultes qui commencent à émerger. D'abord avec TEDDY BOB de Pier Carpi (1967-74) avec 31 numéros sur 177 et il fait partie de l'équipe qui anime ZAKIMORT du même éditeur (Astorina). Ces deux séries seront reprises chez nous par les éditions de Poche sous les titres LUCKY et TEDDY BOY pour le premier et ZAKIMORT pour le second qui sera publié également dans MANDRAGORE des éditions Brandt (1968).

Entre 1967 et 1970, il livre des histoires complètes à la collection I CLASSICI A FUMETTI (Ed. Sansoni) avec "Nana", "Salomé", "Mata Hari", "Lucrèce Borgia", etc... et dessine 4 épisodes de LA JENA pour les éditions Cervinia. En France, cette dernière, LA HYENE est publiée aux éditions Idées Images en 1968-69. Il s'attaque ensuite a la longue série, toujours pour adultes, de JOLANKA, sur scénario de L. Naviglio, pour les éditions Furio Viano. De 1971 à 1976, il dessine avec Giuseppe de Facendis, une centaine de numéros de 128 pages. Quelques-uns seulement seront adaptés en France aux éditions du Bois de Boulogne en 1977.

Toujours pour Furio Viano, il signe deux épisodes de HELGA (1978) "L'Amazone guerrière" créée par Ingam et Naviglio. Auparavant, il est revenu au western classique avec les exploits du COYOTE, sur scénario de R. Renzi, parus dans la 3° série de TOP des éditions Geis (1976-77).

En 1979-82, il signe quelques albums hagiographiques (vies de saints) pour ALBI NUOVI TUTTOSTORIA et il a participé au supplément jeunesse de VITA DELL'ALLEANZA, journal publicitaire de l'Alliance des Assurances. Il a aussi fait une brève incursion dans les aventures du PICCOLO RANGER de Bonelli (où il rejoint son cousin) le temps de 3 fascicules. Il a également illustré des couvertures comme celles de la série IL PICCOLO SERGENTE (1955), aidé Galleppini sur quelques aventures de "Tex", collaboré à GRAND' HOTEL et BEAUTIFUL Magazine, dessiné deux numéros de DIABOLIK en 1978, plus 4 épisodes de "Zembla" pour le bimensuel des éditions Lug et 5 pour SPÉCIAL ZEMBLA...

Cette bio-biblio est certainement loin d'être complète car il a beaucoup produit au cours de sa longue carrière. Louis Cance

"KINOWA" par Pietro Gamba

Dédicace pour FUMO DI CHINA

ANGEL PUIGMIQUEL

Le dessinateur espagnol Angel PUIGMIQUEL, un des piliers du légendaire hebdomadaire CHICOS, nous a quittés le 20 mars 2009 à 86 ans.

Né à Barcelone en 1922, il était un passionné de BD et de jazz depuis ses tendres années. À 14 ans, en pleine guerre civile espagnole, il parvient à publier ses premiers dessins dans un périodique destiné aux combattants. En 1941, lors d'une exposition de dessinateurs, il se lie d'amitié avec Emilio Freixas, alors une des vedettes de CHICOS, qui l'encourage à y présenter ses travaux. Ses premiers personnages importants sont "Pepe Carter y Coco", un garçon détective et son assistant noir, Coco. "Pepe Carter et Coco" vivront plusieurs grands récits à suivre, ce qui permettra à Puigmiquel de mûrir son style et de devenir l'un des tout premiers auteurs de BD européens à mêler l'aventure avec l'humour loufoque, précédant donc de quelques années, outre-Pyrénées, l'éclosion de l'"école de Marcinelle". Il crée également d'autres personnages pour CHICOS ainsi que pour ses suppléments MIS CHICAS et EL GRAN CHICOS: "Bambolia y Púa" (deux personnages tarzanesques), "Historia de Monina" (une fourmi), "En el país de los chiflados" ("Au pays des cinglés", mettant en vedette deux lunatiques)... qui deviendront autant de chefs d'oeuvre de la BD humoristique espagnole. Il s'essaye également au style réaliste avec "Tony Martin", mais sans grand succès, sa spécialité demeurant l'humour. En 1948 il atteint son sommet créatif avec "El ladrón de pesadillas" ("Le voleur de cauchemars"), un mélange explosif de thriller et nonsense, qui sera aussi, hélas, son adieu aux lecteurs de CHICOS. Au début des années 50 il anime "Petalito" (une parodie des contes de fées) pour CUBILETE et "Bufalo" (un cow-boy) pour la revue éponyme, dans laquelle il publiera également "Manzanilla" (un toréador). Puis, comme tant de confrères, les besoins de la profession le forceront à émigrer et s'établir au Venezuela en 1952. Là, il continuera à dessiner, mais il travaillera aussi en tant que reporter-photographe, et avec ses compatriotes Arturo Moreno et Alfons Figueras il réalisera des d.a. publicitaires. En 1963, il revient en Espagne, se consacrant encore presque exclusivement au film publicitaire et ne revenant que très rarement à la BD.

Il prend sa retraite au début des années 90 et, en 2006, Glénat Espagne lui rend hommage en rééditant dans un beau volume "El ladrón de pesadillas" et autres récits parus dans CHICOS. Même s'il a été loué presque unanimement par la critique BD espagnole, la longue absence de Puigmiquel du marché éditorial lui a valu un injuste oubli auprès du grand public et des festivals. Son oeuvre, riche en innovations narratives et graphiques pour l'époque -et qui n'a pas pris une ride 60 ans après sa publication originale- reste donc à découvrir. A. Moliné

Illustration ci-contre: Angel Puigmiquel

BERNET TOLEDANO

Joan BERNET-TOLEDANO, dessinateur espagnol, frère de Miguel Bernet dit "Jorge" ("Doña Urraca") et oncle de Jordi Bernet, est décédé le 31 mars 2009 à 84 ans.

Né à Barcelone le 6 juillet 1924, il publie ses premiers travaux à 18 ans chez Hispano Americana de Ediciones en réalisant quelques cuadernos (fascicules à l'italienne) à thème animalier. Au début des années 50, il collabore à la revue NICOLAS (Ed. Cliper) et fait également du d.a. dans les studios Balet y Blay. Puis il quitte le dessin et travaille dans la haute couture et d'autres métiers pour revenir à la BD au milieu des années 60. Sa passion pour les peintures préhistoriques des grottes d'Altamira lui inspirera son personnage le plus célèbre : "Altamiro de la Cueva", un homme des cavernes à l'esprit inventif, qu'il lance dans le doyen TBO en 1965. Outre sa collaboration avec TBO qui durera près de 15 ans, il participe aussi, entre autres, aux revues d'Editorial Bruguera DIN DAN, DDT, MORTADELO... ("Serafin Doblones", "Filadelfio Gun", "Ursus y Evarista"), à GACETA JUNIOR ("Don Vicente", "Superagente AEIOU") et à TRINCA (Doncel) où il crée en 1970 "Los Guerrilleros" (ne pas confondre avec le western homonyme de Jesús Blasco), une série située pendant la guerre d'indépendance espagnole (1808), où l'on voit une poignée de partisans lutter contre les troupes napoléoniennes. "Los Guerrilleros", qui a été souvent considéré comme "un Astérix à l'espagnole", fut repris dans plusieurs pays dont la France (album Bédésup 1984). Pour le marché international, il réalise plusieurs RC de "Laurel et Hardy" (certains parus en 1980 aux Éd. DPE) ainsi que "Rue Sésame" pour l'Allemagne et les vikings "Drakkar & Reno" pour la Suisse, entre autres. Ces dernières années, il continuait de peindre et participer à des expositions.

Bernet Toledano fut un auteur honnête, prolifique et talentueux au trait robuste mais plein de chaleur, qui avec son frère et neveu - désormais détenteur du flambeau- a fait partie d'une des dynasties les plus emblématiques d'auteurs de BD en Espagne. A. Moliné

ILLUSTRATEURS ET AUTRES

Ray ARAGON, animateur américain, le 15 mars 2009. Né le 12 juin 1926 à Boyle Heights, Californie, il étudia après guerre au Chouinard Institute où il rencontra Marc Davis qui le fit engager au Layout Department chez Disney. Il débuta sur "La belle au bois dormant" (1959), poursuivit avec, "Les 101 Dalmatiens" (1961) "Mary Poppins" (1964) puis voyagea de studio en studio: UPA, Hanna-Barbera, TMS, Filmation, Warner Bros... Il travailla ainsi sur, "Yellow Submarine" (1968), "Little Nemo: Adventures in Slumberland" (1989),"Le Géant de fer" (1999). Il avait aussi fait du story-board, signant celui du classique "Dans la chaleur de la nuit" dirigé par Norman Jewison. M.-A.

Sources: AFNews, G. Goria, 29.03.09 - CARTOON BREW, Amid, 25.03.09.

Elisa PENNA, collaboratrice de longue date de TOPOLINO et Disney Italie, le 30.04.2009 à Montalto. Née à Cusano Milanino en 1930, elle rentra chez Mondadori en 1959 et devint chef de la rédaction de TOPOLINO trois ans plus tard. Traductrice (des strips "Heathcliff", "Marmaduke", etc) et scénariste ("Manuel des castors-Juniors"), son nom restera attaché à la création du personnage "Paperinik" (notre "Fantomiald") avec Guido Martina et Giovan Battista Carpi dans le n° 706 (08.06.69). Bras droit de Mario Gentilini en 1972, elle occupera ce poste, sous la supervision de Gaudenzio Capelli jusqu'en 1994 en plus de diriger le mensuel de poche destiné aux fillettes MINNI. M.-A.

Sources: Site Internet AFNews, G. Goria, 30.04.09.

Anne CLEVELAND

Anne CLEVELAND, cartoonist américaine, en février 2009 à Portland, Oregon. Née Anne Thorburn Cleveland en mai 1916, elle fut diplômée à l'Université féminine de Vassar à Poughkeepsie (New York) en 1937 et dessina -en duo avec Jean Anderson- de nombreux recueils de cartoons sur la vie étudiante (à Vassar et ailleurs) tout en collaborant dans la décennie suivante avec le LADIES' HOME JOURNAL et HARPER'S BAZAR. Son plus grand succès arriva avec "It's Better With Your Shoes Off" (sur la vie des américains dans le Japon d'après-guerre) en 1955. "The Life-Savers", son dernier ouvrage, parut en 1962. M.-A.

Sources: AFNews, G. Goria, 28.03.09 – THE BEAT (H. Mac Donald) nécrologie par Ursula Cleveland, 25.03.09.

JUANITO LOPES
POR
BERNET TOLEDANO
¡BRAVOS...! ¿PERO QUÉ CLASE DE PERSONAJE DE HISTORIETA ME HA SALIDO AQUÍ?
¿ASÍ DE "GUAPETON" ¿A QUÉ VOY A DECIDIRTE A TI?
¿PUES A QUÉ VA A SER, PAPÁ? COMO SOY UN TIPO ASÍ DE "ECHAO P'ALANTE"...
... ¡A SACUDIR SUSTOS GORDOS Y ANDROCOTUDOS A DIESTRO Y SINIESTRO, HALA! A ESA DAMA QUE VIENE AHÍ LA VOY A DAR UN SOPONCIO...
¡OOOOH! ¡QUÉ FLOR TAN BONITA, CRECIENDO LA POBRECILLA EN LA SELVÁTICA JUNGLA DE ASFALTO!
BUENO, POR ESTA VEZ SERÉ GALANTE Y CORTESANO...
BUENAAAAS... ¿ME PERMITE OFRECERLA ESTE HERMOSOTE PRODUCTO DE LA NATURALEZA, BELLA SEÑORITA?
¡UAAAAH!
SOLDADO FRANCÉS 1812
BERNET TOLEDANO

LEM

LEM (Jacques LEMAIRE) est décédé le 4 mars 2009 à Gentilly (Val de Marne). Âgé de 63 ans, ce dessinateur de presse et caricaturiste a surtout oeuvré dans les rubriques sportives de nombreux journaux: L'ÉCHO DES SPORTS (1944-55), L'HUMANITÉ (1945-49), l'ALMANACH DE L'HUMANITÉ (1946), SPORTS (1946-48), MIROIR SPRINT (1947-50), CE SOIR (1947-55), L'ALMANACH DU PÈLERIN (1949), L'AVANT GARDE (1951-53), FRANCE FOOTBALL (1953 et 1980-93), L'ÉQUIPE (1953-54 et 1959-60), MARIUS et LE HÉRISSON (1957), L'UNION, L'ALSACE, etc...

Né le 16 avril 1925 à Vieux Moulin (Oise) ce grand admirateur de Pellos démarre dans la vie active pendant la guerre comme ouvrier métallurgiste ; ensuite dessinateur industriel, il commence à livrer des caricatures de sportifs. En 1953, il rejoint L'ÉQUIPE comme secrétaire de rédaction et maquettiste. Il y signe une BD "Arbalète reporter"(1959-60).

Il a aussi collaboré à la presse des jeunes notamment dans VAILLANT (1947), 34 CAMÉRA (1949-55), HÉROIC (1950) et AVENTURES où il réalise une BD à suivre avec "Patty" (1950) ayant pour thème, bien sûr, le sport. Il a aussi travaillé une quinzaine d'années pour la maison Shell ou, en 1961, il a créé et animé le journal intérieur dans lequel il a dessiné des BD sur la vie de divers champions.

Quelques albums sont parus : "Six jours de Grenelle à Bercy" (1984), "Coups de crayons sur le Mondial" (1998) et plus récemment, "Des billets pour l'enfer" (le Paris-Roubaix 1919), publié aux éditions de L'ÉQUIPE en 2007. L. Cance

Sources: Dico Solo 2004.

ROSI

Sergio ROSI, dessinateur italien et fondateur du studio Creazione Rosi à Rome, est décédé le 25 novembre 2008. Pas facile de retracer son parcours car il est quasiment inconnu chez nous et il existe peu de renseignements biographiques sur lui. Apparemment, seul le fanzine italien INK lui a consacré un article dans son n° 49 (01.09) où nous avons puisé l'essentiel de ce remember.

Né dans la capitale italienne le 15 octobre 1926, S. Rosi débute dans la seconde moitié des années 40 dans ALBI VERDI (1946), BIMBEBELLE (1953-54), VOLPETTO (1955-62).... où il dessine surtout des récits comiques animaliers.

Il dirige les revues GLI ALBI DELLA FANTASIA (1955-57) où il dessine "Cichito" et LULU (1957-61) destinée aux fillettes, où il réalise les aventures du personnage principal sur scénario de Renata Gelardini. Il reprend aussi ses personnages de "Bill Revolver" et de "Fuffo" (1960)

Tout en travaillant pour Universo dans L'INTREPIDO, ALBI DELL'INTREPIDO et IL MONELLO, il fonde, en 1961, le studio Rosi qui va travailler outre l'Italie, directement pour le marché français: Impéria, Lug ("Paquito Sombrero" dans PIM PAM POUM, 1959-60), Les Remparts -où il fournit le contenu des poches comiques comme BAMBOLINA (1961-64), CLARINETTE, MANDOLINO, etc... MON JOURNAL (diverses séries dont "Capitaine Fantôme", dessiné par G. de Fiore, paru dans PIRATES 79 à 94 (1980-83)... Il a également livré du matériel à divers titres des ""fumetti per adulti" comme MESSALINA, JACULA, LUCREZIA, TERROR, HESSA, etc.. de 1967 à 1974.

En 1987, il signe la série "Il Tempio dell'amore" dans POP CORN et l'année suivante il revient au comique animalier dans trois titres éphémères: GIAN LEPROTTO, MARAMEO et STRANIO MONDO.

A partir de 1990, il participe aussi à la nouvelle série de TIRAMOLA des éditions Vallardi et, outre un nombre incalculable de BD, il a également travaillé dans le domaine du dessin animé. L. Cance

Dessin de LEM paru dans 34 CAMERA (1951)

MILLARD KAUFMAN

L'écrivain et scénariste Millard KAUFMAN nous a quitté le 14 mars 2009 d'une crise cardiaque dans un hôpital de Los Angeles, à 92 ans.

Né à Baltimore le 12 mars 1917, il devint scénariste aux studios UPA (dirigés par Stephen Bosustow) où il écrivit "Ragtime bear", leur 3° court métrage en salles. Ce dessin animé, dirigé par John Hubley, sortit le 8 septembre 1949 et introduisait pour la première fois "Mister Magoo", portrait d'un vieil oncle myope dont à la fois scénariste et réalisateur diront s'être inspirés ! Quincy Magoo, petit personnage âgé dont l'extrême myopie est une constance source de gags et d'aventures, devint la vedette de plus de la moitié des réalisations de la firme mais Kaufman avait quitté le studio après un second cartoon en 1950 et rejoint d'autres plateaux. En 1953, il rentra à la MGM et écrivit quantité de scénarios en plus de devenir un des "scripts doctors" de la firme, nommé plusieurs fois aux Oscars... Il travailla ensuite pour la télévision et publia un premier roman, "Bowl of Cherries", en 2007.

En France, si "Magoo" n'apparut à la télévision qu'en 1974, doublé par Roger Carel, quelques épisodes échappés des comic books de Dell furent pourtant traduits chez ODEJ dans le n° 57 de la série Cinéma en 1965... Il faudra ensuite patienter jusqu'à novembre 1974 et l'album "Une semaine de la vie prodigieuse et exaltante de Mister Magoo" (Hachette, Collection Bande Verte, 11.74) signé Christian Godard (conseiller BD chez l'éditeur) qui accompagnait la diffusion TV. Godard poursuivit les avatars du personnage à partir de septembre 1977 dans le 1° numéro du mensuel TÉLÉ JUNIOR et le dessinera pour ce titre jusqu'au début des années 80 (un album de compilation sortit en octobre 1982), l'abandonnant ensuite à Norbert Fersen. M.-A.

Sources: Sites Internet CROQUE-VACANCES, 05.09 - TOONTRACKER, Ron Kurer, 05.09 - THE GUARDIAN, Nécrologie par M. Carlson, 01.04.09 - LOS ANGELES TIMES, 17.03.09.

TUDIEU, QUE C'EST EXASPÉRANT DE VOIR PARTOUT DANS LA VILLE CES PORTRAITS D'HOMMES POLITIQUES!
ON RECHERCHE
ENNEMI PUBLIC N°1
MISTER MAGOO
par C.Godard

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Adrian KERMODE, journaliste et scénariste britannique, à son domicile le 2 mai 2009, à l'âge de 45 ans. Né en 1963 ou 64, collaborateur des magazines indépendants VICIOUS et BORDERLINE, il avait co-créé la BD "Petra Etcetera" avec Terry Wiley (chez Sleaze Castle) qui reçut le prix de la meilleure BD indépendante en 2001. Kermode écrivait les comic books DEADMAN & HYDE (avec Kieran McKeown, Terry Wiley et Simon d'Israeli) et DOCTOR SORROW (2002) pour Mike Juniper qu'il éditait sous son propre label, Charaydis Comics en plus de contribuer à l'anthologie THE GIRLY COMIC avec "Doctor Lovemonkey", etc. Depuis quelques années il avait ralenti son activité dans la BD. M.-A.

Sources: Site Internet DOWNTHETUBES, John Freeman, 03.05.09 - BLOG OF D'ISRAELI, 03.05.09.

Ricardo OLIVÁN, dessinateur espagnol, le 21 avril 2009, à 70 ans. Spécialisé dans le cartoon sans paroles mais surtout dans la création de jeux et de rubriques didactiques genre "Le saviez-vous...?", il était né en 1938 à Barbastro (province de Huesca). Il débuta en 1955 dans la revue satirique DON JOSÉ et oeuvra surtout pour les revues de Bruguera, mais aussi dans STRONG, MATA RATOS, AVUI... Certaines de ses pages de jeux sont parues en France dans PIM PAM POUM et autres titres des éditions Lug dans les années 70. Son frère Enrique Oliván, dit Oli, décédé en 2000, était également un cartoonist de renommée internationale. A. Moliné

William ELLIS GREEN, cartoonist australien, le 29 décembre 2008, à 85 ans. Né le 12 août 1923, WEG, ainsi qu'il signait, débuta au MELBOURNE HERALD en 1946, comme remplaçant du cartoonist politique Sammy Wells. Il acquit la célébrité en 1954, en réalisant des séries de posters caricaturaux offerts par le journal -notamment sur les équipes leaders du championnat de football- qui devinrent une tradition incontournable pendant plus de 50 ans. En 1986, il prit sa retraite mais continua à illustrer des ouvrages, alors que ses posters étaient vendus aux enchères par THE HERALD puis THE HERALD SUN au profit du Royal Children's Hospital. En 2001 il reçut la médaille de l'Ordre Australien puis, en 2003, le prix Jim Russell de l'Association des Cartoonists Australiens. En 2006, il avait surpris un voleur dans son jardin, qui fut vite arrêté grâce à la caricature qu'il communiqua à la police. Hospitalisé suite à deux crises cardiaques, WEG venait de sortir afin de réaliser ses dernières affiches juste avant qu'une pneumonie l'emporte. M.-A.

Sources: Sires internet AFNews, G. Goria, 30.12.08 - HERALD SUN, Nécrologie, 29.12.08

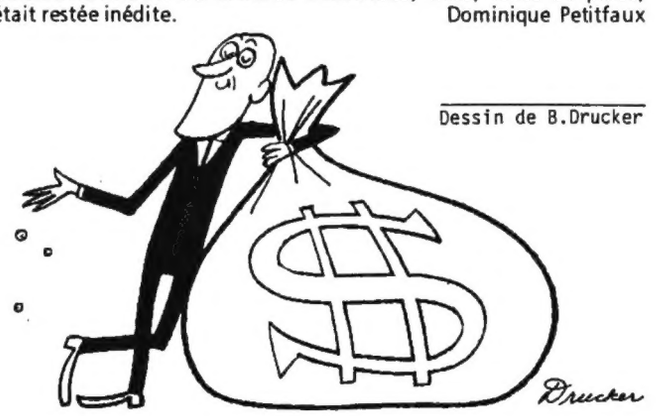
SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Albert BARILLÉ, le 11 février 2009 à l'âge de 68 ans. Né en 1921, il était le créateur de plusieurs séries de dessins animés destinés à la télévision: "Colargol" en 1970 et surtout la longue série ludo-éducative de ""Il était une fois...", de "L'homme" (1978) à "Notre planète terre" (2008) en passant par "L'espace", "La vie", "Les Amériques", "Les explorateurs", etc... L. C.

Edd CARTIER, le 25 décembre 2008 à son domicile de Ramsey, New Jersey. Né en 1914 à North Bergen (NJ), une fois son diplôme du Pratt Institute obtenu, il refusa la place d'assistant que lui offrait Norman Rockwell en 1936 et travailla pour les pulp magazines de Street and Smith dont THE SHADOW (créé par Walter B. Gibson) pour lequel il réalisera près de 800 illustrations, et les revues ASTOUNDING SCIENCE FICTION, DOC SAVAGE MAGAZINE, PLANET STORIES, etc. Le marché déclinant au début des années 60, il se réfugia dans le dessin industriel et devint directeur artistique dans une imprimerie. M.-A.

Sources: THE NEW YORK TIMES, Nécrologie par W. Grimes, 08.01.09 - JERSEY JOURNAL, Associated Press, 01.09.

Stanley CHAPMAN, le 26 mai 2008 à Londres. Né le 15 septembre 1925 à Londres, Stanley Chapman, architecte, poète, pataphysicien, traducteur de Raymond Queneau et de Boris Vian, avait aussi découvert que le premier personnage de bande dessinée adapté au théâtre fut probablement "Ally Sloper", au Royal Théâtre, à Drury Lane (Londres), lors de la saison 1886-1887. La pièce, écrite par E. L. Blanchard, mise en scène par Augustus Harris, s'intitule "Forty Thieves" ("Les Quarante Voleurs"), et parmi les personnages on trouve un Ali Baba interprété par Harry Nichols et un Ally Sloper joué par Victor Stevens. Le texte est consultable à la British Library. Cette information devait paraître dans le dernier numéro du COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINÉES, mais, faute de place, était restée inédite. Dominique Petitfaux



Dessin de B.Drucker

Boris DRUCKER, cartoonist américain, le 15 janvier 2009, d'une attaque cardiaque à l'Hôpital Universitaire Hahnemann de Philadelphie à l'âge de 88 ans. Né le 22 mai 1920 à Center City, dans la banlieue de Philadelphie, il fut diplômé de la Philadelphia Museum School of Industrial Art. Il débuta, après-guerre, dans la publicité puis s'orienta vers les cartoons en vendant son premier gag au NEW YORKER en 1966. Depuis son studio de New York, il collabora ensuite avec THE SATURDAY EVENING POST, PUNCH, PLAYBOY et FAMILY CIRCLE, entre autres et participa aux campagnes de publicité pour Bell et Philadelphia Electric. M.-A.

Sources: Sites Internet AF News, Mike Lynch, 19.01.09 - PHILLY.COM (INQUIRER), "Center City cartoonist with New Yorker cachet" par Sally A. Downey, 18.01.09.

Salvador VÁZQUEZ DE PARGA, critique et historien espagnol de BD, le 22 mars 2009 à 74 ans. Né à Lleida en 1934, magistrat-juge de son état, il publia ses premiers articles sur le sujet à la fin des années 70. En 1980 sortit son premier livre, "Los comics del franquismo" (Éd. Planeta), excellente étude sur la BD de la période 1939-1975 en Espagne. Dans les années 80, il écrivit des monographies consacrées à Hal Foster, Alex Raymond et Emilio Freixas publiées chez Toutain Editor et participa à des ouvrages collectifs tels que la "Historia de los Comics" (4 vols.) chez le même éditeur. En 1999 il publia chez Glénat Espagne le volume anthologique "Los tebeos de aventuras en 200 portadas". Spécialiste du roman populaire, il avait également écrit plusieurs essais dans ce domaine. A. Moliné

Murasaki YAMADA, mangaka et essayiste japonaise, le 5 mai 2009 dans un hôpital de Kyoto, à l'âge de 60 ans. Née Mitsuko Shiratori à Tokyo en 1948, elle avait débuté dans la BD en 1969 dans le magazine d'avant-garde COW (fondé par Tezuka). Ses manga féministes furent publiés chez des éditeurs alternatifs et, dans les années 80, dans le mensuel GARO. Elle enseignait au renommé Département Manga de l'Université Seika de Kyoto. Un court récit, "La saison des pluies", participa à l'exposition "Manga: une plongée dans un choix d'histoires courtes", à la Maison de la Culture du Japon de Paris fin 1999. M.-A.

Sources : Site internet AFNEWS, G. Goria, 11.05.09 - ANIMENEWS NETWORK, 07.05.09.

Luis ROSALES, notre ami et correspondant argentin depuis 1977 (n° 14) -nous a, hélas, quitté le 18 avril 2009, victime des suites d'une attaque cérébrale. Né le 21 décembre 1944, collectionneur passionné de BD, il a toujours milité pour ce genre à travers divers fanzines, manifestations, ouvrages, etc... Toujours prêt à rendre service, il nous a souvent aidé dans nos recherches et nous a permis de découvrir des BD et auteurs de son pays que nous connaissions mal. C'était un de ces pionniers qui ont permis à la BD de sortir de son ghetto. Adios Amigo... L. C.

Corky TRINIDAD, le 13 février 2009 à Honolulu, Hawaii, d'un cancer du pancréas. Né Francisco Fernando Macario à Manille, Philippines, le 26 mai 1939, ce prolifique cartoonist, rebaptisé comme le héros de "Gasoline Alley", débuta avec le strip "Junior Miss" dans le MANILA CHRONICLE, puis rentra au PHILIPPINES HERALD comme dessinateur politique en 1959. Il devint le premier editorial cartoonist non-américain à être distribué par le Los Angeles Times-Washington Post Syndicate dans le monde entier. Neuf ans plus tard, il rejoignit le HONOLULU STAR BULLETIN où, depuis 40 ans, il réalisait ses 2 cartoons quotidiens, dont le strip "Aloha Eden". Récipiendaire de nombreux prix, il avait aussi dessiné les bandes "Nguyen Charlie" (PACIFIC STAR AND STRIPES, 1966-74), et "Zeus" pour Murdoch News Features puis Register & Tribune (1978-79). M.-A.

Sources : Site Internet CORKY CARTOON.COM, 04.09 - CARTOONIST PROFILES n° 43, 09.79.

John DONEGAN, cartoonist et designer anglais, le 27 Avril 2009, à Brennilis, près de Morlaix. Né à Lewisham le 23 août 1926, il travailla dans la publicité et rejoignit le SUNDAY TIMES au début des années 60. En 1968, retourné à la pub, il commença à dessiner des cartoons et en fit son activité principale à partir de 1975. Il fut publié dans PUNCH et le SUNDAY EXPRESS où il dessina la bande "Waldo" de 1981 à 1984. Il dessinait quantité de chiens dans ses cartoons, vedettes de trois recueils dans les années 80. Donegan prit sa retraite en 1991 et s'installa en France. M.-A.

Sources: THE INDEPENDENT, Nécrologie par M. Bryant, 14.05.09 - BEAR ALLEY, S. Holland, 14.05.09.

Malcolm DOUGLAS, qui signait "J. T. Dogg", le 22 mars 2009 d'un cancer, à 54 ans. Né le 10 Août 1954, il grandit à Londres et débuta dans le journal de la Sheffield University. Il dessina "The Street-Hogs!" (sc: Mark Rodgers) et "Ham Dare, Pig of the Future" (sc: Lew Stringer) dans la revue OINK ! (IPC/Fleetway 1986-88). Lorsque OINK ! fusionna avec BUSTER, Douglas rejoignit les titres pour adultes BRAIN DAMAGE, GAS, KNAVE, FIESTA... Il livra aussi durant 5 ans un strip dans le programme des matches du Manchester United avec leur mascotte, le diablotin "Fred the Red". Musicien et éditeur de folk music, il s'éloigna ensuite de la BD. M.-A.

Sources: BEAR ALLEY, S. Holland , 07.06.09

Vania DRUDA-BEAUVAIS, le 6 janvier 2009 à Maisons-Lafitte. Pendant longtemps, elle a animé la publication des BD du quotidien FRANCE-SOIR où elle a introduit dans les années 70, de grands auteurs contemporains comme Forest ("Hypocrite"), Pratt ("Corto Maltese"), Pichard ("Blanche Epiphanie"), Gigi/Moliterni ("Scarlett Dream"), De La Fuente ("Sunday"), Gillon/Forest ("Les Naufragés du temps"), etc... L. C.

Manuel FRISANO s'est suicidé le 28 février 2009. Fils du dessinateur Pierre Frisano, il était âgé de 46 ans. Illustrateur, il a signé aussi un album BD sur "Mère Teresa" paru dans la collection Eveil des éditions Bayard Jeunesse. L. C.

Vasco GRANJA, le 8 mai 2009, au Portugal à l'âge de 83 ans. Passionné de cinéma et de BD, né à Campo de Ourique (Lisbonne) le 10 juillet 1925, il a beaucoup oeuvré pour la reconnaissance de la BD à partir des années 60. Il a collaboré à divers fanzines, dont PHENIX, et il a créé le premier fanzine portugais QUADRINHOS ainsi que la première bibliothèque BD de Lisbonne. Il a participé à différents salons, comme Lucca où Angoulême et a été correspondant de nombreuses revues sur le 9° Art. Un ouvrage lui a été consacré en 2003: "Vasco Granja: una vida, 1000 imagens". L. C.

Source: BD Zoom/G.Ratier.

DERNIÈRE MINUTE

Vezio MELEGARI, scénariste et rédacteur italien, le 11 juin 2009. Né à Gênes en 1921, il avait débuté comme dessinateur dans les pages de LO SCOLARO. Il collabora ensuite avec IL CORRIERE DEI PICCOLI, écrivant pour Jacovitti, Leo Cimpellin et autres. Il fonda l'agence "Il Soldatino" à Milan qui acquit les licences des héros de Hanna et Barbera, les "Schtroumpfs", "Topo Gigio"... et fit travailler Jacovitti, Manfrin, Del Principe, etc. M.-A.

Sources : Site Internet AFNews, G. Goria, 12.06.09

Pol VANDROMME, à l'hôpital de Loverval en Belgique, le 28.05.09, à l'âge de 82 ans. Dans les années 50 il fut journaliste au journal LE RAPPEL, à Charleroi, puis en devint le rédacteur-en-chef. Critique littéraire et écrivain, il écrivit "Brel, ou l'exil du Far West" et le premier ouvrage consacré à "Tintin" :"Le Monde de Tintin" chez Gallimard en 1959. M.-A.

Sources : Site Internet AFNews, G. Goria, 28.05.09 - LE VIF/L'EXPRESS, NLE, 28.05.09.

YVES DUVAL

Yves, Michel, DUVAL, qui fut pendant plus de 40 ans un des piliers du Lombard, de TINTIN à HELLO BD, s'est éteint le 22 mai 2009 à l'âge de 75 ans.

Né le 21 mars 1934 à Etterbeek (Bruxelles), il a grandi dans un milieu favorisé ; son père avocat aimait beaucoup la littérature. Enfant, il a donc beaucoup lu, romans, récits, illustrés (ROBINSON, MICKEY, SPIROU...) ce qui lui a donné le goût du dessin et de l'écriture. A 16 ans, il propose un conte au journal TINTIN où il est accepté et publié, illustré par R. Reding, "Ils l'appelaient Alcibiade" paraît dans le n° 16 du 20 avril 1950. C'est ainsi que débute sa carrière d'écrivain et de scénariste. Outre des contes et nouvelles, il livre un premier roman à suivre "Un an de grandes vacances" illustré par Weinberg (1952). Il va écrire quelques 300 textes avant que ce genre ne disparaisse du Journal. Dès 1953, il va devenir le spécialiste des histoires vécues, récits complets en 4 pages illustrés par les dessinateurs les plus divers: Liliane et Fred Funcken (qui illustrent son premier récit "L'héroïque défense de Pe-Tang" en 1953), Weinberg, Graton, Paape, Follet, Aidans, Craenhals, Cheneval, Cuvelier, Attanasio, puis Ferry, Fédor, Fernan, Hermann , Léonard, Van Dessel, Coria, Delaby, Sidney, Dany, Forton, Bouchard, Jarry, Denayer, Beckers, etc... Il en produira près de 1000, pas toujours signés ou sous des pseudonymes comme Michel ou Yves Deverchin, Dan-Lewis March... Une partie de ces histoires est reprise dans la collection "Les meilleurs récits d'Yves Duval et..." aux éditions Loup/Hibou qui ont déjà publié 23 recueils. Ce même éditeur a sorti en 2007, un gros volume de 220 pages "55 ans dans les bulles" où Yves Duval raconte avec force anecdotes sa passionnante carrière, ses rencontres, voyages, son amour du théâtre... Ses souvenirs sont passionnants car ils font revivre toute une époque et éclaircissent des points restés inconnus. A lire absolument !... Très prolifique, Yves Duval va aussi se lancer dans les histoires à suivre. Sa première expérience se fera avec Jacques Laudy pour lequel il adapte un roman de R. L. Stevenson "David Balfour" (1952) ; et, 10 ans plus tard, il reprendra "Hassan et Kaddour" le temps d'une aventure "La Mission du Major Redstone" (1962) qui sera la dernière aventure de ce duo.

En 1961, il propose à son ami Berck une histoire qui se déroule à l'époque napoléonienne : "Rataplan", un jeune tambour de l'armée impériale (1961-67), 9 aventures reprises en albums. Toujours avec Berck, dans le genre humoristique, il lance "Panchico"(1963), un petit mexicain, "Ken Krom" (1965) un agent secret, puis "Lady Bound" (1967) une espionne au féminin. Ces trois personnages ne connaîtront qu'un épisode chacun.

Retour au réaliste avec Liliane et Fred Funcken pour lesquels il imagine les exploits du "Lieutenant Burton" (13 RC entre 1962 et 1967, album Jonas 1980). En même temps, ils réalisent une série de cape et d'épée, "Capitan" (1963-71) en histoire à suivre et RC repris en albums Lombard et Récréabull/Bedescope, et "Doc Silver" (1967-69), un médecin au Far West qui participe aussi à la 1° guerre Mondiale (5 récits à suivre repris en albums Lombard). Plus tard, en 1983, pour ce couple de dessinateurs spécialisés dans l'histoire, il scénarise la saga des "Saint Preux", une famille au temps des croisades (album Lombard 1985).

Toujours dans le réaliste, avec William Vance, ils lancent sur les mers le lieutenant "Howard Flynn" (1964). Cette première grande série de Vance connaîtra 3 aventures reprises en album Lombard puis en intégrales par Magic Strip (1981) et Le Lombard dans "Tout Vance" (2002).

En 1964, il crée une série contemporaine avec Aidans : "Les Franval" qui effectuent des reportages à travers le monde. Jusqu'en 1974, cette sympathique famille va vivre 9 grandes aventures et des RC (albums Lombard plus rééditions et Bédescope pour les RC).

Voilà pour les principales séries d'Yves Duval, mais il a aussi travaillé avec Follet: "Rocky Bill", un western (3 RC en 1953-54), avec J. Azara: les RC comiques de "La Principauté de Finkelstein" (7 RC en 1962), avec Cicuendez: "Les mercenaires du ciel" et "Le Chevalier noir" (1978), avec Hugo Fonske: "Didi et Soda" (1962), etc... plus quelques récits de "Spaghetti" pour Attanasio. Prolifique, Yves Duval, outre TINTIN, a collaboré à de nombreux autres titres comme LA SEMAINE DE SUZETTE avec 3 grandes histoires dessinées par Gloesner "Le nabab de Kanaor" (1958), Alain d'Orange "Bon sang ne saurait mentir" (1959), Follet "Peggy petit oiseau sans ailes" (1956-57), plus des RC et nouvelles. Pour LINE il signe des RC illustrés par Graton, Reding, Gaudelette, S. André, Cazanave, Funcken, Aidans, Francey, Claude Henri, Novi, Blondeau, Bussemey, Parras, etc... Pour PILOTE, un RC avec Berck ("Rascagnac", 1963) puis la longue série de "Buck Gallo athlète complet" avec Delinx (1963-66) ainsi que quelques RC historiques comme "Lasalle" illustré par Pascal (1961). Pour RECORD, des RC avec Vance, "Jim Trapper" avec Delinx, etc. Pour LE SOIR JEUNESSE, avec Franz: "Christopher", un jeune jockey (1972-74) repris en album Rossel (1973). Pour TREMPLIN avec Attanasio: "L'histoire du monde" (Album Hibou 2006). Pour CINÉ REVUE: "Candida" avec Attanasio (1967), reprise en album Miklo en 2006. Pour EPPO, avec Attanasio, il fait quelques épisodes de "Johnny Goodbye" (1980-84); on trouve aussi sa signature dans STORY, MICKEY Magazine, L'EXPLORATEUR, PAT, IMA, SEEONEE, J2 JEUNES ("César reporter TV" avec Delinx), JET, TINTIN REPORTER, etc... et à ses débuts il a livré des textes aux quotidiens LA DERNIÈRE HEURE et LA LANTERNE (1950).

Au rayon albums, on peut citer: "L'épopée du tour de France" avec Hardy (Gamma 1973) prépublié dans MICKEY, "Eddy Merckx" avec C. Lippens (Gamma 1974), "Flash-Back et la 4° dimension" avec Attanasio (Deligne 1979), "Justine Hennin" avec Aidans (A. Dupuis 2007) et les reprises de BD publicitaires: "Val capitaine de l'espace" avec Paape (JD 2006) et "Flamberge au vent" avec L & F. Funcken (Hibou 2008).

Comme on peut le constater suite à l'"impressionnante liste ci-dessus, qui est loin d'être exhaustive, la participation d'Yves Duval à la BD mérite un grand coup de chapeau. Mais ce n'est pas tout, outre la presse, il a été journaliste, conférencier, auteur et acteur de théâtre, rédacteur (ROYAL AUTO), publicitaire (avec utilisation de la BD), il a écrit des livres, des contes (chez Nathan), des guides de voyages, des feuilletons-radio, etc... Bref, une vie bien remplie, vécue avec passion et sans se prendre au sérieux. L. Cance

Illustrations: CAPITAN par L. &.F.Funcken
et Marc FRANVAL par Aidans

La Vache Qui Médite

Spécialisé dans l'édition en albums d'histoires complètes, de récits courts et de mini-récits jadis parus dans les magazines (Spirou, Tintin, Pilote, etc.), La Vache qui Médite est également éditeur d'ex-libris et d'albums de luxe signés et/ou dédicacés. Nos albums sont en vente exclusivement sur Internet sur www.petitstirages.com ou par courrier.

Editions "La Vache Qui Medite"
Voie des cuirassiers 16
B-1300 Wavre (Belgique)
Tel. : +32 (0) 497 03 25 99

Nouvelle adresse!

www.lavachequimedite.com